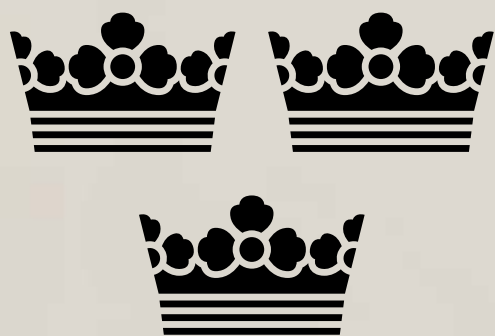




Statens musikverk



Årsredovisning 2025

Innehåll

Ett år att minnas	3
Disposition och innehåll	4
Verksamhetsöversikt	6
Historik	7
År 2025 vid Statens musikverk	9
Varumärke, organisation och samspel	9
Elektronmusikstudion (EMS)	11
EMS Studioverksamhet	11
Gästtönsättarresidens	13
Utbildning	13
Samverkan i Sverige och internationellt	14
Svenskt visarkiv	15
Förfrågningar	15
Studiebesök, seminarier och nätverksmöten	15
Utgivningsverksamhet	17
Registrerade objekt i Svenskt visarkivs viktigare samlingar	17
Dokumentation	19
Tillgängliggörande av ljudsamlingar	20
Caprice Music	21
Caprice Musics utgivning	21
Försäljning	22
Roll och funktion i myndigheten	23
Musik- och teaterbiblioteket	24
Inledning – höjdpunkter under året	24
Besök och förfrågningar	24
Bibliotekets samlingar	25
Hela landet och internationellt – studiebesök, evenemang och nätverk	27
Forskningsstöd, förmedling och utgivning	28
Scenkonstmuseet	29
Publik verksamhet och tillgänglighet	30
Program	32
Hållbarhet	32
Utställningar	33
Samlingen	33
Avgiftsbelagd programverksamhet	34
Medverkans- och utställningsersättning	35
Breddad finansiering	35
Digitisering och digitalisering	36
En forskande myndighet	44
Kompetensförsörjning	46
Lokalkostnader	49
Avgifter	50
Sammanställning av väsentliga uppgifter	51
Resultaträkning	52
Balansräkning	53
Anslagsredovisning	54
Tilläggsupplysningar och noter	55
Kommentar till noter	55
Noter	57

Ar 2025 utnämnde Unesco en samling av historiska jojkinspelningar som bevaras i Svenskt visarkiv till ett Världsminne – ”Memory of the World”. Utnämningen är i sig historisk. Det är första gången ett urfolks kulturuttryck får denna status som särskilt betydande för mänskligheten. Här möter vi röster från över hundra personer i åldrarna 9 till 77 år – traditionsbärare vars färdigheter och uttryck skänker samlingen dess betydelse. Inspelningarna gjordes 1913–1915 av folkmusiksamlaren Karl Tirén med dåtidens modernaste utrustning – fonograf och vaxrullar. I dag kan alla som vill ta del av materialet lyssna via vår webbplats. Samlingen omfattar även dagböcker, manuskript och uppteckningar.

Arbetet med att nominera jojksamlingen till Världsminne har pågått i över tio år i samverkan med bland annat samiska företrädare. Det är mycket glädjande att nu se jojken stå sida vid sida med andra svenska Världsminnen som Silverbibeln och Tryckfrihetsförordningen. Utnämningen är ett viktigt erkännande av samisk kultur och kulturarv.

Under 2025 har vi fortsatt att stärka arbetet med digitalisering av våra samlingar. Satsningen har möjliggjorts bland annat genom de extra medel som tillfördes myndighetens anslag i vårbudgeten. Ytterst handlar det förstås om vårt kärnuppdrag – att bevara och tillgängliggöra kulturarvet inom musik, teater och dans. Men i en tid som präglas av cyberhot och krig i vårt närområde ser vi också digitalisering som ett slags skyddskopiering – ett sätt att värna våra samlingar och säkra dem för kommande generationer. Detta är en central del i Statens musikverks beredskapsstrategi som har uppdaterats och aktualiserats under året.

Att stödja och möjliggöra kulturutövers arbete är en annan viktig del av Statens musikverks uppdrag. Med Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Caprice Music, Scenkonstmuseet och Elektronmusikstudion EMS rymmer myndigheten en stor bredd av verksamheter och målgrupper. Det som förenar våra uppdrag



FOTO: EMMA EMANUELSSON

Dan Lundberg.

är ambitionen att tillgängliggöra kulturarvet på ett relevant, inkluderande och hållbart sätt – i dialog med kulturlivets aktörer och med samhället i stort.

Detta är min sista årsredovisning som generaldirektör för Statens musikverk. Jag vill passa på att rikta ett stort tack till samtliga medarbetare för ert engagemang och arbete i folkbildningens och allmänhetens tjänst. För Statens musikverk var 2025 ett ljus år i en orolig omvärld. Vi går in i 2026 med förhoppningen om ett fredligare år där kultur, kreativitet och kunskap får fortsatt utrymme att växa.

Dan Lundberg
Generaldirektör, Statens musikverk

Disposition och innehåll

I denna årsredovisning sammanfattas Statens musikverks verksamhet under 2025. I resultatredovisningen beskrivs myndighetens verksamhet.

Redovisningen svarar mot återskärningskraven i förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, myndighetens regleringsbrev och instruktion. I den finansiella redovisningen återfinns resultaträkning, balansräkning, anslagsredovisning och noter.

Resultaten av arbetet med myndighetens uppgifter redovisas integrerat i resultatredovisningen, övriga återskärningspunkter enligt regleringsbrev redovisas i särskilda avsnitt.

Verksamheten redovisas under fem rubriker som motsvarar myndighetens avdelningar:

- Elektronmusikstudion
- Svenskt visarkiv
- Musik- och teaterbiblioteket
- Caprice Music
- Scenkonstmuseet

Dessutom under rubrikerna:

- Digitalisering och digitisering
- En forskande myndighet

Resultatindikatorer

Varje avdelning strävar efter att nå de beslutade gemensamma målen. För att ge en så bra bild av verksamheten som möjligt redovisar myndigheten ett antal viktiga områden och delar av verksamheter som har stor betydelse. Ett stöd för bedömningen av måluppfyllelsen är redovisningen av ett flertal resultatindikatorer som rör samlingar, publik verksamhet, förmedling, digitalisering och studioverksamhet.

Publik och tillgänglighet

Avseende Scenkonstmuseet redovisar Statens musikverk den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov samt insatser för att öka den unga publiken, de åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning,

och förändringar i besöksutvecklingen i förhållande till tidigare år.

Lokalkostnader

Myndighetens totala lokalkostnader specificeras för 2025 enligt följande:

- Hyra, el och uppvärmning, reparationer och underhåll, övriga driftskostnader

Kostnaderna fördelas per hyresvärd. Jämförelser görs med 2024.

Myndigheten redovisar kostnader för lokaler så långt det är möjligt på den verksamhet de avser och en mindre del redovisas därmed som gemensamma overheadkostnader. Kostnaderna för gemensamma ytor belastar verksamhetsområdena i förhållande till antal anställda.

Sponsring

Eventuella sponsringsintäkter särredovisas i not till resultaträkningen.

Bidragsintäkter

Statens musikverk redovisar fördelningen av eventuella bidragsintäkter uppdelat mellan statliga bidrag, icke-statliga bidrag respektive bidrag från mellanstatliga organ i not till resultaträkningen.

Medverkans- och utställningsersättning

Statens musikverk redovisar utbetalda ersättningar till konstnärer som gjorts i enlighet med MU-avtalet.

Bevara och tillgängliggöra kulturarvet genom digitalisering och digitisering

Statens musikverk redovisar resultatet av arbetet med digitisering och digitalisering av myndighetens samlingar. Av redovisningen framgår; samlingarnas storlek, inklusive årets tillväxt, hur stort antal i och hur stor andel av samlingarna som är digital. Av redovisningen framgår också hur stor andel av samlingarna som är digitalt tillgänglig. Vidare framgår



FOTO: MARIA HELLOVIST

kostnader för såväl digitisering som digital förmedling och hur stor del av resultatet som härrör från den medelförstärkning för ändamålet som myndigheten har tilldelats. Myndigheten redovisar även sina totala kostnader för digitisering och digitalisering.

Breddad finansiering

Liksom övriga museimyndigheter har Statens musikverk uppdraget att redovisa hur man arbetar med att bredda finansieringen av museiverksamheten. Detta görs i avsnittet om Scenkonstmuseet.

Prognoser 2025–2028

Myndigheten ska redovisa prognoser för 2025–2028. Under 2025 skedde detta vid tre tillfällen: 3 februari, 25 juli och 20 oktober.

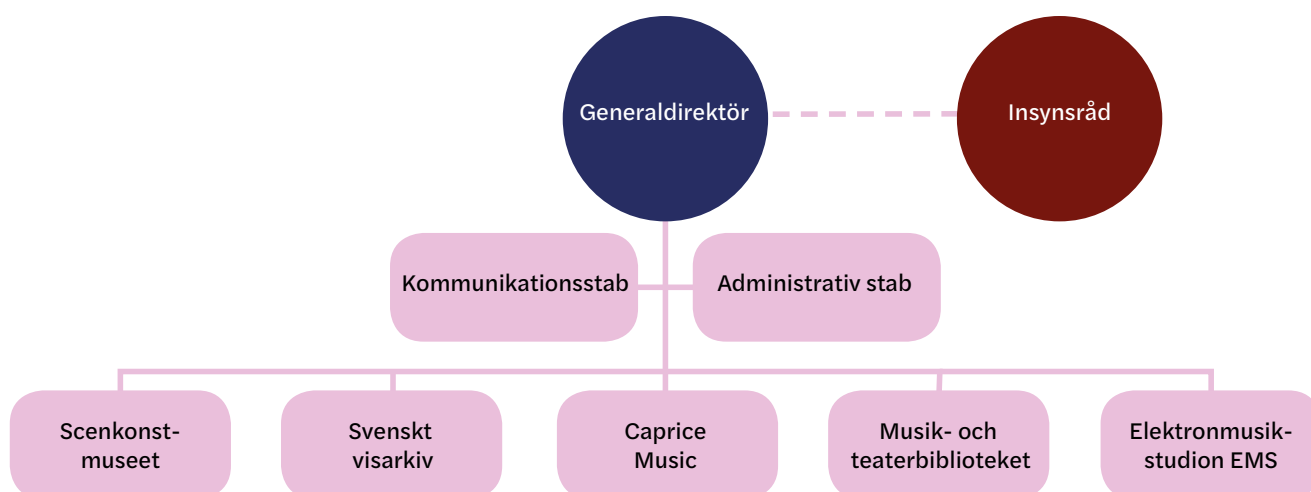
Prognoserna kommenteras i förhållande till föregående prognostillfälle och i förhållande till budgeten och lämnas i rapporteringssystemet Hermes.

Nya målgrupper

Myndigheten ska med utgångspunkt i 7 § museilagen (2017:263) redovisa utvecklingen av sitt arbete med att utvidga sina målgrupper och nå nya besökare till Scenkonstmuseet. Myndigheten ska vidare redovisa vilka effekter detta arbete har resulterat i. Arbetet redovisades till Kulturdepartementet den 22 februari 2025.

Uppdrag om nya målgrupper	Ku2022/01877	Redovisas till Regeringen senast den 22 februari 2025
---------------------------	--------------	---

Verksamhetsöversikt



Statens musikverk är en myndighet inom kulturdepartementets ansvarsområde. Myndigheten består av Scenkonstmuseet, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Elektronmusikstudion och Caprice Music.

Myndighetens uppdrag regleras i förordning (2010:1922) med instruktion för Statens musikverk. Myndigheten har ett främjande- och kulturarvsuppdrag och ska integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv. Musikverket ska även verka för ett internationellt och interkulturellt utbyte och förhålla sig till de kulturpolitiska mål som riksdagen har beslutat om.

Statens musikverk är en enrådsmyndighet och leds av en generaldirektör. Till sitt stöd har generaldirektören ett insynsråd med fyra ledamöter som utses av regeringen.

Myndigheten har en omfattande kulturarvsverksamhet med museum, bibliotek och arkiv. Huvuduppgiften för dessa verksamheter är att samla in, vårda, bevara och göra kulturarvet tillgängligt. Myndigheten bedriver även forskning och aktiv dokumentation av samtiden.

Statens musikverk har också främjande verksamhet främst riktad till musiklivet, och erbjuder utbildning och studior för konstnärer inom elektronmusiken samt

utgivning av musik med anknytning till myndighetens samlingar. .

Verksamheten vid Musikverket är indelad i fem avdelningar, en kommunikationsstab och en administrativ stab:

- *Musik- och teaterbiblioteket* har stora samlingar av musikalier samt litteratur, tidskrifter och arkivmaterial inom musik, teater och dans för utlåning.
- *Scenkonstmuseet* producerar utställningar och programverksamhet och förvaltar samlingar som omfattar mer än 50 000 föremål.
- *Svenskt visarkiv* bevarar, samlar in, forskar och publicerar material inom folkmusik, visor, äldre populärmusik, svensk jazz, folklig dans och inflyttade musiktraditioner.
- *Elektronmusikstudion*, EMS, är en mötesplats och ett utvecklingscentrum för elektronisk musik och ljudkonst med studior och utbildning för tonsättare och konstnärer.
- *Caprice Music* publicerar och levandegör material ur Statens musikverks samlingar.

HISTORIK

Statens musikverk bildades 2011 i och med att den tidigare myndigheten Statens musiksamlingar övertog ansvaret för Elektronmusikstudion och Caprice Records (numera Caprice Music, se nedan) efter nedläggningen av den statliga stiftelsen Svenska Rikskonserter. Under de första tio åren hanterade Musikverket också bidragsgivning till det fria musiklivet.

Musik- och teaterbiblioteket

Biblioteket är ett av norra Europas största bibliotek för musik, teater och dans. Ursprunget finns dels i Kungliga Musikaliska Akademiens bibliotek som tillkom samtidigt som akademien instiftades år 1771, dels i Drottningholms teatermuseum från 1922.

Biblioteket har stora samlingar av noter, pjäsmanus, litteratur, tidskrifter och arkiv. Vidare finns litteratur- och tidskriftsdatabaser och databaser över inspelningar och föreställningar – främst inom musik och teater men även inom dansens område. Materialet är tillgängligt för alla, såväl för forskare, utövare och musik- och teaterstudenter som för den intresserade allmänheten. Biblioteket ligger på Tegeluddsvägen 100 i Stockholm.

Scenkonstmuseet

Scenkonstmuseets verksamhet har pågått sedan 1899 då Musikhistoriska museet skapades. 2010 införlivades Sveriges teatermuseum och Marionettmuseet i Musikmuseet. Efter en omfattande renovering av lokalerna öppnades en ny basutställning 2017 och namnet ändrades till Scenkonstmuseet.

Museet är unikt med sin blandning av samtid och historia. Verksamheten kopplar samman kulturarvet med det nyskapande kulturlivet inom musik, teater och dans. Huvudutställningen *På scen*, de tillfälliga utställningarna och programverksamhet ska ge besökarna inspiration, kreativ energi och skapa nyfikenhet för konstarna. Museet med dess publika verksamhet finns i 1600-talsbyggnaden Kronobageriet på Sibyllegatan 2 i Stockholm. Större delen av föremålssamlingarna förvaras i Svensk museitjänsts depå i Munkhättan, Tumba.

Svenskt visarkiv

Svenskt visarkiv bildades 1951. Syftet var att stärka forskningen inom svensk folkkultur och erbjuda service av hög kvalitet för såväl forskarsamhället som

för den musikintresserade allmänheten. Visarkivet är idag ett musiketnologiskt centrum i Sverige där ramen för arbetet är frågor och uppfattningar om musik, människor och samhälle.

Svenskt visarkiv dokumenterar svensk folkmusik, visa, jazz och folklig dans – dels genom att spela in utövare, dels genom att samla in person- och föreningsarkiv. Visarkivet svarar på frågor från forskare, musiker och allmänhet, bedriver forskning samt ger ut publikationer inom sina verksamhetsfält. Visarkivets omfattande bibliotek finns tillgängligt för allmänheten och de flesta titlar går att beställa som fjärrlån via Musik- och teaterbiblioteket. Visarkivet kan besökas på Tegeluddsvägen 100 i Stockholm.

Elektronmusikstudion (EMS)

EMS grundades 1964 som en enhet inom Sveriges Radio, där verksamheten utgjorde en självständig konstnärlig produktionsenhet. EMS har idag fem fullt utrustade produktionsstudior och tre kompletterande resurser med enklare utrustning. Studiorna uppläts till professionella tonsättare och ljudkonstnärer. EMS verksamhet är internationell och användarna är baserade såväl i Sverige som i resten av världen.

Alla som har dokumenterat professionell erfarenhet av elektronmusikkomposition eller har gått EMS kurser kan ansöka om att bli studioanvändare och på så vis få tillgång till EMS lokaler.

EMS har en främjande roll och fungerar som ett nationellt centrum för konstområdet. EMS studioverksamhet finns i Münchenbryggeriet på Söder Mälarstrand i Stockholm.

Caprice Music

1971 startades Caprice Records som stiftelsen Svenska Rikskonserter egna skivbolag med syfte att stödja kommersiellt svaga men konstnärligt och kulturellt intressanta musikgenrer. I samband med övergången till Statens musikverk 2011 blev Caprice Records uppdrag främst utgivning av ljudinspelningar ur Musikverkets arkiv.

Caprice Music är idag en betydelsefull kanal för att göra det kulturarv som Musikverket förvaltar tillgängligt och angeläget. Uppdraget är att genom utgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik och verka för en ökad kunskap om musikens kulturarv. Avdelningen bytte namn till Caprice Music 2022, och har sin verksamhet på Tegeluddsvägen 100 i Stockholm.

Ekonomisk översikt per verksamhetsområde

Tkr	2025	2024	2023	2022	2021
Musik- och teaterbiblioteket					
Intäkter av anslag	27 903	28 155			
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	2 136	1 537			
Personal- och direkta kostnader	-13 535	-12 455			
Lokalkostnader	-8 338	-8 387			
Overheadkostnader	-8 166	-8 850			
Summa	0	0	0	0	0
Svenskt visarkiv					
Intäkter av anslag	23 501	21 828			
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	862	2 143			
Personal- och direkta kostnader	-10 583	-10 492			
Lokalkostnader	-6 903	-6 492			
Overheadkostnader	-6 877	-6 987			
Summa	0	0	0	0	0
Caprice Music					
Intäkter av anslag	4 470	4 166			
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	663	691			
Personal- och direkta kostnader	-3 772	-3 391			
Lokalkostnader	-72	-69			
Overheadkostnader	-1 289	-1 397			
Summa	0	0	0	0	0
Elektronmusikstudion					
Intäkter av anslag	9 839	8 626	8 575	9 285	7 623
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	330	422	617	325	283
Personal- och direkta kostnader	-5 242	-4 218	-4 123	-4 871	-3 922
Lokalkostnader	-2 347	-2 036	-2 075	-1 793	-1 603
Overheadkostnader	-2 579	-2 795	-2 995	-2 946	-2 381
Summa	0	0	0	0	0
Scenkonstmuseet					
Intäkter av anslag	40 618	36 973	37 052	34 805	33 772
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	3 393	3 473	3 037	3 978	2 084
Personal- och direkta kostnader	-19 565	-17 474	-16 995	-16 640	-15 019
Lokalkostnader	-15 471	-15 054	-14 609	-13 718	-13 225
Overheadkostnader	-9 026	-7 918	-8 486	-8 347	-7 619
Summa	-51	0	-2	78	-7
TIDIGARE AVDELNINGAR					
Arkiv och bibliotek					
Intäkter av anslag	0	0	54 662	55 976	52 538
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	0	0	5 380	4 340	4 805
Personal- och direkta kostnader	0	0	-27 712	-27 518	-25 344
Lokalkostnader	0	0	-14 358	-13 648	-14 856
Overheadkostnader	0	0	-17 971	-19 149	-17 142
Summa	0	0	0	0	0
Musikplattformen					
Intäkter av anslag	0	0	0	0	4 412
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	0	0	0	0	29
Personal- och direkta kostnader	0	0	0	0	-2 845
Lokalkostnader	0	0	0	0	-168
Overheadkostnader	0	0	0	0	-1 428
Summa	0	0	0	0	0
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING	-51	0	-2	78	-7

Avdelningarna Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv och Caprice Music redovisas separata fr.o.m. 2024 och erstätter avdelningen Arkiv och bibliotek som har utgått. Motsvarande redovisning för var och en av de nya avdelningarna är inte möjlig i efterhand, då de ingick i avdelningen Arkiv och bibliotek.

ÅR 2025 VID STATENS MUSIKVERK

Myndigheten har fortsatt med tertialuppföljning av såväl verksamhet som ekonomiskt utfall under året, vilket gör att eventuella avvikelser snabbt identifieras. Statens musikverks anslag för 2025 enligt regleringsbrevet uppgick efter ändring i vårbudgeten till 108 075 tkr.

I denna årsredovisning redovisas verksamheten utifrån myndighetens fem verksamheter.

Myndigheten bedömer att det inte finns ärendeslag som omfattar ett så stort antal ärenden att styckkostnaden för handläggningen av dessa behöver redovisas.

Måluppfyllelse

Utifrån myndighetens instruktion, regleringsbrev och övriga regelverk gör Statens musikverk den samlade bedömningen att myndigheten har nått målen 2025.

Myndigheten har fortsatt sitt arbete med att tillgängliggöra alltmer av samlingar och tjänster digitalt.

VARUMÄRKE, ORGANISATION OCH SAMSPEL

Statens musikverk består av fem olika verksamheter med delvis olika målgrupper. Verksamheterna, som har olika bakgrund och tillkomst, sammanfördes i Statens musikverk när myndigheten bildades 2011. Under 2025 har Statens musikverk fortsatt arbetet med att lyfta fram och tydliggöra sina olika erbjudanden till myndighetens målgrupper. En del i detta har varit att dra nytta av att de enskilda verksamheternas varumärken redan är väl etablerade nationellt och internationellt. I praktiken innebär det att lägga mer fokus på de enskilda delarna och mindre på myndigheten som övergripande varumärke.

Statens musikverk har internt arbetat med målsättningen att maximera nyttan av myndighetens olika expertkompetenser. För att uppnå detta har myndigheten ett internt mål med rubriken ”Verksamheter i samspel” som sammanfattas i tre punkter:

- Statens musikverks avdelningar är varandras resurser
- Statens musikverks avdelningar och enheter samverkar och bidrar till varandras aktiviteter
- Statens musikverks avdelningar lyfter fram och hänvisar till varandras samlingar och verksamheter vid externa kontakter

Syftet är att skapa förutsättningar för att göra verksamheterna tydliga och självständiga, och samtidigt verka som delar av en större helhet. Detta sker på olika



FOTO: MARIA HELLOVIST

nivåer – det kan till exempel handla om att samordna inköp av material, bistå med expertkunskaper, dela personalresurser och genomföra gemensamma publika evenemang.

Publika samspelsprojekt

När det handlar om samspelsprojekt har Statens musikverks lokaler på Sibyllegatan 2 och Tegeluddsvägen 100 använts.

Ett samspelsprojekt ska uppfylla tre kriterier:

- projektet omfattar två eller flera avdelningar
- det mynnar ut i ett publikt evenemang
- projektet utgår från och tillgängliggör myndighetens samlingar och verksamheter

Exempel på samspel under 2025

Rota! [Svenskt visarkiv och Scenkonstmuseet].

Flöjtisten Kristine West, tillsammans med några av Sveriges främsta folk- och barockmusiker, musik från historiska spelmansböcker. Den 13 mars 2025.

Öppet tre: Roland Keijser. [Caprice Music och Svenskt visarkiv]. Samtal om experimentell musik och tre konserter med namnkunniga musiker i olika generationer som inspirerats av saxofonisten Roland Keijser. Release av skivan *Öppet TRE: Roland Keijser Kvartett* på Fasching den 30 september 2025.

Arbete & fritid – en musikalisk upptäcktsresa [Svenskt visarkiv och Scenkonstmuseet]. Föredrag om ensemblen Arbete & Fritids bakgrund, om dess unika roll i den progressiva musiken, och om vad bandet och dess musik kan säga oss idag. Den 22 oktober 2025.

FOTO: UMEÅ STADSARKIV



Från Karl Tiréns jojksamling. Karl Tirén (t h) och Karl-Erik Forsslund på väg till stationen i Jörn.

Vaggvisor – om en tradition igår, idag och imorgon [Svenskt visarkiv och Scenkonstmuseet]. Föreläsning och konsert om vaggvisor som en i allra högsta grad levande tradition. Med utgångspunkt i Visarkivets insamling av vaggvisor. Den 5 november 2025.

Arkivens dag [Svenskt visarkiv och Musik- och teaterbiblioteket]. Fem föreläsningar på temat "Natur och friluftsliv" på Tegeluddsvägen 100. Den 7 november 2026.

Sånger som förbinder [Svenskt visarkiv och Scenkonstmuseet]. Föredrag och sång. Om vaggvisor, livet och historien. Föredrag med forskarna Sverker Hyltén-Cavallius, Blanka Henriksson och Charlotte Hyltén-Cavallius. Kajsa Dahlström, folksångerska och pedagog, sjunger vaggvisor från olika tider. Den 12 november 2025.

Karl Tiréns jojksamling som världsminne [Svenskt visarkiv, Caprice Music, Statens musikverk]. Föreläsningar, boksläpp och konsert i Kiruna bibliotek och Aurora konserthus den 21 november 2025.

Dragspelsbrott [Svenskt visarkiv och Scenkonstmuseet]. Föredrag av Wictor Johansson, forskningsarkivarie och enhetschef på Svenskt visarkiv, om dragspelets oväntade historia – från sommaridyll till kriminalitet och samhällets skuggsida. Den 27 november 2025.

Kafferep [Musik- och teaterbiblioteket och Scenkonstmuseet]. Flera tillfällen. "Tiggarverser" Skillingtryck, tiggarverser och olyckor. Livsöden och arbetsplatsolyckor från tidigt 1900-tal. Kafferep med Tjajkovskij. Ett okänt nothäfte har förvarats i Musik- och teaterbibliotekets samling i över 100 år. Det visar sig vara Tjajkovskijs eget manus till Figaros bröllop.

Elektronmusikstudion (EMS)

Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- främja utvecklingen av ett professionellt musikliv på elektronmusikens område
- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra, samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en nationell part vid internationellt samarbete inom myndighetens verksamhetsområden
- upplåta studior åt professionella tonsättare och ljudkonstnärer inom den elektroakustiska musiken och ljudkonsten för produktion, utvecklingsarbete och utbildningsverksamhet



Elektronmusikstudions (EMS) verksamhet kan delas in i fyra kategorier – *studioverksamhet*, *gästtönsättarresidens*, *utbildning* och *samverkan i Sverige och internationellt*. Nedan följer en redogörelse för EMS verksamhetsår 2025 uppdelat på respektive kategori.

EMS STUDIOVERKSAMHET

Studiodriften utgör EMS kärnverksamhet och studions resurser kan bokas dygnet runt året om. EMS är förutom en studio också ett nav för hela konstområdet och många konstnärer använder även lokalerna för exempelvis arbetsrelaterade möten. EMS har under ett antal år eftersträvat en minskning av beläggningsgraden och antalet internationella gästtönsättare för att hålla arbetsbelastningen på en hanterbar nivå samt ge utrymme i schemat för studiounderhåll. 2025 års beläggning är att betrakta som rimlig och målet är att bibehålla denna nivå.

EMS har under året anpassat interfacelösningar och möjliggjort digital inkoppling av användarnas egna datorer till högtalaranläggningarna i samtliga studior. De nya lösningarna innebar uppgradering av viss kringutrustning och att en större kostsam investering av interface kunde undvikas.

Efter mer än 40 års drift var stora delar av EMS analogsynthesizer Buchla på grund av slitage inte längre fungerande. Under året satsades stora resurser på att renovera och även bygga nya moduler till systemet, som vid årets slut återigen var fullt fungerande.

Det totala antalet utnyttjande studiotimmar för 2025 hamnar på 14 072 timmar, jämfört med 13 526 föregående år. Under 2025 har 40 procent av studiotimmarerna utnyttjats av kvinnor som utgjort 43 procent av tonsättarna. EMS egen analys av de senaste tio årens arbete med att förbättra jämställdheten inom konstområdet visar att aktivt och uppsökande arbete med rekrytering krävs för att nå och upprätthålla resultat.

FOTO: JONAS ANDRÉ



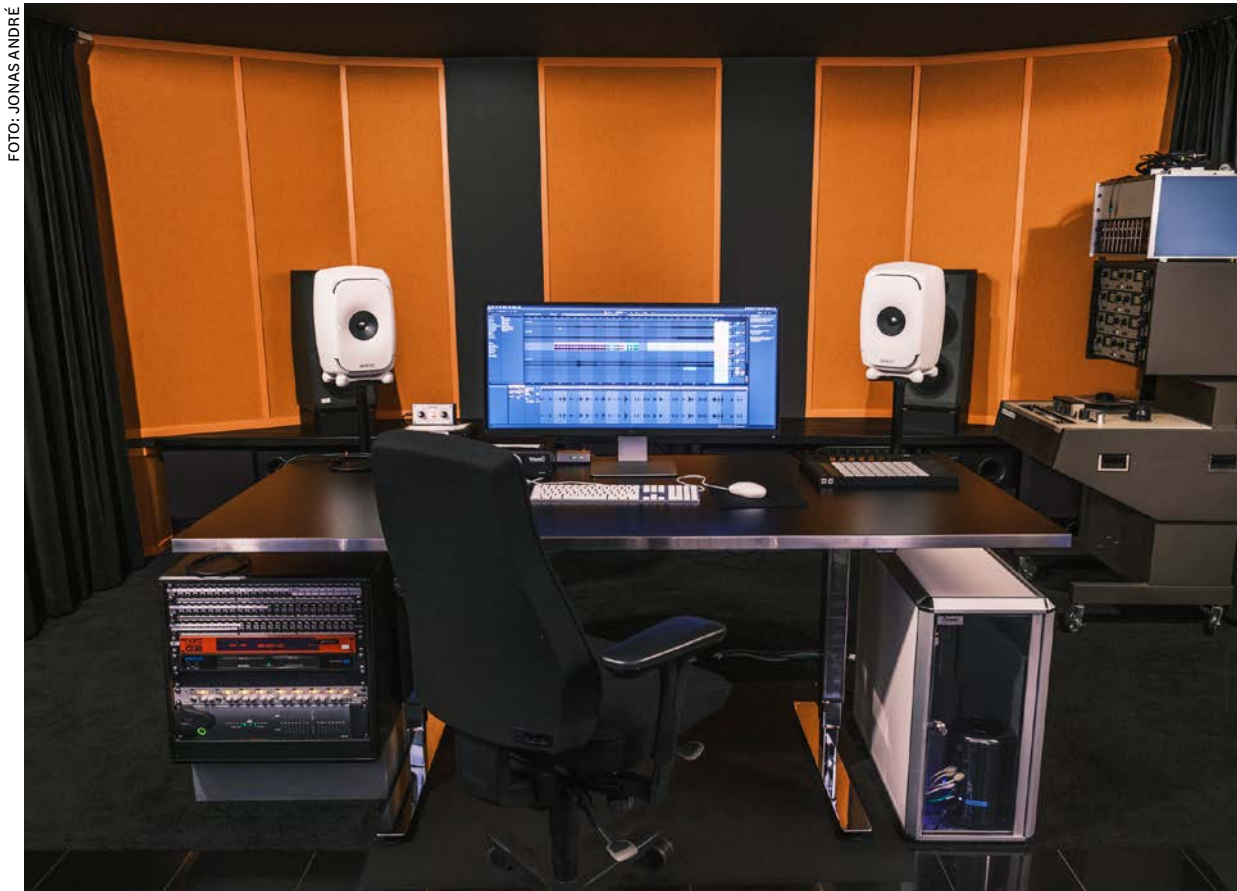


FOTO: JONAS ANDRÉ

Individanpassad handledning i studion och arbete med fördjupad studiointroduktion har också visat sig vara effektivt. Samarbeten med musiklivet och med andra utbildningsinstitutioner vid olika konstnärliga aktiviteter är, liksom personalens egna kontaktnät, viktiga instrument för att lyckas i jämställdhetsarbetet. Dessutom behövs ett proaktivt arbete med främjande åtgärder.

EMS ser det som en särskild kvalitet att kunna erbjuda högkvalitativa resurser för en mångfald av olika konstnärliga metoder och estetiska riktningar. Ett mått på hög kvalitet är att ett stort antal konstnärer med varierande praktik väljer att arbeta i studion under ett verksamhetsår. Ett annat mått på kvalitet är ett stort internationellt intresse. Under 2025 hade 93 internationella tonsättare residens vid studion. Utlysning av nya residens sköts upp till januari 2026 eftersom Statens musikverk prioriterade digitaliseringsinsatser, vilket krävde stort fokus från personalen under hösten 2025.

Studiotimmar fördelat på kvinnor, män och annan

Studio- timmar /år	Antal 2025	% 2025	Antal 2024	% 2024	Antal 2023	% 2023
Kvinnor	5 646	40,1	5 199	38,4	5 486	38,1
Män	7 933	56,4	8 016	59,3	8 716	60,5
Annan	493	3,5	312	2,3	203	1,4
Totalt	14 072	100,0	13 526	100,0	14 405	100,0

Kategori annan startar först 2023 på grund av uppdaterat bokningssystem.

Kvinnor, män och annan som utnyttjat studiorna

Fördel- ning/år	Antal 2025	% 2025	Antal 2024	% 2024	Antal 2023	% 2023
Kvinnor	104	42,6	94	40,9	100	42,4
Män	128	52,5	129	56,1	130	55,1
Annan	12	4,90	7	3,0	6	2,5
Totalt	244	100,0	230	100,0	236	100,0

GÄSTTONSÄTTARRESIDENS

Elektronmusikstudion prioriterar förutom medverkan i sammanhang där svensk musik presenteras på internationell nivå, också residensvistelser av utländska tonsättare. En residensvistelse kan ske på eget initiativ och med egen finansiering. I vissa fall sker samarbeten med andra aktörer där koppling till konsert eller utställning kan förekomma. Många residensvistelser har koppling till arrangörer som verkar i det fria musiklivet. Genom samarbete med Nordisk kulturkontakt (NCP), en organisation under Nordiska ministerrådet, kan konstnärerna få ersättning enligt Nordiska ministerrådets rekommendationer. Två av gästtonsättarna hade stöd från NCP under året.

Att det finns stor internationell efterfrågan av EMS resurser betraktas som ett mått på verksamhetens relevans och studios kvalitet. Som gästtonsättare/ljudkonstnär, gästmusiker och gästforskare redovisas personer från andra länder som vid något tillfälle utför eget arbete, undervisar eller deltar i undervisning i EMS lokaler under verksamhetsåret. Utländska studenter inskrivna vid svenska utbildningar och som arbetar vid EMS räknas som gästtonsättare, liksom svenskar permanent bosatta utomlands. Till viss del fungerar tidigare gästtonsättare som ambassadörer för verksamheten, och sprider kunskap om EMS resurser och arbetsmiljö internationellt.

Under 2025 arbetade 93 internationella gästtonsättare på EMS. Andelen kvinnliga gästtonsättare var 49 procent. Inga gästmusiker har arbetat i studion under året.

Gästtonsättare fördelat på kvinnor, män och övriga

Fördelning/år	Antal 2025	% 2025	Antal 2024	% 2024	Antal 2023	% 2023
Kvinnor	46	49,5	37	43,5	44	43,6
Män	42	45,1	45	53,0	51	50,5
Annan	5	5,4	3	3,5	6	5,9
Totalt	93	100,0	85	100,0	101	100,0

Därutöver har en gästforskare (man) arbetat på EMS under 2025. EMS hade en internationell praktikant (annan).

Inlämnade verk fördelat på kvinnliga och manliga tonsättare samt övriga

Fördelning antal/år	2025	2024	2023
Kvinnliga tonsättare	26	34	42
Manliga tonsättare	48	48	94
Annan	0	1	0
Totalt*	74	83	132

* Vissa verk kan ha flera upphovspersoner.

Med inlämnade verk menas dokumentation av musik eller ljudkonst skapad av tonsättare och konstnärer vid Elektronmusikstudion. Vissa verk är komponerade av flera tonsättare tillsammans och därför kan summan av tonsättare bli större än det totala antalet verk.

UTBILDNING

Under 2025 har studion genomfört två introduktionskurser och två grundkurser. Genusbalansen på grundutbildningarna var 47,8 procent män, 43,5 procent kvinnor och 8,7 procent annan. Vid grundutbildningarna tillämpas ansökningsförfarande och urval. I tabellen anges totalt antal deltagare för den sammanlagda pedagogiska verksamheten där antalet workshops och presentationer var mer omfattande än 2024.

En fortbildningskurs har genomförts i opensource-programmet SuperCollider.

EMS har haft fortsatt kursarbete med riksorganisationen Popkollo, som driver utbildningen "Vem Kan Bli Producent?" som är en åtta månader lång kurs i musikproduktion som riktar sig till kvinnor och transpersoner.

Utbildningar

Antal/år	2025	2024	2023
Basutbildningar	4	4	4
Specialkurser *	1	1	2
Kortare kurser	11	7	3
Totalt antal	16	12	9

*Popkollo (Vem Kan Bli Producent?), jämställdhetsintegreringskurs.

Antal kursdeltagare*

Fördelning/år	Antal 2025	% 2025	Antal 2024	% 2024	Antal 2023	% 2023
Kvinnor	80	38,5	61	47,3	41	46,6
Män	124	59,6	65	50,4	38	43,2
Annan	4	1,9	3	2,3	9	10,2
Totalt	208,0	100,0	129,0	100,0	88,0	100,0

* Ett ökat antal seminarier, workshops, studiopresentationer jämfört med 2024.

FOTO: JONAS ANDRÉ



EMS tar emot ett antal studiebesök per år som direkt eller indirekt syftar till rekrytering av nya användare. Under 2025 har 23 studiebesök genomförts på EMS.

SAMVERKAN I SVERIGE OCH INTERNATIONELLT

Personal från EMS har under året besökt och medverkat i festivaler i olika delar av Sverige – viktigast *Norbergfestival* i Västmanland, och *Intonal* i Malmö. Vid *Norbergfestival* presenterade EMS tre akter, varav en i samarbete med Willem Twee studios från Nederländerna. Därutöver har samarbeten skett exempelvis med Färgfabriken, M-I-N-T, Folkoperan, Weld, Konsthögskolan och Accelerator. Internationellt har EMS besökt studion vid Akademie der Künste, Berlin, och deltagit i ett nätverksmöte i Strasbourg arrangerat av Franska Institutet Paris med representanter för en stor grupp europeiska elektronmusikstudior.

EMS har återknutit kontakten med Franska Institutet och Italienska Institutet i Stockholm kring mobilitetsstöd för gästtonsättare.

Under 2025 har det mediaarkeologiska forskningsprojektet *Historiskt informerad ljuddesign: ett multidisciplinärt och strukturerat synsätt på digitalisering*

och utforskning av elektroniskt musikarv bedrivits på EMS. Projektet är ett samarbete med Kungliga Musikhögskolan, Kungliga Tekniska högskolan och Statens musikverk. Derek Holzer doktorerade som ett resultat av projektet med en avhandling med titeln *Reenactments: Engaging with Historical Audio/Visual Instruments*.

Svenskt visarkiv

Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- bedriva arkiv- och biblioteksverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- hålla ett urval av de samlingar som anförtrots myndigheten tillgängliga för allmänheten
- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden



FÖRFRÅGNINGAR

Svenskt visarkivs expedition delar lokaler med Musik-och teaterbiblioteket och Caprice Music på Tegeluddsvägen 100 och bemannas av arkivets ämnesexperter. Utöver expeditionens fasta öppettider kan användare boka besök på överenskomna tider. Till expeditionen vänder sig musiker, forskare och intresserad allmänhet för att hitta och kopiera material, lyssna på inspelningar, titta på film och söka svar på frågor av olika slag. Förutom att ta emot fysiska besök besvarar expeditionspersonalen frågor från frågeställare över hela Sverige och även från utlandet via mejl, webbformulär och telefon. Svenskt visarkiv förmedlar även fjärrlånekopior på upphovsrättsskyddat material till landets folkbibliotek för utlänning till låntagare på orten.

Förfrågningar till Svenskt visarkiv

Antal/år	2025	2024	2023
Kvinnor	619	601	579
Män	716	753	739
Institutioner och övriga	226	222	226
Totalt	1561	1576	1544

Antalet förfrågningar som inkommit och expedierats av Svenskt visarkiv var för året 1561 vilket är i nivå med antalet 2024. Förfrågningarna till arkivet ligger stabilt trots att allt fler sökresurser och digitiserat material publiceras fritt på webben, något som innebär högre grad av ”hjälp till självhjälp”. Den ökade tillgången på information och material stimulerar

emellertid också användarnas intresse och kan generera vidare frågor. Slutsatsen är att ökad tillgång till kulturarvet inte ersätter behovet av kunnig personal att resonera med och få hjälp av. En generell förklaring till den stadiga efterfrågan på Visarkivets tjänster är de strategiska kommunikationsinsatser som görs för att sprida kännedom om arkivets verksamhet och samlingar till befintliga såväl som till nya målgrupper.

STUDIEBESÖK, SEMINARIER OCH NÄTVERKSMÖTEN

En central del av Visarkivets arbete består i utåtriktad verksamhet, deltagande i nätverk och samarbeten för att förmedla och dokumentera kulturarvet i arkivets genrer.

Studiebesök hos Svenskt visarkiv omfattar information om samlingarnas historia och sammansättning, presentation av sökverktyg och visning av arkivmaterial. I vissa fall kombineras besöken med seminarie- och undervisningsmoment i samarbete med kursanordnare. Bland de grupper som 2025 besökt Svenskt visarkiv dominerar som tidigare år studenter inom musikvetenskap och etnologi samt musik- och dansutbildningar. Även allmänintresserade grupper såsom kulturföreningar och konstutbildningar har i år besökt arkivet, liksom sektorskollegor från andra kulturarvsinstitutioner.

Seminarier syftar i sammanställningen nedan på presentationer eller evenemang med föredrag och musikinslag. I de fall som Svenskt visarkiv är arrangör utgår dessa ifrån samlingarna och har folkbildande

karaktär. Till seminarier räknas också presentationer i andras regi, till exempel populärvetenskapliga föredrag, pandedeltagande, gästföreläsningar och föredrag vid vetenskapliga konferenser. Även myndighetens egna forskningsseminarier räknas hit.

Exempel på årets seminarieverksamhet är temakvällar som sätter fokus på material i arkivet med kopplingar till samtiden. Bland årets evenemang märks en temakväll i anslutning till Melodifestivalen som handlade om musiktävlingar som fenomen. Med exempel utifrån olika genrer belystes tävlandets funktion i olika musikgenrer i föredrag av arkivets ämnesspecialister. Ett ytterligare exempel är *Arkivens dag* som Visarkivet arrangerar i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket. Årets tema var Natur och friluftsliv och två av arkivets experter deltog med var sitt föredrag – om vandringsångar respektive visträck producerade i fält. Ett annat slags evenemang är boksläpp av nya publikationer i Visarkivets skriftserier, vilket skedde när skriften om Karl Tiréns jojsamling släpptes i samband med ett evenemang i Kiruna för att fira att samlingen utnämns till världsminne av Unesco.

Visarkivet har även bidragit till programverksamhet i Scenkonstmuseets regi. Det gäller såväl medverkan i serien *Kafferep* (om bland annat svensk jazz och vaggvisor) som *After work i butiken* (om dragspelet i kriminalhistorien). Dessutom har arkivets insamlingsprojekt kring vaggvisor utgjort utgångspunkten för två särskilda program på Scenkonstmuseet.

Svenskt visarkiv är drivande i nätverk inom sina ämnesområden musik- och dansetnologi, bland annat i de svenska musikarkivens träffar och de nordiska möten som varje år arrangeras för forskningsarkiv på folkmusikens område. Visarkivet har styrelseposter i ICTMD (International Council for Traditional Music and Dance), IASA (International Association for Sound and Audiovisual Archives) och Svenska samfundet för musikforskning. Svenskt visarkiv har också en aktiv roll i nätverk kring arkivets genrer folklig dans, svensk jazz, ljudarkiv och musikforskning i vidare mening. Detta återspeglas i årets aktiviteter, bland annat i den nätverksträff för nordiska folkmusikarkiv som hölls på Färöarna i september där flera av arkivets medarbetare deltog.

Vad gäller kunskapsförmedling är arkivets ämnesspecialister ofta anlitade för medverkan i folkbildande radio- och tv-program samt artiklar i populära tidskrifter inom arkivets genrer. Detta är viktiga kanaler för att nå bredare användargrupper och redovisas därför separat i tabellen nedan från och med detta år. Som årets aktiviteter visar kan medverkan även ske i internationella media, däribland det amerikanska radioprogram för vilket en av arkivets experter intervjuats.

Antalet studiebesök och seminarier varierar från år till år beroende på efterfrågan och samarbetsprojekt. I fråga om nätverksträffar betecknar sammanräkningen nedan endast antal aktiva nätverk under året och inte varje enskilt möte (vissa nätverk har flertalet träffar per år).

Under 2025 har antalet studiebesök minskat i förhållande till 2024 medan antalet nätverksträffar och seminarier ligger i nivå med föregående år. Sammantaget vittnar siffrorna om en stor aktivitet i fråga om relationer och förmedling. En god förutsättning för det utåtriktade arbetet är att många möten har digital medverkan som alternativ, vilket ökar möjligheterna till deltagande. Studiebesöken har dock övervägande hållits på plats.

Förmedling och nätverk

Antal/år	2025	2024	2023
Studiebesök	11	19	20
Seminarier, nätverksmöten	47	51	66
Mediamedverkan	13	räknades ej	räknades ej

FOTO: JONAS ANDRÉ



Registrerade objekt och registreringar i Svenskt visarkivs viktigare samlingar

Antal/år	objekt 2025	registreringar 2025	objekt 2024	registreringar 2024	objekt 2023	registreringar 2023
Handskrifter	5 436	86	5 350	1 505	3 845	11
Fotografier	21 934	18	21 916	137	21 779	311
Inspelningar	30 826	1 842	28 984	2 040	26 944	2 010
Enskilda arkiv och samlingar	394	12	382	8	374	6
Totalt	58 590	1 958	56 632	3 690	52 942	2 338

UTGIVNINGSVERKSAMHET

Utgivningsverksamhet

Antal/år	2025	2024	2023
Tryckta böcker	2	2	3
E-publikationer	2	1	2

Svenskt visarkiv ger ut egna publikationer i både fysisk och digital form. Den vetenskapliga musik- och dansetnologiska tidskriften *Puls – musik- och dansetnologisk tidskrift* ges ut som e-publikation (pdf) via Kungliga bibliotekets tidskriftsportal Publicera för största möjliga tillgänglighet. Från och med innevarande år ges tidskriften ut med löpande publicering vilket i år har resulterat i två (del)nummer.

Härutöver har Svenskt visarkiv olika skriftserier för forskning och musikutgåvor inom områdena folk-musik och jazz. ”Meddelanden från Svenskt visarkiv” är en serie för längre uppsatser och rapporter av enkla karaktär vilka trycks i en liten fysisk upplaga och samtidigt publiceras som fritt tillgänglig e-publikation. Serien ”Skrifter från Svenskt visarkiv” är ägnad studier av större vetenskaplig dignitet och publiceras huvudsakligen som fysiska böcker. Detsamma gäller ”Publikationer från jazzavdelningen” som omfattar studier i jazzhistoria med populärvetenskaplig inriktning. Båda dessa serier ges som regel ut i samarbete med förlag. ”Handlingar från Svenskt visarkiv” är vikt för akademiska avhandlingar författade av arkivets personal.

Utgivningens omfattning varierar från år till år beroende på pågående projekt. År 2025 har Svenskt visarkiv gett ut följande publikationer:

- Mathias Boström: *Fonografen som föreställning. Introduktion af ljudinspelningar vid svenska minnesinstitutioner*. Uppsala: Uppsala universitet. Ingår

i skriftserien *Handlingar från Svenskt visarkiv*, nr 6 (och i *Studia musicologica Upsaliensia*, nr 36)

- Dan Lundberg och Gunnar Ternhag: *En snårig historia: Karl Tiréns joysamling som världsminne*. Stockholm: Svenskt visarkiv. Ingår i skriftserien *Meddelanden från Svenskt visarkiv*, nr. 56. (tryck samt e-publikation)
- *Puls – musik- och dansetnologisk tidskrift* (red. Madeleine Modin), vol 10, nr 1, e-publikation: Vol 10 Nr 1 (2025) | *Puls – musik- och dansetnologisk tidskrift*
- *Puls – musik- och dansetnologisk tidskrift* (red. Madeleine Modin), vol 10, nr 2, e-publikation: Vol 10 Nr 2 (2025) | *Puls – musik- och dansetnologisk tidskrift*

REGISTRERADE OBJEKT I SVENSKT VISARKIVS VIKTIGARE SAMLINGAR

Till Svenskt visarkivs viktigare samlingar räknas originalmaterial som arkivets egen insamlingsverksamhet genererar samt donationer som inkommer till arkivet. I år har antalet registrerade objekt i dessa samlingar ökat med 1 958 poster vilket är en mindre ökning i förhållande till föregående års nyregistreringar. Detta finner sin förklaring i att vi under året förtecknat flera person- och organisationsarkiv vilket är tidskrävande och renderar flera hyllmeter med uppordnat material men som regel endast renderar en (1) post per arkiv i databasen. En annan förklaring är att vi under 2025 prioriterat genomgång, uppsortering och gallring av donerat material (vilket genererar material att förteckna i kommande led).

Utöver de viktigare samlingarna sker registrering även i andra deldatabaser, såsom Vis- och låtregistret och bibliotekskatalogen. Antalet poster i de databaserna har ökat med 4 480 poster vilket även det är en minskning av resultatet, nästan en halvering,



i förhållande till 2024 då motsvarande siffra var 8 292. Den stora differensen kan förklaras av att det föregående år gjordes ett par stora satsningar på webbpublicerat material, vilket omfattade såväl nyregistreringar som uppstädning i befintliga databasposter.

Under året har uppgifter om kön registrerats i samtliga ovannämnda register. Utfallet blev att det i årets nya poster finns 1 367 kvinnor, 7 022 män och 319 av okänt kön. Detta motsvarar 15,7 procent kvinnor, 80,64 procent män och 3,66 procent personer vars kön inte framgår av materialet. Den ojämna könsfördelningen förklaras av att det material som registrerats till största delen är donerat material inom genrer som historiskt varit mansdominerade.

Till Visarkivets samlingar räknas också referensbiblioteket med litteratur, noter och tidskrifter. Biblioteket växer stadigt, dels genom donationer, dels genom inköp av viktiga publikationer inom arkivets genrer samt tidskriftsprenumerationer. I tabellen redovisas endast inköp och prenumerationer.

Inköp till referensbiblioteket

Antal/år	2025	2024	2023
Böcker och noter	28	23	30
Tidskriftsprenumerationer	24	24	24
Inköp totalt	52	47	54

Donationer av unikt material

Under 2025 har Visarkivet mottagit 25 donationer av person- och organisationsarkiv eller andra unika samlingar och arkivhandlingar. Det är en ökning jämfört med 2024 då 17 donationer togs emot. Samtliga donationer uppskattas ha ett ringa ekonomiskt värde, men är av stort intresse ur kulturarvssynpunkt och med relevans för Visarkivets genrer.

Donationer till Svenskt visarkiv

Antal/år	2025	2024	2023
Gåvor	25	19	12

Donationer till Svenskt visarkiv 2025

via Bertil Romanus

Klippsamling efter Carl Romanus

via Sverker Nyström

Klippsamling och fotografier efter Stig Werner

via Åse Engels

Notsamling efter saxofonisten Bernt Rosengren

via Katarina Ljungholm

Personarkiv (noter, inspelningar m. m.) efter musikern och kompositören Hawkey Franzén

via Ingrid Eckerman

Inspelningsdokumentation från spelmansstämmor och låtkurser, samt handlingar från Nacka spelmansgille

via Katarina Johansson

Statyett föreställande folkmusikslämlaren, instrumentbyggaren och durspelaren Tord Johansson

via Knut Sönstevold

Noter och arrangemang efter tonsättaren Maj Sönstevold

via Mattias Schain

Handskrivna notböcker efter kantorn Jona Schain

via Katarina Blomqvist

Noter efter Helge Lundström (pseud. Buddy Langton)

via Robert Hahn

Digitala kopior av tonsättaren, arrangören och orkesterledaren Gunnar Hahns privata bandarkiv

via Sven Oldfeldt

Schlagerkompositören Fred Winters självbiografi, publicerat originalmanuskript

via Johanna Törnqvist

Noter och annat arkivmaterial efter jazzmusikern Lasse Törnqvist

via Åke Persson

Fonogram, konsertinspelningar och föreningshandlingar från dragspelsklubben Uppdraget i Uppsala

via Pia Ström Sjöberg

Diverse jazzdokumentation (inspelningar, korrespondens m. m.)

via Gösta Sandberg

Handskrivna visböcker efter Signe Petersson från Alingsås

via Christine Tyrefors Branden

Stockholms spelmansgilles föreningsarkiv och notbibliotek

via Tonny Wikström

Inspelningsdokumentation gjord av Lars Forsslund, Tierp

via Eva Stuväng Två handskrivna visböcker efter morfaderna Axel Nilsson
via Järfälla Spelmän Noter av nykomponerad folkmusik insamlad i Järfälla kommun under 1990-talet
via Pernilla Wedel Bandsamling och arbetsmaterial rörande vissångaren Ruben Nilson efter dokumentärfilmaren Karsten Wedel
via Monica Sand Dokumentationsmaterial rörande rekonstruktion av bågddans
via Jens Andersson Videodokumentation från föreningen Folkdansens vänner i Helsingborg
via Kathy Lundqvist Notsamling efter dragspelaren Gunnar Lundgren
via Kungliga biblioteket Studioband från Europafilm
via Märta Ramsten Diverse forskningsmaterial (artikelmanus, arbetsmaterial m. m.)

Förtecknade person- och organisationsarkiv/samlingsvård

Under 2025 har elva person- och organisationsarkiv ordnats och förtecknats vid Svenskt visarkiv och därmed blivit tillgängliga för forskare och allmänhet. Det är närmast en fördubbling jämfört med 2024. Till det kommer att fem tidigare förtecknade arkiv kompletterats med nyinkommet material, så kallade tilläggsaccessioner. Viktiga förklarande faktorer till denna ökning är regelbundet återkommande arkivvårdsdagar samt en tillfällig resursförstärkning genom en arkivstudent som under en tioveckorspraktik bistod i förteckningsarbetet.

En ytterligare faktor är att en tidigare vakant arkivassistenttjänst återbesattes i september 2024. Det möjliggjorde ett intensifierat arbete med stora tilläggsaccessioner till två arkiv – Lars Westins arkiv och Dragon Records arkiv – som i huvudsak gjordes under hösten 2024, men som avslutades under vintern 2025 och därför redovisas först i år. Även detta år pågår förteckningsarbete av två större person- och organisationsarkiv som beräknas bli färdiga först under 2026.

Under året har även arbetsuppgifter relaterade till ordnings- och förteckningsarbete prioriterats såsom metadataförädling i samband med webbpublicering, registrering av materialkategorier som inte räknas till person- och organisationsarkiv samt vård (sortering, gallring med mera) av inkomna donationer. Detta arbete sker löpande, men även vid återkommande arkivvårdsdagar då hela personalen kollektivt arbetar med arkivvårdande insatser.

Ordnade och förtecknade arkiv

- Arkivet efter Folkmusikinventeringen i Järfälla
- Bertil Lyttkens arkiv
- Carl-Henrik Norins samling
- Don Gillams arkiv
- Dragon Records arkiv (större tilläggsaccession)
- Dragspelsklubben Uppdragets samling (digitalt material)
- Gunnar Bredeviks samling
- Hawkey Franzéns arkiv
- Ingrid Eckermans samling
- Jan Sjögrens arkiv
- Karsten Wedels samling
- Lars Westins arkiv (större tilläggsaccession)
- Mats Lundahls samling
- Musikcentrums arkiv (tilläggsaccession)
- Märta Ramstens arkiv (tilläggsaccession)

DOKUMENTATION

Som en del av den löpande verksamheten bedriver Svenskt visarkiv egen inspelningsdokumentation bestående av intervjuer med musiker och andra personer verksamma inom Visarkivets genrer samt dokumentation av konserter, konferenser och seminarier. Dokumentation görs i form av ljud- och/eller videoupptagningar. 2025 har omfattningen på den audiovisuella dokumentationen vid Svenskt visarkiv varit följande:

Dokumentationsinspelningar

Antal/år	2025	2024	2023
Ljud	94	67	101
Video	2	6	2
Inspelningar totalt	96	73	103

I tabellen anges antalet unika inspelningstillfällen och inte antalet filer eller databasposter som dessa kan generera, vilket är en högre siffra.

Merparten av dokumentationsinspelningarna kommer från de årliga Zornmärkesuppspelningarna, där antalet medverkande påverkar det kvantitativa resultatet av Visarkivets inspelningsverksamhet. Zornmärkesuppspelningarna är ett årligen återkommande evenemang där spelmän spelar upp för en jury med målet att tilldelas Zornmärket i silver och med det titeln riksspelman. Svenskt visarkiv har årligen dokumenterat dessa uppspelningar sedan 1970. I år deltog 17 fler deltagare i Zornmärkesuppspelningarna jämfört med 2024, vilket

medför en ökning i den redovisade statistiken över dokumentationsinspelningar.

Utöver Zornmärkesuppspelningarna uppgår övriga dokumentationsinspelningar till 19 ljudinspelningar och två videoupptagningar, således en ökning från föregående år även Zornmärkesuppspelningarna förutan (2024 gjordes nio unika inspelningar i egen regi). En anledning till ökningen är en tillfällig förstärkning av dokumentationsverksamheten i form av en praktikant från Muséer- och kulturarvsprogrammet som gjort ett flertal intervjuer. Det har rört sig om intervjuer inom ett pågående dokumentationsprojekt om vaggvisor, samt intervjuer relaterat till en av arkivets bandsamlingar.

Videodokumentationen för 2025 består uteslutande av dokumentation av egna publika evenemang. Denna typ av dokumentation görs även för att kunna tillgängliggöra föreläsningar digitalt för besökare som inte haft möjligheten att besöka evenemanget på plats.

Könsuppdelad statistik – dokumentation

I tabellen nedan redovisas könsbaserad statistik för 2025 års ljuddokumentation vid Svenskt visarkiv. Majoriteten av årets dokumentationsinspelningar utgörs av Zornmärkesuppspelningarna (se ovan) där könsfördelningen bland deltagarna inte kan påverkas av Svenskt visarkiv. Vad gäller övriga inspelningar, där Visarkivet själv råder över urvalet, är könsfördelningen i år fördelad mellan 15 män och 16 kvinnor, ljud- och videodokumentation sammanräknat.

Inspelningar fördelat på kön

Antal och andel/år	antal 2025	% 2025	antal 2024	% 2024	antal 2023	% 2023
Antal dokumenterade personer ljud	93	100	70	100	102	100
– varav kvinnor på ljudinspelningarna	48	43	30	43	42	41
– varav män på ljudinspelningarna	45	57	40	57	60	59
Antal dokumenterade personer video	13	100	33	100	6	100
– varav kvinnor på videoinspelningarna	6	49	16	49	4	67
– varav män på videoinspelningarna	7	51	17	51	2	33
Totalt antal inspelningar	96		73		103	

I tabellen anges antal personer per unikt inspelningstillfälle. I vissa fall har dock samma person dokumenterats vid flera tillfällen under året, varför det faktiska antalet inspelade personer är något lägre än vad som här anges.

TILLGÄNGLIGGÖRANDE AV LJUDSAMLINGAR

Svenskt visarkiv tillgängliggör fortlöpande inspelningar ur samlingarna i en onlinekatalog över ljudinspelningarna. I katalogen kan användaren söka information om inspelningarna och här finns också material med fri upphovsrätt eller med särskilt tillstånd för publicering tillgängligt att lyssna på via en mediaspelare i databasen. Vid utgången av 2025 fanns katalogposter sökbara för 29 961 inspelningar, en ökning med 3 850 poster sedan sammanräkningen 2024. Av dessa innehåller 4 877 poster streamat ljud, en ökning med 1 034 inspelningar jämfört med 2024.

I takt med att allt fler av inspelningar går att lyssna på online så har beställningar av inspelningskopior kommit att spela en allt mindre roll för tillgängligheten. En viss efterfrågan märks dock fortfarande. Inte minst har den ökade sökbarheten tillsammans med informationskampanjer i sociala medier skapat ett intresse och efterfrågan för Visarkivets inspelningar. Via frågeformuläret i onlinedatabasen över inspelningar kommer fortlöpande förfrågningar om ljudinspelningar, varav merparten rör önskemål om kopiebeställningar.

Ljudinspelningar på webbplatsen

Antal/år	2025	2024	2023
Sökbara poster	29 961	26 111	24 235
Varav lyssningsbara	4 877	3 843	3 345

Caprice Music

Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- vara en nationell part vid internationellt samarbete inom myndighetens verksamhetsområde
- genom utgivning av musikinspelningar som myndigheten förfogar över främja tillgången till konstnärligt intressant musik



Hösten 2022 ändrades namnet på avdelningen till Caprice Music. Namnändringen har ännu inte slagit igenom fullt ut så i vissa sammanhang förekommer det gamla namnet fortfarande.

CAPRICE MUSICS UTGIVNING

Caprice Music ska genom utgivning av Statens musikverks inspelningar främja tillgången till konstnärligt intressant musik. Årets utgivningar består främst av enskilda album som på olika sätt tolkar och lyfter material från Statens musikverks samlingar.

De extramedel för digitaliseringsåtgärder som tilldelats myndigheten under året möjliggjorde en ombearbetning av Karl Tiréns jojsamling i samband med Unescos världsminnesutnämning av samlingen.

I samband med årets utgivning räknades upphovspersonernas samt huvudexekutörernas kön. Av Caprice Musics 237 utgivna spår är 32 procent av huvudexekutörerna kvinnor och 68 procent män.

Då Caprice Musics arbete till stor del är inriktat på återutgivningar av olika slag är det svårt att göra större förändringar vad gäller könsfördelningen av inspelade artister och upphovspersoner. Utgåvorna speglar väl den samtid som de gjordes i. För att belysa historien ur ett genusperspektiv används textkommentarer i booklets, broschyrer och digitala presentationer.

Antal utgivna spår per år

Antal/år	2025	2024	2023
Utgivna spår	237	183	155

Statistik beräknad utifrån metadata och antalet utgivna spår per år.

Utgivningar fonogram, videogram

Antal/år	2025	2024	2023
Fonogram, videogram	11	13	10

Caprice Musics utgivning präglas av musik hämtad från arkiven, musikalisk genrebredd eller mångfald och tankar om hållbarhet.

Vinylutgåvor 2025

- *Öppet Tre: Roland Keijser Kvartett*, vinylutgåva, arkivinspelningar med experimentell musik från Sverige 1965–77.

Cd-utgåvor 2025

- *Sáme jiena – The Karl Tirén Collection of Sami Joik: The February 1913 Journey*
- *Sáme jiena – The Karl Tirén Collection of Sami Joik: The July 1913 Journey*
- *Sáme jiena – The Karl Tirén Collection of Sami Joik: The Spring Journeys of 1914*
- *Sáme jiena – The Karl Tirén Collection of Sami Joik: The June 1914 Journey*

Huvudaktörer och huvudsakliga upphovspersoner

Andel procent/år	Kvinnor 2025	Män 2025	Annan 2025	Kvinnor 2024	Män 2024	Annan 2024	Kvinnor 2023	Män 2023	Annan 2023
Huvudexekutörer	32	68	–	21	79	–	21	79	–
Huvudupphovspersoner	35	55	10	5	95	–	7	68	25

Statistik beräknad utifrån metadata och antalet utgivna spår per år.



- *Sáme jiena – The Karl Tirén Collection of Sami Joik: The July 1914 & October 1915 Journeys*
- *Sáme jiena – The Karl Tirén Collection of Sami Joik: Tirén's Own Interpretations*

Digitala utgåvor 2025

- *Svante Söderqvist – The second world (singel)*
- *Öppet Två: Lars-Göran Ulander, digital utgåva, arkivinspelningar med experimentell musik från Sverige 1965–77.*

Digitala videoproduktioner 2025

- *Organic Music Society – ett album som firar 50 år, Föredrag med Magnus Nygren*
- *Öppet Två; Experimentvilja och kreativitet i svensk jazz 1965–1975, Panelsamtal med musikinslag*

FÖRSÄLJNING

Sålda album, nedladdningar och strömmad musik

Antal/år	2025	2024	2023
Album	2 316	2 368	2 774
Nedladdningar	1 214	1 395	1 680
Strömmad musik	100 553 659	7 822 533	11 489 334
Totalt	100 557 189	7 826 296	11 493 788

Den fysiska försäljningen i antal har minskat med 2 procent jämfört med föregående år. En överraskande liten minskning med tanke på att distributören Naxos Sweden bytt lager vilket medfört leveransstopp under en längre tid.

Vi ser en stor ökning i försäljningen av ersättningsbelagda streams (strömmad musik) från knappt 8 miljoner strömningar till mer än 100 miljoner. Merparten av dessa kommer från Facebook och den andel av Reels (korta små spelfilmer med musik) som dramatiskt ökat under året.

Ersättningen från strömningar från Facebook är dock, liksom från övriga digitala återförsäljare, oproportionerligt låg jämfört med antalet. Men musik ur Capricekatalogen har alltså under 2025 strömmats på en mycket hög nivå – högre än någonsin tidigare.

Under året har vi gemensamt med vår distributör konstaterat att den positionering som gjordes av strömningstjänsten Spotify i början av året, genom att teckna avtal med de större bolagen missgynnar musik i våra genrer. Under hösten har samma aktör dessutom lanserat nya AI-genererade sökalgoritmer vilket direkt har motverkat tillgängligheten till den musik och de genrer som finns i Capricekatalogen. Möjligheten att synliggöra releaser och katalog minskade därmed drastiskt i början av hösten och har legat på en låg nivå sedan dess.

Nedladdningar fortsätter att minska till förmån för streaming men ligger på en fortsatt relativt jämn men låg nivå.

De digitala utgåvorna distribueras via Naxos Sweden till kommersiella streaming- och nedladdningstjänster, såsom Apple Music, Qobuz, Spotify, Apple Music Classical och Youtube.

Genom tjänster som Youtube och mer välsorterade streamingtjänster som Apple Music och Qobuz får inspelningarna från Caprice Music mycket stor spridning – sett till myndighetens uppdrag att främja tillgången till konstnärligt intressant musik är detta en viktig kanal. Även om endast en låg andel av intäkterna från nedladdad/strömmad musik kommer Caprice tillgodo, har detta blivit en stor intäktspost för utgivningen.

Intäkter fysiska album, nedladdningar, strömningar och licenser/royalty

Tkr/år	2025	2024	2023
Album	142	167	188
Nedladdningar/ strömmad musik	156	192	199
Speltid i etermedier	189	215	152
Licenser/royalty	50	35	61
Summa intäkter	537	609	600

Kvalitet på utgivningen

Caprice Musics verksamhet har sedan starten 1971 präglats av höga krav på teknisk inspelningskvalitet och en helhetssyn på produktionen inte minst vad gäller information om musik, musiker och upphovspersoner. Dessa kvalitetskrav präglar även dagens produktion oavsett utgivningsform.

Ett annat kvalitetsmål har med tillgänglighet och distribution att göra. Caprices katalog ska vara tillgänglig både genom fysisk och digital distribution. För att den digitala distributionen ska vara så lättåtkomlig som möjligt arbetar Caprice kontinuerligt med förfining och justering av metadata i samarbete med distributören.

ROLL OCH FUNKTION I MYNDIGHETEN

Caprice Musics utgivning är en viktig kanal för spridning av myndighetens samlingar. Genom distribution och försäljning samt olika streaming- och nedladdningstjänster får utgåvorna från Caprice Music spridning nationellt och internationellt. Caprice Musics

personal medverkar på adekvata branschmässor, konferenser och seminarier med mera för att exponera och göra katalogen tillgänglig. Under året har kontakter med mer genrespecifika festivaler och återförsäljare med såväl ett nationellt som internationellt spridningsområde prioriterats.

Caprice medverkar och samarbetar med olika aktörer i musik- och kulturbranschen för att uppmärksamma specifika releaser, artister eller upphovspersoner. Genom distribution via Naxos når Caprice ut till i stort sett hela världen. Caprice Music nätverkar också med andra producenter och aktörer genom internationella branschträffar. 2025 genomfördes bland annat följande:

- Fasching i Stockholm: Release av boken *Jazz i Sverige* samt skivförsäljning serien *Svensk Jazzhistoria*. Samarbete med Bo Ejeby förlag och Fasching.
- Jazzahead i Bremen: Presentation av Caprice-katalogen och aktuella releaser inom genren. Musiker, media, festivalarrangörer, distributörer, förlag och skivbolag samlas för att utbyta idéer.
- Korröfestivalen i Småland: Skivförsäljning. Samarbete med Smålands musikarkiv och Korröfestivalen.
- Fasching i Stockholm: Samtal om experimentell musik, hyllningskonsert till Roland Keijser samt release av *Öppet Tre*. Samarbete med Fasching.
- Stadsbiblioteket i Kiruna: Firande av att Karl Tiréns jojsamling utnämnt som världsminne av UNESCO. Föredrag och samtal om jojk, presentation av Sáme Jiena, cd. Samarbete med Kultura festival och Kulturhuset Aurora, Kiruna.



FOTO: ERIK HAMREFORS

Musik- och teaterbiblioteket

Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- bedriva arkiv- och biblioteksverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en nationell part vid internationellt samarbete inom myndighetens verksamhetsområde



INLEDNING – HÖJDPUNKTER UNDER ÅRET

Nytt arkivsystem

Under 2025 övergick biblioteket till ett nytt arkivsystem, AtoM (Access to Memory). Systemet är byggt i öppen källkod och följer etablerade standarder för arkiv och informationshantering. Även Kungliga biblioteket (KB) använder systemet. Övergången har inneburit mycket arbete men gör att samlingarna blir mer tillgängliga och enkelt sökbara för våra användare.

Nordiskt nätverk för teaterdokumentation

Musik- och teaterbiblioteket var tillsammans med Scenkonstmuseet, värd för NCTD:s (Nordiskt center för teaterdokumentation) nätverksmöte i Stockholm. En särskild programpunkt ägnades åt erfarenheter efter omfattande arkiv- och föremålsflyttar. Vidare fördes samtal med representanter från olika teatrar, om vad som blivit bevarat under årens lopp och om att skapa rutiner för att möjliggöra att arkivmaterial bevaras på ett strukturerat sätt under löpande verksamhet.

BESÖK OCH FÖRFRÅGNINGAR

Antalet förfrågningar som inkommit och besvarats av bibliotekspersonalen via mejl, telefon, webbformulär eller vid informationsdisken var 7 776. Även forskarfrågor till Elektronmusikstudion handläggs av Musik- och teaterbiblioteket och ingår i denna siffra. Antalet förfrågningar kan variera över tid men visar på ett aktivt intresse för och behov av bibliotekets material och kunskap.

Antalet fysiska besök uppgick till 6 170. Dessa räknas med automatisk besöksräknare. Besöksantalet ligger i paritet med 2024. Fler tar del av Musik- och teaterbibliotekets och Svenskt visarkivs material digitalt samt beställer material per post. Besökare tenderar också att låna mer vid enskilda tillfällen och minska antalet separata besök.

Biblioteket används även som ett offentligt rum, där finns möjlighet att boka mötesrum, använda bibliotekets digitalpiano, skanna material och göra egna digitala kopior. Det är också en plats för offentliga evenemang, som till exempel föreläsningar, boksläpp och konserter. Där finns också utställningar med aktuella teman.

Förfrågningar och besök

Antal/år	2025	2024	2023
Förfrågningar	7 776	8 350	10 079
Besök på Tegelluddsvägen 100	6 170	6 891	7 809

Lån och låntagare

Antalet fjärrlån, det vill säga lån till andra bibliotek och institutioner i Sverige och utomlands, är bland de högsta i landet. Biblioteket har också en stor andel internationella utlån. Biblioteket bidrar till spridandet av svensk musik utanför Sverige, framför allt när det gäller orkestermaterial och raritetsmaterial.

Biblioteket arbetar ständigt med att möta användarnas behov, bland annat genom att digitisera upphovsrättsligt fritt material. Bibliotekets digitala material finns tillgängligt genom bibliotekets kataloger och på

flera digitala plattformar, bland annat på Wikimedia, IMSLP, Levande musikarv och Alvin. Att materialet sprids på flera plattformar ökar tillgängligheten och bidrar till förändrade lånemönster som bland annat kan medföra att antalet fysiska lån minskar över tid men också att biblioteket blir mer känt och att intresset för bibliotekets material växer. Att antalet lokala fysiska lån har ökat under 2025 tyder på just detta.

Utlån

Antal/år	2025	2024	2023
Lokala bibliotekslån	27 309	26 548	25 206
Fjärrlån inkl. raritetsmaterial	5 563	7 167	6 062
Totalt	32 872	33 715	31 268

Registrerade, nya respektive aktiva låntagare

Antal/år	2025	2024	2023
Registrerade låntagare	4 627	7 424	7 035
– varav kvinnor	1 960	3 291	3 116
– varav män	1 775	2 967	2 774
– varav annat kön	83	53	70
– varav bibliotek /institutioner	809	1 113	1 075
Nya låntagare	529	471	473
Totalt aktiva låntagare	1 444	1 502	1 540
– varav kvinnor	528	535	570
– varav män	557	598	577
– varav annat kön	10	14	15
– varav bibliotek /institutioner	349	355	378

BIBLIOTEKETS SAMLINGAR

Bibliotekets samlingar består av litteratur, tidskrifter, pjäsmanuskript, noter, ljudinspelningar, film och video samt en omfattande arkiv- och raritetssamling. Arkiv- och raritetssamlingen består av äldre noter och litteratur, klippssamlingar, arkiv, brev, fotografier från hela den fotohistoriska epoken samt svenska tonsättares och pjäsförfattares verk i originalmanuskript.

Tonsättare, pjäsförfattare, musik- och teaterpersonligheter samt föreningar och andra organisationer donerar material till biblioteket. Några intressanta tillskott till samlingarna som kan nämnas är arkivmaterial efter orkesterföreningen SNYKO (Stockholms nya kammarorkester) och inspelningar



från musikvetaren Carl-Gunnar Åhlén. Biblioteket har även tagit emot tilläggsaccessioner till fotografen Lesley Leslie-Spinks arkiv, Marionetteaterns arkiv samt Moderna dansteaters arkiv. På teatersidan har biblioteket tagit emot flera tilläggsaccessioner till Susanne Ostens arkiv samt löpande tilläggsaccessioner från institutioner runt om i landet.

En stor del av bibliotekets utlån är orkestermaterial till orkestrar ute i landet. Biblioteket lånar ut till amatörorkestrar, kulturskolor, musikhögskolor och andra institutioner.

Under 2025 har en prioritering gjorts gällande att köpa in och tillhandahålla orkesterverk som har getts ut av Svensk musik i samarbete med projektet Levande musikarv. Några exempel som kan nämnas är:

- Valborg Aulin: Violinkonsert nr 3
- Bernhard Crusell: Concertante i B-dur, både för blås- och symfoniorkester
- Johan Helmich Roman: Svenska mässan

Inom området musikk litteratur förvärvades flera betydelsefulla böcker som behandlar kvinnliga tonsättare och musikologer. Några exempel som kan nämnas är:

- The Cambridge Companion to Women Composers
- Augé-Ibos, A., Les femmes et la musique au Moyen Âge

Förvärv till Musik- och teaterbiblioteket

Antal/år	2025	2024	2023
Böcker	596	407	477
– varav teaterlitteratur	276	216	263
– varav musiklitteratur	282	167	191
– varav danslitteratur	38	24	23
Noter	152	108	136
Tidskriftsprenumerationer	104	101	107
Arkivmaterial	35	41	44
Gåvor -böcker, noter och cd	521	558	606
Totalt antal förvärv	1 408	1 215	1 370

Noter i alla genrer och besättningar köps in i form av partitur och stämmor. Vid behov binds noterna in för att öka hållbarheten. Mycket av det äldre materialet från 1850 till 1920 är i dåligt skick och fragmenteras efter hand på grund av att den tidens papper innehåller mycket cellulosa. Digitisering av äldre fritt och ej upphovsrättsligt skyddat material sker kontinuerligt för att bevara och tillhandahålla exemplar för utlån digitalt.

Binderiverksamhet/vårdinsatser

Antal/år	2025	2024	2023
Inbundna stämmor /lagade noter	731	712	670

Katalogisering, registrering och representation

Bibliotekets samlingar är sökbara i de nationella katalogerna LIBRIS och NAD, i det lokala systemet Koha samt i två digitaliserade kortkataloger, en över noter och en över teaterlitteratur.

Under 2025 genomförde myndigheten stora förändringar gällande system för arkiv, föremål och föreställningar då det gamla systemet CALM avvecklades. Innan CALM stängdes ner för registrering skapades 270 nya arkivposter under perioden januari till maj. Bibliotekets arkiv och specialsamlingar har migrerats över till AtoM (Access to Memory). Totalt handlar det om 34 897 poster fördelat över 1 266 arkivbeskrivningar/samlingsbeskrivningar.

Bibliotekets repertoardatabas har migrerats till KulturNav där den nu bara finns publicerad som länkad data. Till KulturNav har uppgifter om 19 589 sceniska verk, 34 579 föreställningar (premiärer) och 6 294 medverkande nu tillgängliggjorts som länkade data. Länkad data utökar sökmöjligheterna markant.

Under året har biblioteket påbörjat ett arbete med digitisering och katalogisering av Alströmersamlingen. Samlingen omfattar 231 tryckta kompositioner och cirka 700 manuskript, huvudsakligen efter Patrick Alströmer (1733–1804). Viss del av materialet i samlingen har digitaliserats och detta material katalogiseras i LIBRIS. Arbete pågår parallellt med att digitalisera övrigt material i samlingen. Detta arbete har möjliggjorts genom de extra pengar myndigheten fått av regeringen för digitalisering.

Biblioteket har under 2025 även publicerat 6 220 digitaliserade och fria fotografier på Digitalt museum.

Katalogisering och registrering av arkiv och samlingar är ett löpande arbete för att göra materialet tillgängligt och sökbart. Biblioteket behöver ständigt se över att rätt kompetens finns på plats. Under året har biblioteket anställt personal som har mer specifik kompetens inom system och öppen källkod.

Bibliotekets samlingar speglar den tid då de skapades, vilket är en förklaring till att manliga upphovsmän dominerar i samlingarna. Utgivning och inköp av musikvetenskapliga utgåvor under året präglas fortfarande av manliga kompositörer som Debussy, Liszt och Donizetti med flera. Arbetet med att jämna ut skillnaderna görs vid nyförvärv där biblioteket aktivt fokuserar på kvinnliga upphovspersoner. Vid katalogisering av noter, böcker och cd har statistik förts över de olika upphovspersonernas kön och utfallet blev att män är representerade 4 611 gånger (85 procent) och kvinnor representerade 813 gånger (15 procent). Biblioteket har under året bland annat katalogiserat en samling med material från SNYKO samt en samling från Umeå depåbibliotek som påverkat utfallet 2025.

Katalogiseringar

Antal/år	2025	2024	2023
Noter i Libris	1 901	2 138	2 873
Böcker i Libris	2 044	1 918	1 951
Dvd/cd i Libris	24	50	50
Arkivposter i CALM	270*	492	6 731
Nya poster i repertoar-databasen Calm	0	0	194
Katalogiseringar totalt	4 239	4 598	11 799

* Januari–maj 2025

HELA LANDET OCH INTERNATIONELLT – STUDIEBESÖK, EVENEMANG OCH NÄTVERK

Studiebesök hos Musik- och teaterbiblioteket omfattar information om samlingarnas historia och sammanställning, presentation av sökverktyg samt visning av material ur magasinerna. Ibland förekommer specialvisningar eller evenemang med föredrag eller konserter som utgår ifrån samlingarna.

Musik- och teaterbiblioteket arrangerade även 2025 en inspirations- och fortbildningsdag för Sveriges lärare i kulturskolan. Fokus var musik och AI samt en fördjupning kring teater och mim.

Biblioteket deltog på Svensk biblioteksförningens biblioteks dagar i Borås och var med på posterutställningen vilket gav andra deltagare (många folkbibliotekarier) möjlighet att upptäcka biblioteket och samlingarna. Det var också intressant att ta del av och få möjlighet att diskutera den ”verktygslåda” som Svensk biblioteksförning tagit fram med tanke på beredskap, *Verkttygslåda för bibliotekens beredskapsarbete – Svensk biblioteksförning*.

Biblioteket deltog på bokmässan tillsammans med Kungl. Musikaliska Akademien. Biblioteket var representerat i olika paneler kring bland annat ”Vad är speciellt med ett specialbibliotek” samt ”Dramatik i samlingarna”.

NOBU (Nordisk Orkesterbiblioteksunion) hade sin årliga konferens i Stockholm i oktober och biblioteket medverkade med en presentation.

Musik- och teaterbiblioteket är tillsammans med Kungliga biblioteket och LIBRIS en viktig aktör i det nationella arbetet kring katalogisering av noter och musik- och teatervetenskaplig litteratur. Under hösten 2025 anordnade biblioteket tillsammans med KB en kurs (digitalt) kring musikkatalogisering. Kursen samlade cirka 40 deltagare från bibliotek runt om i landet.

Biblioteket är med i både nationella och internationella nätverk inom arkiv och bibliotek med fokus på dans, teater och musik.

På IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation centres) konferens i Salzburg deltog biblioteket med ett föredrag med titeln ”Ecological Sustainability in Special Libraries”. Presentationen belyste specialbibliotekens roll i samhällets gröna omställning.

Biblioteket medverkade i lanseringen av databasen ELNA (Equality Library for Nordic Art Music), en plattform för synlighet och spridning av tonsättningar komponerade av kvinnor och könsminoriteter inom nordisk konstmusik. Arbetet med ELNA har skett i samarbete med musikorganisationer i Finland, Sverige, Norge och Danmark. Målet med ELNA är att det ska vara lätt för hela världens konstmusikliv att hitta repertoar av kvinnliga och ickebinära tonsättare från Norden.

Bild på glasplåtar ur Musik- och teaterbibliotekets fotosamlingar.

Filip Forstén som Erik i operan Harald Viking Kungliga Operan, 1884.



Gurli & Mina Carlström, dansare vid Kungliga Operan 1896-97, kostymbild ur Figaros bröllop.



Anna Lundberg i titelrollen i Niniche, Svenska teatern 1890.





Studiebesök, evenemang och nätverksmöten

Antal/år	2025	2024	2023
Studiebesök	28	27	24
Seminarier, nätverksmöten	38	55	32

FORSKNINGSSTÖD, FÖRMEDLING OCH UTGIVNING

Biblioteket deltar och bidrar kontinuerligt i olika forskningsprojekt och utgivningssammanhang.

Biblioteket har givit ut nr 57 av den egna e-tidskriften *Dokumenterat*, *Dokumenterat* 57/2025, samt bidragit med innehåll till *Arkivens dag* (med temat "Natur och friluftsliv").

Nedan listas ett fåtal exempel i urval där biblioteket har haft större bidrag eller på olika sätt har medverkat:

Forskning:

- Knowing in Motion. Dance, Body, Archive (*Viden i bevægelse. Dans, krop, arkiv*) på det Kongelige Bibliotek i Köpenhamn. I forskningsprojektet integreras konstnärliga och teoretiska undersökningar av bland annat kroppsligt överförd kunskap, överlappande temporaliteter och ett deltagarbaserat byggande av arkiv. Projektet behandlar frågor om dans och arkiv och hur spår av tidigare tiders koreografi, i samspel med existerande arkivmaterial, kan bidra till kunskap om dans och hur kroppsligt förankrad kunskap kan bli en del av arkiven.

Noter:

- Mankell, G., 12 Sonaten für Orgel Sonate Nr. 7–9, Ortus Musikverlag, 2025

- Couperin, F., *Pièces de clavecin. Quatrième livre* (1730), Bärenreiter Urtext, 2025

Vetenskapliga artiklar:

- Schildt, Maria (2025). "Pergolesi's Stabat mater in Sweden, 1747–1809" (*Svensk tidskrift för musikforskning* vol. 107/2025)
- Barry Ife (2025). Scarlatti in Stockholm (*Soundig Board – The British Harpsichord Society*, Issue no 23/October 2025)
- Rhedin, Marita (2025). Rösträttens sånger (*Puls* vol. 10/2025)

Konserter:

- Hallén, A., Ett julatorium, konsert i München december 2025. Ffg i Tyskland.
- Andrée, E. Kantat till kvinnokongressen (Rösträttskantat) (1911), konsert i Walla Walla april 2025. Ffg i USA.

Utställningar:

- "Mats Ek, chorégraphe du quotidien", Opéra national de Paris, 2025

TV/radio/film:

- Dokumentärfilm om Stellan Skarsgård, Alexandre Rabinel Documentaliste audiovisuel – Archive researcher Collectif LES DOC'S.
- Stjärnorna på Slottet 2, SVT (inspelat 2025), avsnittet om Johan Hedenberg

Scenkonstmuseet

Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- bedriva museiverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- hålla ett urval av de samlingar som anförtrotts myndigheten tillgängliga för allmänheten
- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, höskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden



Enligt regleringsbrev ska Statens Musikverk redovisa avseende Scenkonstmuseet

- Publik verksamhet och tillgänglighet
 - den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov samt insatser för att öka den unga publiken
 - de åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning
 - förändringar i besöksutvecklingen i förhållande till tidigare år
- Medverkans- och utställningsersättning
 - redovisa utbetalda ersättningar till upphovspersoner enligt MU-avtalet
- Breddad finansiering



FOTO: JONAS ANDRÉ

PUBLIK VERKSAMHET OCH TILLGÄNGLIGHET

Under 2025 har Scenkonstmuseets publika verksamhet i hög grad påverkats av omfattande renoveringar som legat utanför museets rådighet. Ett större invändigt golvbyte krävde att museets hela musikdel hölls stängd delar av vintern. Parallellt påbörjades en omfattande yttre renovering av byggnaden. Samtliga fönster målades, hela fasaden putsades och målades därutöver revs museets entré och byggdes om. Under stora delar av året var museet helt eller delvis täckt av byggställningar, vilket kraftigt påverkade museets synlighet i stadsbilden och försvårade tillgängligheten för besökare.

Sammantaget bedöms dessa omfattande renoveringar vara den huvudsakliga orsaken till den minskning i besöksantal som noterats under året. Trots dessa förutsättningar har museet upprätthållit en aktiv publik verksamhet och fortsatt att prioritera insatser riktade mot barn, unga och särskilda målgrupper.

Besökare

Under 2025 uppgick antalet verksamhetsbesökare till 45 677, jämfört med 54 845 år 2024. Minskningen av det totala antalet verksamhetsbesökare bedöms i huvudsak vara en följd av de omfattande renoveringsåtgärderna.

Av årets verksamhetsbesökare utgjordes 21 639 besök av barn och unga, vilket motsvarar 47,4 procent av verksamhetsbesöken. Motsvarande andel år 2024 var 45,9 procent och år 2023 43,6 procent. Trots ett minskat totalt antal verksamhetsbesökare har således andelen barn och unga ökat.

Antal besökare

Antal/år	2025	2024	2023
Verksamhetsbesökare	45 677	54 845	46 924
Varav barn och unga	21 639	25 166	20 465
Anläggningsbesökare	342 500	332 447	265 421

Den unga publiken

Under 2025 har Scenkonstmuseet prioriterat skol-, fritids- och familjeverksamhet, med särskilt fokus på barn och unga och på att nå nya målgrupper i såväl skolkontext som fritidsverksamhet.

Trots att vissa delkategorier minskade i absoluta tal har andelen barn och unga i relation till museets totala verksamhetsbesök ökat under 2025, vilket visar att

museets satsningar på barn och unga haft genomslag även under ett år med reducerad tillgänglighet.

Antal besökare under 18 år, skola, ateljé, fritid, program

Antal/år	2025	2024	2023
Elever upp till 18 år, skolbesök	6 285	6 453	6 042
Deltagare ateljé	9 041	5 312	1 844
Deltagare på sommarkollo	25	24	0
Deltagare program	1 460	1 849	837
Summa total	16 811	13 638	8 723

Kollo genomfördes ej 2023.

Skolprogram och utbildningsinsatser

Scenkonstmuseet har under 2025 fortsatt att prioritera skolverksamheten. Arbetet har präglats av metodutveckling och paketerade erbjudanden som kombinerar visningar och workshops, med tydlig koppling till läroplanerna.

Skolbesöken minskade under 2025 med cirka 3 procent jämfört med 2024, men låg samtidigt cirka 4 procent högre än 2023. Minskningen bedöms i huvudsak bero på begränsad tillgänglighet under renoveringsperioderna och speglar inte en minskad efterfrågan från skolor. I relation till museets totala verksamhetsbesök har skolbesöken därmed bibehållit sin andel.

Under 2025 genomfördes totalt 342 pedagogiska aktiviteter i form av visningar och workshops, jämfört med 265 aktiviteter under 2024, vilket är en ökning med 77 aktiviteter. Samverkan med Kulans plattform för kulturutbud har bidragit till att nå fler nya skolor, då plattformen är Stockholms stads kanal för stadens förskolor och skolor, där de får en pedagogisk överblick över tillgängligt kulturutbud och kan boka verksamheter direkt.

Samarbetet med Unga Dramaten har fortsatt att utvecklas och genererade under året ett ökat antal skolbesök. Under 2025 deltog 19 fler skolklasser i samarbetet jämfört med föregående år. Genom att kombinera teaterbesök med museibesök har museet kunnat erbjuda sammanhållna kulturupplevelser med tydlig koppling till läroplanerna. Därutöver har särskilda insatser riktats till vuxenutbildning och SFI, bland annat genom lärarkvällar och anpassade visningar för nyanlända grupper.



FOTO: JONAS ANDRÉ

Fritidsaktiviteter och skollovsatsningar

Museets arbete med barn och unga på fritiden har under 2025 utvecklats i både omfattning och inriktning, med ett ökat fokus på skapande verksamhet, familjeaktiviteter och skollovprogram.

Deltagandet i ateljéverksamheten ökade kraftigt under 2025, med cirka 70 procent jämfört med 2024 och över 390 procent jämfört med 2023. Ökningen förklaras av att museet under året utökade ateljéverksamheten genom införandet av sommarateljé, nya pedagogiska aktiviteter samt fördjupade samarbeten, bland annat med Unga Operans verksamhet. Detta innebar att skapande fritidsverksamhet utgjorde en väsentligt större andel av besöken från barn och unga jämfört med tidigare år.

Programverksamheten för barn och unga minskade i absoluta tal med cirka 21 procent jämfört med 2024, men ökade samtidigt med cirka 74 procent jämfört med 2023. Förändringen bedöms vara en effekt av renoveringspåverkan i kombination med en medveten prioritering av fler målgruppsanpassade programpunkter. I relation till museets totala verksamhetsbesök kvarstod barn och unga som en stabil och prioriterad målgrupp.

Nationella minoriteter

Museet har genomfört flera program med fokus på nationella minoriteter. Föreläsningar och samtal om jojk och samisk kulturhistoria arrangerades med forskare och musiker, liksom program inom det finsk-svenska språk- och kulturområdet.

Museets arbete med den sverigefinska minoriteten har utökats under 2025 och omfattat både barn, unga och vuxna. Programutbudet har fortsatt att utvecklas genom återkommande samarbeten med UusiTeatteri genom tvåspråkiga föreställningar, familjedagar och riktade aktiviteter för olika åldersgrupper.

Jämfört med 2024 ökade publiken till de sverigefinska programpunkterna sammantaget. Exempelvis firandet av Finlands självständighetsdag genomfördes som en öppen tvåspråkig familjedag och visade en publikökning om cirka 40 procent jämfört med 2024.

Vidare deltog museets medarbetare i nationella nätverk för finsk och sverigefinsk scenkonst samt genomförde interna kompetenshøjande insatser om nationella minoriteter.

Ökad tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning

Tillgänglighetsarbetet har under 2025 varit en prioriterad del av museets verksamhet och har omfattat både barn, unga och vuxna. Museet har genomfört en lärarkvällar för anpassad skola och medverkar i Kulans utbudsprogram Skapande skola för anpassad skola.

Antalet barn och unga med särskilda behov som gått på skolvisning ökade jämfört med 2024, med cirka 150 procent, och visar även en ökning jämfört med 2023. Även antalet vuxenbesök med särskilda behov på LSS-visning ökade kraftigt med 900 procent jämfört med 2024, vilket indikerar ett tydligt genomslag för museets riktade insatser gentemot vuxna målgrupper och verksamheter inom LSS.

Antalet ledsagare har legat på en stabil nivå över åren, med endast marginella variationer, vilket indikerar en jämn efterfrågan på tillgänglighetsanpassade besök.

Utvecklingen under 2025 visar sammantaget att museets tillgänglighetsarbete har fördjupats och breddats jämfört med tidigare år. Detta bedöms vara ett resultat av ökade samarbeten, med Kulturskolans resurscentrum och scenkonstgruppen Kollaborativet samt ett utökat utbud av kostnadsfria visningar för vuxna.

Verksamhet för personer med funktionsnedsättning

Antal/år	2025	2024	2023
Barn/unga med särskilda behov på skolvisning	89	36	5
Vuxna med särskilda behov på LSS-visning	53	5	11
Ledsagare med funktionsvarierad person som går på egen hand	404	441	403
Grupper med särskilda behov (utan visning)	30	17	31
Grupper från anpassad skola (utan visning)	10	24	12

PROGRAM

Hantverk, scenkonst och levande kulturarv

Under 2025 har Scenkonstmuseets programverksamhet i hög grad genomförts i samverkan med externa aktörer. Programmen har omfattat konserter, föreläsningar, samtal, workshops och scenkonstföreläsningar.

Den återkommande programserien *Kafferep* har under året erbjudit lågröskelprogram i dagtid och

genomförts med medverkande forskare, musiker, pedagoger och hantverkare. Serien har kombinerat föredrag med praktiska moment såsom kulning, trumspel, textila tekniker och har bidragit till ökad delaktighet och kunskap om museets samlingar.

Axplock från årets föreställningar och konserter:

- *Lilla spiralen* i samarbete med Kollaborativet. Riktade sig till personer med funktionsnedsättning.
- *VAU VAU* bebisföreställning i samarbete med Uusiteatteri.
- Föreställningen *Rit* i samarbete med Skuggeteatern från Umeå.
- Uruppförande, konserterna *Morminne – monodram*, i samverkan med Svensk Musikkvår.

Axplock från årets föreläsningar:

- Musikjournalisten Jan Gradvall om ABBA, bortom hitsen.
- Samtal med Nik Märak om rollen som samisk barnskötare och kulturbärare samt arbete med samiskt språk och kultur i förskolan.
- Jojkens historia och innehåll med utgångspunkt i Karl Tiréns inspelningar från Sápmi (2025 utsett till ett världsminne av UNESCO) med Professor emeritus Gunnar Ternhag.

Axplock från årets Kafferep:

- *Lullaby project*, workshop i att skriva sin egen vaggvisa.
- Kulning om grundarna och alla som vill deltar att prova själva.
- Sy Dior-rosor, prova-på japanskt broderi och Sashiko under handledning av kostymdesigners.

HÅLLBARHET

Scenkonstmuseet är sedan den 1 december 2020 samarbetspartner till Materialmagasinet, vars arbete syftar till ett cirkulärt användande av material för scen- och utställningsproduktion.

Under 2025 har Scenkonstmuseet i återanvänt material från Materialmagasinet i produktionen av utställningen *Teaterkostym – illusionernas abecedarium*. Materialet kommer att återföras till Materialmagasinet i samband med att utställningen avvecklas.

Scenkonstmuseet butik arbetar utifrån ett livscykelperspektiv. Sortimentet fokuserar på produkter som

främjar långvarig användning. Exempelvis prioriteras utklädningsplagg som passar många kroppar och kan användas under flera år samt instrument som kan användas av både barn och vuxna.

Museet eftersträvar att arbeta med hantverksbaserade leverantörer för att bidra till bevarandet av traditionella kunskaper. I skyltning lyfts hållbarhetsaspekter fram för att stödja besökarna i att göra medvetna val.

För att säkerställa hållbara inköp används ett frågeformulär vid bedömning av leverantörer med ett årligt inköpsvärde överstigande 7 000 kronor.

UTSTÄLLNINGAR

Under årets första hälft öppnade utställningen *Teaterkostym – illusionernas abecedarium*, med vernissage den 23 maj för vuxna och en vernissage för barn i samarbete med Kulturskolan den 25 maj. Utställningen är Scenkonstmuseet största tillfälliga utställning hittills och visas till och med maj 2026.

Utställningen omfattar cirka 700 kvadratmeter och presenterar 103 teaterkostymer. Föremålen till utställningen är både ur museets egen samling och

inlånade genom samarbeten med kostymavdelningar vid 17 teatrar runt om i Sverige. En betydande del av förmedlingen sker genom film i form av intervjuer av arbetsmoment samt föreställningsklipp. Inom ramen för utställningen har ett omfattande dokumentationsarbete genomförts.

Utöver *Teaterkostym – illusionernas abecedarium* visades under vintern 2025 även samlingsutställningen *PAUS*, som öppnade i december 2024. Utställningen genomfördes i samarbete med Juice Studios och visade verk av unga oetablerade kreatörer inom digital konst, kostymdesign, fotografi, dans och film.

Utställningsverksamheten under året har kombinerat en större utställningssatsning med ett stort dokumentationsarbete för framtida bevarande och en mindre utställning för att ge plats för nya uttryck och locka nya målgrupper.

SAMLINGEN

Under 2025 har arbetet med samlingarna i hög grad präglats av digitalisering, registervård, bevarandensatser samt omfattande samverkan kring utlån, förvärv och forskning.



FOTO: PÅR FREDIN

Från Scenkonstkollo 2025.



Digitalisering

Samlingsenhetens arbete har varit inriktat på migreringen av föremålsdatabaserna CALM och MINST till samlingsförvaltningssystemet Primus. Under året implementerades systemet fullt ut, vilket lade grunden för ett omfattande registervårdsarbete inför publicering på Digitalt Museum. Ett annat viktigt digitaliseringsarbete har varit att överföra museets repertoardata till KulturNav, en gemensam plattform för namn och begrepp som används inom kulturarvssektorn. Genom detta arbete blir informationen mer enhetlig, sökbar och möjlig att dela och återanvända av många användare. Detta arbete färdigställdes och lanserades i början av december. Digitaliseringsarbetet har förstärkts genom anställning av en digitaliseringsassistent.

Bevarande och förvaltning

Under året har även ett omfattande inventeringsarbete av samlingarna genomförts. En noggrann genomgång har gjorts av de cirka 60 musikinstrument som sedan 1901 varit deponerade från Akademiska kapellet i Lund. Instrumenten har lokaliserats och förberetts för utlån till Universitetsmuseet i Lund inför en kommande utställning.

Utlån

Museet har under året haft flera utlån till externa utställningar bland annat till Millesgårdens utställning *Extas! Den svenska divan*, till Thielska galleriets utställningar *Tillsammans* och *Det ljuva livet* och till Moderna Museets utställning *Den underjordiska himlen – Surrealismen* i Moderna Museets samling.

Nyförvärv och donationer

Under året har samlingen tillförts ett antal gåvor och nyförvärv. Bland annat föremål med koppling till Allan Pettersson, Jenny Lind samt klaviatur till klockorna i Kampanilen i Malmö har tillkommit. Museet har även köpt in Torsbyvevliran, en av få bevarade svenskbyggda vevliror.

Samlingen har förstärkts genom donationer från bland andra Lars-Åke Thessman, Anna Bergman, Camilla Thulin, Staffan Göthe, Michael och Elisabeth Meschke samt Kungliga Operan.

Forskning

Sedan 2021 är Scenkonstmuseet partner i KTH:s forskningscentrum *Navet*, tillsammans med Konstfack, Kungliga Musikhögskolan, Stockholms konsthögskola, Kungliga Konsthögskolan och Tekniska museet. Samarbetet omfattar utveckling av utställningar, publika program, workshops och presentationer.

AVGIFTSBELAGD PROGRAMVERKSAMHET

Omsättningen för programverksamheten är högre än budgeterat, till följd av ett strategiskt beslut att under året öka programverksamheten för att upprätthålla publikflöden under perioden med omfattande renoveringar, vilket har medfört både högre kostnader och högre intäkter än budgeterat. Entréintäkterna har samtidigt minskat något i förhållande till budget, som en följd av minskade verksamhetsbesök och begränsningar i tillgänglighet under renoveringsarbetena. Se tabell "Utfall avgiftsbelagd verksamhet där intäkter disponeras" i avsnittet "Avgifter".

MEDVERKANS- OCH UTSTÄLLNINGERSÄTTNING

Under året har 15 000 kr exklusive moms betalats ut från Scenkonstmuseet som utställnings- och medverkansersättning till fotografen Urban Jörén för medverkan med foton i utställningen *Teaterkostym – illusionernas abecedarium*.

BREDDAD FINANSIERING

Museet har under året arbetat med breddad finansiering genom kompetensutveckling, långsiktiga samarbeten och sökt externa bidrag.

- Museet har deltagit i relevanta nätverk och kunskapshöjande forum inom området, däribland *Kulturpolitisk samling*, arrangerad av Sveriges museer i samarbete med Svensk Scenkonst. Deltagandet har bidragit till ökad kunskap om alternativa finansieringsvägar, sponsringsformer samt gällande regelverk, och utgjort en viktig förberedelse för ett mer aktivt och strukturerat arbete med extern finansiering.
- Som ett led i att bredda både finansiering och publikbas har museet ingått ett femårigt samarbetsavtal med Unga Operan med start 2027. Avtalet innebär att Unga Operan tillfälligt disponerar delar

av museet som scen under renoveringen av Kungliga Operan. Samarbetet stärker museets publika program och utbud utan ökade kostnader, samtidigt som publiken erbjuds ett utvidgat scenkonstutbud.

- Museet har även vidareutvecklat samverkan med Kulturskolan Stockholm, resurscentrum samt Unga Dramaten genom delning av lokaler och personalresurser. Detta har möjliggjort fortsatt verksamhet av hög kvalitet för mindre målgrupper, samtidigt som kostnader hållits på en rimlig nivå för samtliga parter.
- Parallellt har museet arbetat aktivt med kostnads-effektivisering. Fokus har legat på att säkerställa ett ansvarsfullt nyttjande av skattemedel, se över pris-sättning och marginaler på material samt öka den interna medvetenheten kring återbruk och resurs-effektivitet i hela organisationen.
- Museet erhöll år 2025, 22 000 Dkr. från Nordisk Kulturfond, ett uppstartsbidrag för projektet Stigfinnare en Nordisk Dansmanifestation.
- Museet erhöll även 20 000 kronor för förvärv av föremål till museet, från den ideella föreningen Musik- och teatersamlingarnas vänner.



Arbete inför utställningen *Teaterkostym – illusionernas abecedarium*.

FOTO: PÅR FREDIN

Digitisering och digitalisering

Enligt regleringsbrev 2025

- Statens musikverk ska bevara och tillgängliggöra kulturarvet genom digitisering och digitalisering. Syftet med digitisering och digitalisering är att kulturarvet ska tillgängliggöras för fler samtidigt som det är viktigt att ur beredskapssynpunkt trygga samlingarnas fortlevnad. Statens musikverk ska redovisa resultatet av arbetet med digitisering och digitalisering av myndighetens samlingar. Av redovisningen ska framgå dels samlingarnas storlek, inklusive årets tillväxt, dels hur stort antal i och hur stor andel av samlingarna som är digital. Det ska också framgå hur stor andel av samlingarna som är digitalt tillgänglig. Av redovisningen ska det dessutom framgå vilka delar av resultatet som härrör från den medelsförstärkning som myndigheten har tilldelats. Myndigheten ska också redovisa vilka kostnader myndigheten har haft för arbetet med digitisering och digitalisering.

Arbetet med digitisering har liksom tidigare år skett utifrån myndighetens digitaliseringsstrategi (reviderad under 2024) och handlingsplan för digitisering.

För överföring av analog information till digital, exempelvis skanning av ett fotografi och relaterade aktiviteter, används nedan termen digitisering, detta i enlighet med sektorsgemensam termologi.

Statens musikverks digitaliseringsansvarig har deltagit i Centralmuseernas strategiska digitaliseringsnätverk samt i Nätverket för digitalt kulturarv, vilket samordnas genom Riksantikvarieämbetet.

Myndighetens enhetschef vid enheten för ljud och rörlig bild har deltagit i IASA (The International Association of Sound and Audiovisual Archives).

Särskilt prioriterade områden under 2025, efter medelsförstärkning

- Scenkonstmuseet har låtit fotografera skisser, tryck samt tredimensionella föremål ur sina samlingar. Stor omsorg har lagts på att uppnå god kvalitet och färgåtergivning vid digital bildfångst. Totalt har 553 föremål fotograferats med medelsförstärkning under 2025.
- Musik- och teaterbiblioteket har låtit dokumentera en teaterlokal samt bibliotek, på Värmdö, efter dramatikern och regissören Per Edström (1929-) dokumenterats, omfattande 185 bilder.
- Musik- och teaterbiblioteket har under 2025 låtit digitisera äldre svenska affischer från såväl musik- som teaterevenemang från 1800- och 1900-tal. Totalt har 476 affischer digitiserats som en del av medelsförstärkning. Därtill har digitiserats 12 affischer från Svenskt visarkiv.
- Svenskt visarkiv har under 2025 låtit digitisera OrkesterJournalen, världens äldsta kontinuerligt utgivna jazztidskrift, som givits ut sedan 1934. Materialet omfattar totalt 962 enskilda nummer.
- Svenskt visarkiv har fortsatt digitisering samt publicering av skillingtryck i original. Totalt har 250 skillingtryck digitiserats och 1 279 skillingtryck publicerats.
- Svenskt visarkiv har låtit digitisera arkivmaterial efter Svenska visförlaget, vilket har lånats in för digitisering. Totalt har 2 342 dokument ur arkivet digitiserats.
- Musik- och teaterbiblioteket har kompletterat protokollserien från Kungliga Musikaliska Akademien. Totalt har 366 protokoll digitiserats under 2025.
- Musik- och teaterbiblioteket och Scenkonstmuseet har låtit publicera 60 854 nya länkade data-objekt på KulturNAV, innehållande information om teaterföreställningar i Sverige under 1800- och 1900-tal, såsom skådespelare, verk och spelplatser.
- Musik- och teaterbiblioteket har låtit digitisera 233 elevmatriklar från Musikaliska Akademien/Kungliga

Musikhögskolan från 1856 och framåt.

- Svenskt visarkiv har under 2025 påbörjat digitisering av Sveriges Radios (Radiotjänst) folkvisetävling, vilken består av inskickade visor från allmänheten. Totalt har 835 bidrag digitiserats.
- Svenskt visarkiv har låtit digitisera jazzarrangemang efter den svenska jazzmusikern och kompositören Bernt Rosengren (1937–2023). Totalt har 113 arrangemang digitiserats. Materialet består främst av handskrivet stämmaterial för storband.
- Betydande resurser har lagts på implementering av en ny version av Svenskt visarkivs arkivmjukvara Xref, vilken även används för hantering och tilldelning av persistenta länkar för digitiserat kulturarv, URN:NBN (se beskrivning nedan). Arbetet motsvarar ca 30 dagars arbete för digitaliseringsassistent, vilken finansierats genom medelförstärkningen.

Digitisering av kulturarv, sammanfattning av aktiviteter efter medelförstärkning

Aktivitet	kostnad kr*
Lönekostnader fotograf (föremål, affischer) och digitiseringsassistent (bildfångst, publicering, systemanpassning)	813 000
Kostnad för skapande av länkade dataobjekt på KulturNAV	74 000
Extern digitisering av noter och pappersdokument	212 000
Transportkostnader, digitisering av fotografier, Stiftelsen Föremålsvård i Kiruna samt Riksarkivet Fränsta	4 000
Totalt	1 103 000

Tabellen visar kostnader för digitisering och digital förmedling som härrör från den medelförstärkning för ändamålet som myndigheten tilldelats.

* Kostnad avrundad till jämna tusental.

Digitiserat totalt Statens musikverk, per materialkategori och samlingarnas storlek

Kategori	totalt digitiserat	samlingarnas storlek	digitiserad andel (%) av samlingarna	andel digitalt (%) som publicerats
Musikinstrument/teaterföremål	37 200	50 000	74	31
Arkivalier, antal hyllmeter	205	3 400	6	58
Affischer	3 700	21 000	18	0
Katalogkort	861 000	1 500 000	57	87
Fotografier	209 000	1 296 000	16	6
Ljudinspelningar, antal minuter	804 000	1 922 000	42	4
Rörlig bild, videoformat/film, antal minuter	149 000	245 000	61	0

Den totala andelen (%) digitiserat material kan öka eller minska från år till år, detta beroende på om den analoga samlingen växer mer än det som digitiserar under samma period. Samma princip gäller även för andelen publicerat av digitalt material.

Siffrorna i denna tabell är avrundade till närmaste tusental och bygger till del på statistiskt baserade uppskattningar

Kortkataloger och register

Indexering av Musik- och teaterbibliotekets digitaliserade kortkatalog över noter, kallad DigiLelky, har fortsatt under 2025 och totalt 2 322 kort har indexerats. Indexeringen möjliggör sökning och beställning av noter ur denna katalog online.



FOTO: JONAS ANDRÉ

Affischer

Musik- och teaterbiblioteket har under 2025 låtit digitisera 476 äldre svenska affischer från såväl musik- som teaterevenemang från 1800- och 1900-tal. Svenskt visarkiv har låtit digitisera 12 affischer.

Digitiserade affischer

Antal/år	2025	2024	2023
Digitiserade affischer	488	881	566

Minskningen beror på att materialkategori affischer har haft lägre prioritet mot 2024.

Kvalitet på digitisering och tillgängliggörande

Statens musikverk definierar kvalitet på digitiseringsarbetet dels som en systematisk kontroll av den tekniska kvaliteten, dels med att digitiseringsprojekten når ända fram till publicering på webbplatsen i de fall där det är möjligt. Digitisering sker av två skäl; tillgänglighet och bevarande.

Ljudbärare digitiseras främst av bevarandeskäl, men i de fall de inte skyddas av upphovsrätt och inga andra hinder föreligger publiceras inspelningar även på webben. Ljudband har betydligt kortare livslängd än andra material, som till exempel papper. Det betyder att funktionsdugliga original kommer att saknas inom en inte allt för avlägsen framtid och att kvalitetsaspekterna vid digitisering av ljudband blir extra viktiga. Statens musikverk följer den internationella standard för digitisering som fastslagits av IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives).

Kvalitet i samlingsarbetet kan definieras som bra ordning, bra förvaring och tillgänglighet. Ett arbete som är både tids- och resurskrävande.

Digitisering av fonogram och videogram

Digitiserade fonogram och videogram

Antal/år	2025	2024	2023
Fonogram Svenskt visarkiv	1186	947	1252
Tid (TT:MM:SS)	650:11:00	549:34:42	874:56:14
Fonogram Caprice Music	1	12	3
Tid (TT:MM:SS)	00:56:56	11:45:25	01:51:17
Fonogram Musik- och teaterbiblioteket	5	36	0
Tid (TT:MM:SS)	00:02:28	11:53:19	
Fonogram EMS	151	12	0
Tid (TT:MM:SS)	32:31:26	01:09:12	
Inlånade fonogram för digitisering	24	67	168
Tid (TT:MM:SS)	16:31:01	171:21:58	80:00:36
Videogram Svenskt visarkiv	2	14	66
Tid (TT:MM:SS)	95:17:55	16:26:58	51:07:02
Inlånade videogram för digitisering (SVA)	8	0	76
Tid (TT:MM:SS)	7:28:04		90:59:08
Videogram Musik- och teaterbiblioteket	2	0	0
Tid (TT:MM:SS)	3:03:34		
Totalt	1379	1088	1565
Tid (TT:MM:SS)	806:02:24	762:11:34	1098:54:17

Årets siffror visar på en ökning i digitiserade ljud/videobärare jämfört med 2024, räknat i såväl antal som i speltid. Förklaringen beror främst på de extra-medel för digitaliseringsåtgärder som tilldelats myndigheten under året. Det har möjliggjort dels att anställa en digitaliseringsassistent på 60 procent vid Svenskt visarkivs enhet för ljud och rörlig bild, dels att Elektronmusikstudion (EMS) kunnat prioritera digitisering av det egna bandarkivet. Digitiseringen vid EMS har gjorts av ordinarie personal som utökat sin tjänstgöringsgrad tack vare det tillfälligt ökade anslaget. En extern aktör har även kunnat anlitas för ett mindre digitiseringsprojekt av videodokumentation av dansföreställningar ur Musik- och teaterbibliotekets arkivsamlingar. Det sistnämnda projektet är dock ännu inte avslutat utan redovisas först i årsredovisningen för 2026.

Arbetet med att migrera de audiovisuella samlingarna kan dock inte bara mätas kvantitativt i speltid eller antal digitiserade ljud- och videobärare, då själva överföringsarbetet är mera komplext. Tillåt





FOTO: JONAS ANDRÉ

två exempel. En 78-varvsgrammofonskiva (så kallad ”stenkaka”) har en sammanlagd speltid om 5–6 minuter, men själva digitiseringen inkluderar även arbetsmoment som centrering av skivan, utprovning av avspelningsnål, mätning av nåltryck, justering av hastighet och tvätt av grammofonskivan. Förarbetet är alltså mångdubbelt mera tidskrävande än skivans speltid. Som kontrasterande exempel kan nämnas rullband inspelade på fyra kanaler och i lägsta hastighet. Där kan ett enskilt band innehålla flera timmars speltid. Den långa speltiden gör att banden ofta innehåller många olika musikinslag, inspelade med skiftande ljudnivå och kvalitet, liksom inspelningshastigheten kan variera. Digitiseringen förutsätter här ett tidskrävande precisionsarbete där det inte sällan kan ta en hel arbetsdag i anspråk att migrera ett enda band. De nämnda materialkategorierna har prioriterats under innevarande år, och anförs som exempel för att illustrera att den faktiska arbetstiden är betydligt högre än vad som återspeglas i digitiserad speltid.

Till arbetet med de audiovisuella samlingarna hör också ett fortlöpande arkivarbete. För att fullt ut kunna bevara och tillgängliggöra material ur samlingarna krävs ett konsekvent och noggrant registreringsarbete samt ett regelbundet arbete med att migrera, konvertera och lagra de digitala filerna. Till det återkommande rutinarbetet hör också att sortera, värdera och eventuellt gallra inkomna donationer av

audiovisuellt material. Ökad digitiseringsverksamhet innebär också ökat slitage på bandspelare och annan teknisk apparatur. Nödvändigt underhålls- och reparationsarbete behöver utföras regelbundet, ett arbete som i inte obetydlig utsträckning görs av digitiseringspersonalen vid Statens musikverk.

Den tekniska utvecklingen kräver att personalen håller sig uppdaterade om nya rön inom arkivhantering av audiovisuellt material. Detta sker främst genom att följa de standarder och rekommendationer som tas fram av IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives). Personal har även deltagit i digitala utbildningar arrangerade av IASA under året. Sedan januari 2023 ingår enhetschefen för Svenskt visarkivs enhet för ljud och rörlig bild i styrelsen för IASA:s sektion för forskningsarkiv.

Digitiseringen av audiovisuellt material leds och planeras vid Svenskt visarkivs enhet för ljud och rörlig bild. Det är också vid Svenskt visarkiv som de största samlingarna av audiovisuellt material finns. Enhetschefen för dock en fortlöpande dialog med ansvarig personal om hantering av audiovisuellt material på övriga avdelningar.

Merparten av den digitisering som görs av ljud och video består av löpande verksamhet där beställningar från besökare har första prioritet. Mera långsiktiga projekt är däremot svårare att upprätthålla. Den tillfälliga budgetförstärkningen för 2025 har dock medfört

FOTO: JONAS ANDRÉ



en välkommen satsning på underprioriterade format som samlingar: Det gäller de redan nämnda projekten vid Elektronmusikstudion och Musik- och teaterbiblioteket, samt fyrakanalsrullband och ADAT-band ur Visarkivets samlingar. Rekryteringen av en digitaliseringsassistent till Enheten för ljud och rörlig bild med hjälp av de extra resurserna har också inneburit en välkommen, om än tillfällig, kompetensförstärkning av hantering av obsoleta digitala format.

Inlånade fonogram för digitisering

Svenskt visarkiv lånar fortlöpande inspelat material för digitisering, där Visarkivet får behålla digitala kopior som tillförs arkivets samlingar. Jämfört med tidigare år är det ett förhållandevis litet antal inlånade fonogram som digitiserats under 2025. Det ska dock nämnas att Visarkivet inte själva bedriver en aktiv uppsökande verksamhet för att låna in inspelat material, det initieras som regel av besökare eller genom projekt där arkivet medverkar.

En stor del av de inlånade fonogrammen kommer i år som tidigare från projektet *Musiken där jag bor* som initierats av Västgötaspelmännen Hans Kennemark och Jenny Gustafsson. Utöver detta material har Svenskt visarkivs enhet för ljud och rörlig bild bistått Ångermanlands spelmansförbund med digitisering av rullband, samt digitiserat historiska grammofoninspelningar med dragspels- och klarinettduon Axel Ferdinand Åsberg och Karl Pettersson.

Digitala donationer

Utöver donationer av fysiskt material och/eller inlån av audiovisuellt material som digitiseras vid Statens musikverk, tar myndigheten även emot donationer av digitalt material. Med det menas antingen digitalt fött material eller inspelningar som digitiserats av donatorn och där digitala kopior donerats till myndigheten. Av detta material bör nämnas tre större samlingar som donerats under 2025:

- Tonsättaren och orkesterledaren Gunnar Hahns privata bandarkiv som digitiserats och donerats av sonen Robert Hahn (donerad till SVA)
- Dragspelsklubben Uppdragets digitala inspelningar av konsertdokumentation (donerad till SVA)
- Musikvetaren Carl-Gunnar Åhléns samling av historiska ljudinspelningar som han själv digitiserat (donerad till MTB)

Inspelningarna har digitiserats utan de kontroll- och kvalitetskrav som myndigheten ställer på sin egen digitiseringsverksamhet, men har bedömts som kulturhistoriskt intressanta vilket motiverar att de införlivas i samlingarna. Hantering av denna typ av donerat material innebär också ett tidskrävande registrerings- och konverteringsarbete.

Migrerade CD-R

Brända CD-R/DVD-R skivor är en materialkategori som fortlöpande migreras vid Statens musikverk. Brända CD-R/DVD-R är ett format med begränsad hållbarhet och är därför prioriterat då innehållet annars riskerar att gå förlorat. Rent tekniskt handlar det inte om digitisering och kopieringen sker heller inte i realtid, som i fallet med övrig ljud- och videodigitisering. Men då det är en stor materialkategori är det motiverat att nämna den i årsredovisningen. Under 2025 har inga större migreringsprojekt gjorts av CD-R/DVD-R jämfört med 2024, då ett stort antal skivor kunde migreras tack vare två praktikanter som via Arbetsförmedlingen hade arbetsträning förlagd till Svenskt visarkiv. I den löpande verksamheten, och i viss mån inom ramen för de extra digitaliseringspengarna, har i år 146 CD-R och 39 DVD-R ur Svenskt visarkivs samlingar migrerats. Det motsvarar en ungefärlig speltid på 115 timmar inspelat ljud och 47 timmar rörlig bild.



FOTO: JONAS ANDRÉ

Fotografier

Digitiserade fotografier

Antal/år	2025	2024	2023
Digitiserade fotografier	20 932	5 731	2 109

Ökningen beror på att fotografier prioriterats högre mot tidigare år samt högre produktion vid Stiftelsen Föremålsvård i Kiruna.

Under 2025 har sammanlagt 20 932 fotografier ur Statens musikverks fotosamlingar digitiserats. Digitiseringen sker främst av bevarandeskäl och digitiseringen utförs av Stiftelsen Föremålsvård i Kiruna. Fotografierna härrör från Scenkonstfotografen Lesley Leslie-Spinks (1946–), sångaren och låtskrivaren Ola Magnell (1946–2020), musik- och kulturforskaren Anders Hammarlund (1948–), kompositören och konstnären Lars-Gunnar Bodin (1935–2021) samt musiketnologen och dokumentärfilmaren Deben Bhattacharya (1921–2001). Svenskt visarkiv har dessutom låtit digitisera fotografier efter folkmusikupptecknaren Tord Johansson (1929–2014).

I samband med expediering av beställningar från användare har 204 fotografier ur Musik- och teaterbibliotekets samt Svenskt visarkivs fotoarkiv digitiserats.

Fulltextdokument

Digitiserade fulltextdokument och mikrofilmer

Antal/år	2025	2024	2023
Digitiserade fulltextdokument	5 830	8 617	14 159

Minskningen av mängden fulltextdokument beror främst på att betydande personella resurser (digitaliseringsassistent) lagts på systemutveckling och implementering av Xref, Svenskt visarkivs mjukvara för arkivbeskrivningar samt hantering av persistenta länkar (URN:NBNN).

Digitiserade och publicerade noter

Liksom tidigare år har noter ur samlingarna digitiserats som en del av den löpande verksamheten. Det handlar främst om beställningar från besökare hos Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv, vilka i enlighet med myndighetens digitaliseringsstrategi ges högsta prioritet, samt särskilda digitiseringsprojekt av prioriterat material. Principen som gäller här är att ett verk oavsett antal stämmor motsvarar ett fulltextdokument i årsredovisningen.

249 verk/fulltextdokument ur Musik- och teaterbibliotekets och Svenskt visarkivs samlingar har under 2025 digitiserats efter kundbeställningar.

Under 2025 har Musik- och teaterbiblioteket låtit publicera musikhandskrifter från 1700-talet, ur den så kallade Alströmersamlingen, främst opera- och instrumentalmusik. Verken har katalogiserats i den nationella biblioteksdata-basen Libris samt publicerats



med persistenta länkar. Totalt har 180 verk publicerats under året.

Skillingtryck

Digitisering av Svenskt visarkivs samling av skillingtryck i original har fortsatt. Skillingtryck är en form av småtryck med visor av olika slag, riktade till en bred allmänhet. Samlingen utgörs av skillingtryck från 1700-, 1800- och tidigt 1900-tal. Totalt har 250 skillingtryck digitiserats och 1 279 skillingtryck publicerats under 2025.

Kungliga Musikaliska Akademiens protokoll

Myndigheten beviljades under 2022 och 2023 medel från Riksbankens jubileumsfond för digitisering, registrering och publicering av protokoll från Kungliga Musikaliska Akademien. Projektet inleddes 1 september 2022. Totalt har projektet under året kompletterats med 366 protokoll och bilagor. Under 2025 har fortsatt prioritet lagts på att publicera protokoll och bilagor från perioden 1881–1924, detta i den digitala kulturarvsportalen Alvin. Under 2025 har totalt 853 protokoll och bilagor publicerats.

Persistenta länkar

Statens musikverk tillämpar så kallade persistenta länkar (länk som inte riskerar att brytas om webb-adresser och sidor ändras) för digitiserat material som publiceras digitalt. Under 2025 har totalt 3 104 resurser tilldelats nya persistenta länkar (URN:NBN), genom Statens musikverks egen plattform. Även material som publiceras genom Alvin-plattformen tilldelas persistenta länkar.

Publicerade ljudspår Caprice Music och Svenskt visarkiv

Under 2025 har Caprice music publicerat sammanlagt 237 ljudspår under 2025, detta bland annat på plattformar som Spotify, Naxos Music Library och Apple Music. Totalt har även 1 034 nya ljudspår (streaming) publicerats på Svenskt visarkivs webb.

Primus och Digitalt museum

Scenkonstmuseet har under 2025 implementerat ett nytt system för samlingsförvaltning (Primus) samt ett gränssnitt för presentation av samlingarna inklusive digitiserade delar av samlingarna (Digitalt Museum). På Digitalt Museum är även Musik- och teaterbibliotekets digitiserade fotosamlingar tillgängliga. Release för systemen skedde under hösten 2025. Vid 2025 års utgång har totalt 7 745 föremålsposter från Scenkonstmuseet försetts med digitala objekt i Primus, varav 6 252 vid samma tidpunkt var synliga på Digitalt Museum. För Musik- och teaterbiblioteket fanns totalt 6 118 fotoposter med digitala bilder tillgängliga vid årets slut.

Bandprotokoll

Som en löpande del av ljuddigitisering skannas i förekommande fall även bandprotokoll eller annan pappersdokumentation som förvaras med analoga ljudbärare. Under 2025 har totalt 433 bandprotokoll skannats.

Teaterregister, Carl Deurell

Ett skådespelarregister efter skådespelaren Carl Deurell (1868–1962) har digitiserats vid Musik- och teaterbiblioteket. Registret omfattar totalt 24 volymer.

Dokumentation, Karl Tirén

Under 2025 har 23 volymer dokumentation rörande Samisk jojk efter insamlaren Karl Tirén (1869–1955) skannats.

Kortkataloger och register

Musik- och teaterbiblioteket har låtit skanna ett register om 417 kort över den så kallade Alströmer-samlingen, innehållande noter från 1700-talet. Indexering av Musik- och teaterbibliotekets digitiserade kortkatalog över noter, kallad DigiLelky, har fortsatt under 2025 och totalt 2 322 kort har indexerats. Indexeringen möjliggör sökning och beställning av noter ur denna katalog online.

Svenskt visarkiv har låtit publicera spelmannen och folkmusiksamlaren Olof Anderssons (1884–1964) så kallade variantregister. Registret beskriver varianter på låtar i svensk folkmusiktradition och omfattar totalt 11 903 katalogkort, publicerat som 1 406 geografiskt avgränsade pdf-filer.

Föremål

Digitisering av föremål

Antal/år	2025	2024	2023
Föremål	4 284	1 361	4 112

Ökningen av mängden föremål beror främst på att Scenkonstmuseets samlingspersonal under 2025 prioriterat dokumentationsfotografering av föremål, vilka lagts in i samlingsförvaltningssystem Primus.

Under året har 4 284 föremål i Scenkonstmuseets samlingar fotograferats. Föremålen utgörs främst av skisser och gravyrer med scenkonstmotiv samt tredimensionella föremål som scenkostymer och musikinstrument från 1600–1900-tal. I många fall avfotograferas även baksida på tvådimensionella föremål, om det finns information där. Därtill har en teaterlokal samt bibliotek på Värmdö, efter dramatikern och regissören Per Edström, dokumenterats med 185 bilder.

Kostnad för digitisering och digitalisering

Tkr/år	2025	2024	2023
Kostnad för digitisering	12 574	10 078	7 363

Från 2024 har vi inte längre, vid beräkning av totala kostnader för digitalisering/digitalisering, utgått från fördjupad tidsredovisning. Istället utgår vi nu från direkta kostnader, lönekostnader samt overheadkostnader för personal som enbart arbetar med digitisering/digitalisering.

Länkad data

Ett omfattande arbete har under 2025 lagts på att publicera den så kallade Repertoardatabasen som länkad data på plattformen KulturNAV. Repertoardatabasen innehåller information om teaterföreställningar i Sverige, såsom spelplats, verk, skådespelare, regissörer med mera. Dessa dataobjekt har i förekommande fall även länkats mot Wikidata. Publiceringen omfattar totalt 60 854 dataobjekt.

Systembyten-, utveckling och implementering

Under 2025 har betydande resurser allokerats för att implementera nya system samt att utveckla befintliga dito. Det rör i huvudsak följande system:

- *Xref*: Primär arkivmjukvara vid Svenskt visarkiv, vilken även används för tilldelning av persistenta länkar (URN:NBN) vid publicering av digitaliserat kulturarv. Arbetet har främst omfattat vidareutveckling samt implementering av ny version av mjukvaran, såväl rörande interna som publika gränssnitt. Driftsättning av den nya versionen är planerad till 2026.
- *Primus samt Digitalt Museum (Primus publika användargränssnitt)*: Primärt system för samlingsförvaltning vid Scenkonstmuseet samt för Musik- och teaterbibliotekets fotosamlingar. Digitalt Museum är dedikerat för tillgängliggörande av digitaliserade museiföremål samt fotosamlingar. Primus och Digitalt Museum driftsattes i oktober respektive november 2025. KulturNAV, plattform för länkad data (se beskrivning ovan), är integrerad med Primus/Digitalt Museum.
- *AtoM (Access to Memory)*: Mjukvara i öppen källkod för hantering av Musik- och teaterbibliotekets arkivbestånd. Systemet, inklusive publikt gränssnitt driftsattes under november 2025.
- *VuFind*: Mjukvara i öppen källkod för samsökning av Statens musikverks kulturarvsresurser: bibliotekssystem Koha/Libris, Xref, Primus, AtoM samt digitala kortkataloger. Informationen från Koha samt Xref är sökbara sedan hösten 2024 och fokus under 2025 har legat på att publicera information från Primus och AtoM i det publika användargränssnittet, vilket är planerat till våren 2026.

Publicerade resurser

Antal/år	2025	2024	2023
Publicerat med URN, inklusive Alvin	3 957	13 515	9 227
Digitalt museum*	7 745		
Wikimedia commons	0	0	5 808
Streamat ljud, SVA, Caprice	1 271	666	492
Noter uppladdade, IMSLP	0	0	0
Wikidataobjekt/KulturNAV	60 854	1 024	0
Totalt	73 827	15 205	15 527

* Ny kategori för 2025 efter systembyte.

Antalet publicerade objekt ökar kraftigt, vilket främst har sin grund i att den så kallade Föreställningsdatabasen konverterats till länkade dataobjekt på KulturNAV.

En forskande myndighet

Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en nationell part vid internationellt samarbete inom myndighetens verksamhetsområde

En grundläggande uppgift för Statens musikverk är att bevara och förmedla kunskap om musikens, dansens och teaterns kulturarv. Genom vetenskapligt grundade insatser av olika slag bearbetas och förädlas Statens musikverks samlingar och blir därmed mer tillgängliga för besökare och användare. Detta sker i form av utställningar, böcker, skivor, seminarier, konferenser och medarbetarnas medverkan i bland annat Sveriges Radios program.

Generellt genomförs större forskningsprojekt med extern finansiering medan vetenskaplig bearbetning ryms inom ramen för statsanslaget. All denna verksamhet sker på vetenskaplig grund – i enlighet med vedertagna principer för källkritik, sökbarhet och evidens. Med forskning avses sådan verksamhet som

bedrivs av examinerade forskare eller doktorander och som redovisas och bedöms enligt akademisk praxis.

Projekt på denna nivå konkurrerar om externa forskningsmedel och Statens musikverk söker kontinuerligt medel från bland andra Vetenskapsrådet, Riksbankens jubileumsfond och Riksantikvarieämbetets anslag för centralmuseernas forskning. Projekten syftar oftast till att öka kunskapen om myndighetens samlingar men kan också syfta till den allmänna kunskapsuppbbyggnaden inom myndighetens verksamhetsområden. All forskning vid Musikverket ska beakta ett jämställdhets- och ett mångfaldsperspektiv.

Enligt statens musikverks forskningspolicy bedrivs forskning enligt följande:

- forskning och utvecklingsarbete rörande myndighetens samlingar
- forskning inom myndighetens verksamhetsområde
- forskning om kulturarvsinstitutioner inom musik, dans och teater – institutionshistoria och betydelse för samhällsutvecklingen.

Samverkan mellan myndigheten, andra kulturarvsmyndigheter, högskolor och universitet koordineras av en forskningssamordnare. Samverkan består bland annat i deltagande i nätverk och konferenser och utåtriktad presentation av myndighetens forskning och samlingar. Sedan våren 2017 bedrivs också månatliga forskningsseminarier med inbjudna och egna forskare med projekt av intresse för myndighetens personal, där syftet är att förstärka forskningsanknytningen i verksamheterna.

Vid myndigheten har under året funnits totalt fyra anställda disputerade forskare, två kvinnor och två män, samt en doktorand. Två doktorander med fakultetsanknytning till Åbo Akademi har under året haft

FOTO: JONAS ANDRÉ



sin handledning förlagd till myndigheten. Under året har myndighetens personal undervisat på utbildningar i musikvetenskap respektive etnologi vid universiteten i Stockholm respektive Uppsala. Myndighetens vetenskapliga publikation *Puls – musik- och dansetnologisk tidskrift* (startad 2016) utges sedan 2025 i form av två delvolymerna via Kungliga Bibliotekets portal för vetenskapliga tidskrifter, *Publicera*. *Puls* ges ut med fri tillgång (Open Access), innehåller expertgranskade artiklar (peer review) från internationella forskare och är rankad på nivå 1 för vetenskapliga tidskrifter i den så kallade Norska listan.

Myndigheten har ett vetenskapligt råd som består av myndighetens forskarutbildade personal, andra anknutna forskare och representanter för de olika avdelningarna. Myndighetens forskningsarkivarier granskar alla vetenskapliga publikationer. För vetenskaplig granskning anlitas också externa ämnesexperter. Externa forskningsmedel söks i konkurrens och genomgår gängse granskning vid ansökningsförfarandet.

Myndighetens anställda har under året presenterat vid flera internationella och nationella vetenskapliga konferenser, bland annat vid International Association for Sound Archives (IASA), International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD), Nordiska Folkmusikarkiv med Forskningsinriktning (NOFF), Nordiska Etnologi- och Folkloristikkonferensen (NEFK), Société Internationale d'Ethnologie et Folklore (SIEF) och Svenska etnologidagarna.

Scenkonstmuseet är sedan 2021 partner i Kungliga tekniska högskolans (KTH:s) Centrum för forskning inom konst, teknik och design – Navet. I samarbetet ingår Konstfack, Kungliga Musikhögskolan, Stockholms konstnärliga högskola och Tekniska museet. Arbetet omfattar utveckling av delar i huvudutställningen, publika samtal, workshop och presentationer.

Nätverkande med universitet och organisationer, ett urval

Statens musikverk är en nationell part i internationella samarbeten på forskningsområdet, inte minst genom Svenskt visarkivs roll som nationell nod inom det tvärvetenskapliga fältet musik- och dansetnologi. Denna samverkan syns också i myndighetens täta internationella forskningsnätverkande.

- Forskare vid Statens musikverk har under året handlett två doktorander verksamma vid Åbo Akademi.

Myndigheten har under året också stått som värd för en post-doc från Åbo Akademi finansierad av Kungl Gustav Adolfs Akademien för svensk folkkultur.

- Tre av myndighetens forskare är docenter vid Lunds och Stockholms universitet respektive Åbo Akademi.
- Myndigheten är via forskningssamordnaren representerad i Vetenskapsrådets nätverk för forskande myndigheter och FoMu (Forskning vid museer).
- Myndighetens forskare är representerade i styrelserna för Svenska kommittén av ICTMD (International Council for Traditions of Music and Dance) och Svenska Samfundet för Musikkforskning.
- Forskare vid Statens musikverk deltar utöver detta i American Folklore Society, Nordiskt Forum för folkmusikforskning och folkmusikarkiv, Nordisk förening för folkdansforskning, ESEM (European Seminar in Ethnomusicology), IAML (The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) och SIEF (Société Internationale d'Ethnologie et Folklore).
- Forskare vid Statens Musikverk har under året samverkat med bland annat Göteborgs universitet, samt med Helsingfors universitet, KMA, KMH, KTH, Linnéuniversitetet, Lunds universitet, NTNU (Norges teknisknaturvetenskapliga universitet), Sibeliusakademin/UniArts Helsinki, Stockholms universitet, Uppsala universitet och universitetsbibliotek och Åbo Akademi.
- Myndighetens forskare anlitas fortlöpande i media som vetenskaplig expertis.

Kompetensförsörjning

Statens musikverk bedriver en bred verksamhet med en komplex kompetenssammansättning. Varje avdelning är unik på sitt sätt och kompetensbehoven varierar därefter. Flera befattningar är bemannade av singelkompetenser med hög specialistinriktning.

Myndigheten arbetar med en kompetensförsörjningsmodell som verkar på två nivåer: på ledningsgruppsnivå och på operativ nivå i respektive avdelning. Ledningsgruppen arbetar strategiskt med frågeställningen ”vårt uppdrag idag och imorgon”, med fokus på att i ett tidigt skede upptäcka eventuella justeringsbehov för att säkerställa rätt kompetens över tid. Genom att identifiera förändringsbehov tidigt skapas förutsättningar för en kontrollerad omställning.

Respektive avdelning arbetar därefter operativt med att stärka identifierade områden och ställa om där behov finns. Modellen implementerades för ett par år sedan och är nu etablerad. Den har ökat förståelsen för vikten av ett strategiskt synsätt på kompetensförsörjning och insikten om att omställning tar tid.

Myndighetens kompetensstrategi består av olika fokusområden och målbilden är att integrera dessa i verksamheten, både i mindre och större frågor. Det är av stor vikt att strategin inte står för sig själv, utan genomsyrar den löpande verksamheten. Vår bedömning är att strategin på ett konkret sätt identifierar de hinder och möjligheter som finns för en framgångsrik kompetensförsörjning.

Det breda och komplexa kompetensbehovet gör kompetensförsörjningsfrågan särskilt utmanande. Alla avdelningar arbetar mot en målbild som innebär en driftsäker organisation med god balans mellan måluppfyllnad, resursfördelning och arbetsmiljö.

Under året fick myndigheten ett ökat anslag för att stärka digitaliseringen, med fokus på sysselsättning för arbetslösa och nytutexaminerade. Detta möjliggjorde flera visstidsanställningar samt utökningar av befintlig personal för riktade digitaliseringsinsatser. Satsningen har överlag upplevts som mycket positiv och har gett direkt verksamhetsnytta, men den snäva framförhållningen gav begränsat utrymme för långsiktiga insatser. Myndigheten bedömer att medlen hade kunnat nyttjas annorlunda om det funnits bättre framförhållning.

Personalsammansättning

Under 2024 har två nyrekryteringar till tillsvidare-tjänster genomförts. Utöver detta pågår en ännu inte avslutad tillsvidarerekrytering. Som en konsekvens av de extra medlen för digitalisering under hösten har tre visstidsanställningar tillsatts. Under året har vi även utökat befintlig personals tjänstgöringsgrad i större utsträckning än normalt för att snabbt få effekt av digitaliseringssatsningen.

I de flesta fall har det funnits kvalificerade sökande till de tjänster som utlysts, vilket möjliggjort

FOTO: JONAS ANDRÉ



rekrytering enligt kompetensbehov. Ett undantag är en pågående rekrytering där det varit svårt att hitta rätt kandidat. Den gemensamma nämnaren för utmanande rekryteringar är att de ofta rör kombinerade kompetenser som gör att utbudet av kandidater blir begränsat.

Personalomsättningen för nyanställningar och avgångna ligger relativt likvärdigt, och siffrorna speglar ett balanserat år.

Fördelningen mellan kvinnor och män är fortsatt något mer ojämn än önskat, med en övervikt av kvinnor. Jämställdhetsperspektivet är därför fortsatt viktigt vid tillsättning av tjänster och fördelning av kompetensutvecklingsmedel.

Medelåldern på myndigheten är relativt hög, vilket till viss del förklaras av befattningar som kräver mångårig erfarenhet. Detta är dock en faktor att följa för att undvika oväntade kompetenstapp i samband med pensionsavgångar. Myndigheten strävar efter en ändamålsenlig variation i åldersstrukturen för väl sammansatta arbetsgrupper. Vi ser att medelåldern inte uppvisar någon stigande trend utan ligger relativt konstant över tid.

Antal anställda, årsarbetskrafter, åldersstruktur och personalomsättning

Personal	2025	2024	2023
Totalt antal medarbetare (årsmedelantal)	81	80	80
– varav antal kvinnor	46	46	46
– varav antal män	34	34	33
Totalt antal årsarbetskrafter	65	65	64
– varav årsarbetande kvinnor	38	37	36
– varav årsarbetande män	27	28	28
Genomsnittsålder, år	51	50	50
Extern personalomsättning nyanställda, (%)	6	10	10
Extern personalomsättning avgångna, (%)	8	3	12

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistikinlämning samt rapporter från lönesystemet Primula via SSC.

Attrahera och behålla – vidtagna åtgärder

Den fleråriga satsningen på samspelsprojekt, vars syfte är att utveckla samarbetet över avdelningsgränserna, har fortsatt skapa stort mervärde. Förutom förbättrade verksamhetsresultat har projekten bidragit till ett bättre samarbetsklimat, kompetensbreddning

och ökad förståelse för varandras verksamheter och kompetenser.

Under 2025 har myndigheten även tagit steg mot en omställning med ökat fokus på teknisk kompetens i kärnverksamheten. Detta är betydelsefullt både för att säkerställa fortsatt relevans och för att möta morgondagens krav, men även för att stärka befintlig personal genom kompetensutbyte med nya kollegor.

Digitalisering är alltid ett prioriterat område för myndigheten, men i år har fokus varit extra stort tack vare de tillförda digitaliseringsmedlen. Detta har möjliggjort en större satsning som, utöver direkt verksamhetsnytta, även berikat myndigheten ur ett kompetensperspektiv. Medarbetarna har fortsatt arbetet med den digitala utbildningen *Museilyftet*, i syfte att höja den generella digitala kompetensen.

Under året har det nya arbetstidsavtalet implementerats. Det har fallit väl ut och skapat ökad trygghet och enhetlighet i hanteringen av arbetstidsfrågor. Parterna har under året arbetat vidare med ett nytt reseavtal som beräknas vara klart under våren 2026.

Myndigheten har även fortsatt sin kunskapsresa inom AI. En allmän introduktion för all personal har följts av praktiska workshops. Syftet är att skapa medvetenhet och kunskap om hur AI kan användas i myndigheten samt om vilka risker som finns. Frågan är komplex och kommer behöva fortsatt stort fokus de kommande åren.

Arbetsmiljö och sjukfrånvaro

Det systematiska arbetsmiljöarbetet har fortlöpt under året. Cheferna har metodiskt genomfört regelbundna uppföljningssamtal med alla medarbetare för att identifiera och åtgärda belastande arbetssituationer, så kallade APS-samtal.

Myndigheten har vidareutvecklat sin modell för medarbetarmätningar. Mätningen genomförs fyra gånger per år och visar att arbetsmiljön på gruppnivå generellt upplevs som mycket god.

Den totala sjukfrånvaron ligger kvar på nästan samma nivå som föregående år, vilket är mycket positivt och avsevärt lägre än tidigare år. Antalet långtidssjukskrivningar fortsätter att minska, vilket innebär att en större andel av frånvaron nu består av korttidssjukskrivningar. Ett trendbrott är att sjukfrånvaron numera är mer jämnt fördelad mellan kvinnor och män, till skillnad från tidigare år då kvinnors sjuktal varit markant högre. Sjukfrånvaron skiljer sig inte i större utsträckning mellan åldersgrupperna. Den är

FOTO: JONAS ANDRÉ



lägst i gruppen upp till 29 år och högst i gruppen över 50 år, vilket ligger mer i linje med förväntade mönster utifrån externa faktorer.

Frågan om sjukfrånvaro är fortsatt högt prioriterad. Uppföljning sker löpande tillsammans med chefer vars medarbetare har en avvikande sjukstatistik.

Bedömning av måluppfyllelse

En samlad bedömning visar att myndigheten har kunnat säkerställa att rätt kompetens finns för att fullgöra sitt uppdrag på ett övergripande plan.

Sjukfrånvaro i förhållande till tillgänglig arbetstid

Sjukfrånvaro i %	2025	2024	2023
Total sjukfrånvaro	2,7	2,5	6,8
Andel långtidssjukskrivna av totalt antal sjukskrivna (60 dagar eller mer)	27,2	37,8	70,3
Kvinnors sjukfrånvaro	2,3	3,3	8,8
Mäns sjukfrånvaro	3,2	1,4	4,0
Sjukfrånvaro för åldersgruppen <29 år	1,4	4,1	5,7
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30–49 år	2,4	3,7	6,3
Sjukfrånvaro för åldersgruppen >50 år	2,9	1,5	7,3

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistikinlämning.

Lokalkostnader

I tabellen nedan redovisas myndighetens totala lokalkostnader för 2025 fördelat på

- hyra
- el och uppvärmning
- reparationer och underhåll
- övriga driftskostnader.

Musikverkets totala lokalkostnader ökade under året med cirka 1,1 miljoner kronor. Ökningen beror på att hyreskostnaden indexerats upp efter inflationsökningen.

Verksamheten fortlöper som tidigare och inga större förändringar har förekommit.

Redovisning av lokalkostnader 2025 (tkr)

Hyresvärd	Hyra 2025	El och uppvärmning	Reparationer och underhåll	Övriga driftkostnader**	Totalt 2025	Totalt 2024	Totalt 2023
Statens fastighetsverk*	13 133		791	113	14 037	13 153	13 242
Kungsleden	13 903		453		14 356	14 391	13 322
Vacse Håbo AB	141				141	136	129
Riksantikvarieämbetet*	2 402				2 402	2 366	2 302
Fastighets AB Ludvigsberg	1 820	46	304	5	2 176	1 952	1 933
Strömbrytaren 11 KB*	0				0	19	73
Stockholms stadsarkiv	20				20	20	41
Totalt	31 419	46	1 549	118	33 132	32 037	31 042

* El och uppvärmning ingår i hyran, ** Övriga driftskostnader kan faktureras från annan leverantör än hyresvärden.

Avgifter

Utfall för avgiftsbelagd verksamhet där intäkter disponeras (tkr)

Verksamhet	+/- t.o.m. 2023	+/- 2024	Beräknad budget enligt regleringsbrevet Intäkter 2025	Beräknad budget enligt regleringsbrevet Kostnader 2025	Intäkter 2025	Kostnader 2025	+/- 2025	Ack. +/- t.o.m. 2025
Övrig avgiftsbelagd verksamhet								
Entréer, visningar och programverksamhet	0	0	1 400	0	1 842	0	1 842	1 842
Övrigt	0	0	1 770	0	2 863	0	2 863	2 863
Summa	0	0	3 170	0	4 705	0	4 705	4 705
Verksamhet med full kostnadstäckning								
Försäljning av varor	78	-2	300	300	501	-552	-51	25
Undersökningar, utredningar och andra tjänster	0	0	0	0	0	0	0	0
Summa	78	-2	300	300	501	-552	-51	25

Intäkterna har ökat från budgeterade 1 400 tkr till 1 800 tkr till följd av flera samverkande faktorer. Dels har inträdesavgiften höjts, vilket direkt påverkat biljettintäkterna. Dels har vissa program som tidigare varit avgiftsfria avgiftsbelagts. Därutöver har programverksamheten ökat i omfattning jämfört med tidigare år, vilket sammantaget har genererat högre egna intäkter.

Sammanställning av väsentliga uppgifter

Belopp i tkr, antal i st	2025	2024	2023	2022	2021
Låneram hos Riksgäldskontoret					
Beviljad	25 000	23 000	25 000	29 500	32 500
Utnyttjad	15 843	17 368	20 708	24 416	29 052
Räntekontokredit hos Riksgälden					
Beviljad	13 000	10 000	10 000	13 000	13 000
Maximalt utnyttjad under räkenskapsåret	3 896	6 228	1 047	0	1 651
Räntekontot					
Räntekostnader	357	724	812	0	0
Ränteintäkter	93	78	143	85	0
Avgiftsintäkter som disponeras					
Avgiftsintäkter som disponeras	5 206	6 228	4 268	4 625	2 712
Beräknat belopp i regleringsbrevet	3 470	3 470	3 760	3 985	4 175
Anslagsskredit					
Beviljad	3 173	3 051	2 955	2 920	3 679
Utnyttjad	0	0	1 104	0	0
Anslagssparande					
Anslagssparande	2 654	900	-1 104	665	3 513
Personal					
Antal årsarbetskrafter	65	65	64	66	68
Medeltalet anställda	82	80	80	82	81
Driftkostnad per årsarbetskraft					
Driftkostnad per årsarbetskraft	1 661	1 571	1 614	1 560	1 479
Kapitalförändring					
Årets kapitalförändring	-51	0	-2	78	-7
Balanserad kapitalförändring	76	75	78	0	-73

Resultaträkning

Tkr		2025	2024
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	not 1	106 259	99 747
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	not 2	5 206	6 228
Intäkter av bidrag	not 3	2 102	1 961
Finansiella intäkter	not 4	94	79
Summa verksamhetens intäkter		113 660	108 014
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	not 5	-56 669	-55 809
Kostnader för lokaler		-33 132	-32 037
Övriga driftskostnader	not 6	-18 150	-14 243
Finansiella kostnader	not 7	-359	-726
Avskrivningar och nedskrivningar		-5 401	-5 199
Summa verksamhetens kostnader		-113 711	-108 014
Verksamhetsutfall		-51	0
Transfereringar			
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		108	0
Lämnade bidrag	not 8	-108	0
Saldo		0	0
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING	not 9	-51	0

Balansräkning

Tkr		2025-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	not 10	930	774
		930	774
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	not 11	3 817	4 321
Maskiner, inventarier, installationer med mera	not 12	36 371	38 836
Pågående nyanläggningar	not 13	0	176
		40 188	43 333
Varulager med mera			
Varulager och förråd		977	939
		977	939
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		105	323
Fordringar hos andra myndigheter	not 14	2 495	2 119
Övriga kortfristiga fordringar		78	102
		2 678	2 544
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	not 15	5 783	8 858
Upplupna bidragsintäkter		72	56
Övriga upplupna intäkter		0	0
		5 855	8 914
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	not 16	-2 498	-683
		-2 498	-683
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	not 17	7 373	496
Kassa och bank		7	5
		7 380	501
SUMMA TILLGÅNGAR		55 509	56 322
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital			
Statskapital	not 18	609	609
Donationskapital		25 992	25 992
Balanserad kapitalförändring		76	75
Kapitalförändring enligt resultaträkningen		-51	0
		26 626	26 677
Avsättningar			
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		0	0
Övriga avsättningar	not 19	284	458
		284	458
Skulder med mera			
Lån i Riksgäldskontoret	not 20	15 843	17 368
Andra långfristiga skulder		175	175
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret		0	0
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	not 21	2 441	1 871
Leverantörsskulder		3 136	2 886
Övriga kortfristiga skulder	not 22	815	770
		22 410	23 069
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	not 23	3 771	3 743
Oförbrukade bidrag		429	252
Övriga förutbetalda intäkter		1 989	2 122
		6 189	6 118
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		55 509	56 322

Anslagsredovisning

Redovisning mot anslag (tkr)

Anslag	not 1	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Utgiftsområde 17 Kultur, medier, trossamfund och fritid							
2:3 Statens musikverk							
ap.1 Statens musikverk Ramanslag		900	108 075	0	108 975	106 321	2 654
Totalt		900	108 075	0	108 975	106 321	2 654

Not 1: hänvisas till notavsnittet.

Finansiella villkor

Ap.1 Statens musikverk – del till Statens musikverk:

Anslaget får användas för Statens musikverks förvaltningsutgifter samt kostnader som kan uppstå till följd av Stiftelsen Svenska Rikskonserter avveckling, såsom pensionskostnader som regleras retroaktivt.

Anslagstillskott för digitisering och digitalisering

Ett anslagstillskott på 2,3 miljoner kronor, tillkom i Regleringsbrev daterat 2025-06-19 avseende en förstärkning av myndighetens arbete med att bevara och tillgängliggöra kulturarvet genom digitisering och digitalisering. Huvuddelen av anslagstillskottet har använts i år, det återstår 585 tkr som ingår i anslags-sparandet ovan.

Tilläggsupplysningar och noter



FOTO: JONAS ANDRÉ

KOMMENTAR TILL NOTER

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan avrundningsdifferenser förekomma.

Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med Förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd till denna.

Periodavgränsningsposter

Löpande redovisning och anslagsavräkning avseende räkenskapsåret har gjorts till och med brytdagen 2026-01-05. Beloppsgräns för periodiseringar ligger oförändrad på 50 000 kr. Periodiseringsmodellen används vid redovisning av oförbrukade bidrag.

Ekonomisk översikt per verksamhetsområde

Verksamheten för 2025 redovisas utifrån myndighetens fem verksamhetsområden Svenskt visarkiv, Musik- och teaterbiblioteket, Caprice Music samt Scenkonstmuseet och Elektronmusikstudion.

Fördelning av myndighetsgemensamma kostnader inklusive overheadkostnader, förutom lokaler, har skett utifrån antalet medarbetare per verksamhetsområde.

Lokalkostnader har direkt fördelats utifrån utnyttjandet per verksamhetsområde inklusive andel av lokalkostnader för myndighetsgemensamma funktioner.

Likvida medel

Myndigheten har endast räntebärande betalningsflöde.

Värdering av fordringar och skulder

Fordringar och skulder har tagits upp till det belopp som beräknas bli betalt. Befarade fordringar som förfallit till betalning tidigare än förra årsskifte har värderats till det bokförda värdet exklusive moms.

Värdering av varulager

Varulagret avseende Caprice Records har värderats efter anskaffningsvärde. För titlar med mycket låg omsättning har ett inkuransavdrag gjorts med 100 procent. För resterande titlar utöver andra halvårets

utgivningar har ett inkuransavdrag gjorts med 45 procent. Varulagret är värderat per 30 november 2025.

Övrigt varulager har värderats till inköpspris med inkuransavdrag med 50 respektive 100 procent för varor med ringa omsättning.

Butikslagret har värderats till inköpspris med inkuransavdrag med 5 procent.

Värdering av anläggningstillgångar

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk med ett anskaffningsvärde överstigande ett halvt prisbasbelopp och en beräknad ekonomisk livslängd på minst tre år, har definierats som anläggningstillgångar. Anläggningstillgångarna skrivs av linjärt över den bedömda ekonomiska livslängden. Tillämpade avskrivningstider:

- konst- och kulturtillgångar – obegränsad ekonomisk livslängd
- basutställning – 10 år, teknisk utrustning – 5 år
- förbättringsutgifter på annans fastighet – hyresavtalslängd, eller 10 år
- bild- eller filmrättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar – 3,5 eller 6 år, beroende på avtal

- övriga inventarier – 3 eller 5 år
- kompakthyllor – 10 år
- servrar, datorer och datanätverk – 3 eller 5 år

Donationskapital

Donationskapital redovisas enligt Donationsförordning (1998:140) i en not.

Uppgifter om ledande befattningshavare

Myndigheten ska i årsredovisningen redovisa skattepliktiga ersättningar och andra förmåner som betalats under 2025 samt framtida åtaganden som avtalats för var och en av de ledamöter i myndighetens råd som utsetts av regeringen samt för ledande befattningshavare vid myndigheten som utsetts av regeringen.

För dessa personer ska myndigheten också uppges uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag.

Både lön och arvode samt andra förmåner har utgått till ledamöterna i Insynsrådet vilket redovisas i tabellen.

Uppgifter om insynsrådsledamöter och ledande befattningshavare

2025	Lön/arvode	Sidouppdrag
Insynsrådet		
Dragana Kusoffsky Maksimovic	5 700	Dragana AB
Magnus Larsson	3 800	–
Nadia Chatti	3 800	–
Lars Ilshammar	5 700	–
Generaldirektör		
Dan Lundberg	1 272 090	–

Utbetalda ersättningar i kronor till rådsledamöter och ledande befattningshavare samt uppgift om uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter eller aktiebolag.

NOTER**Not 1. Intäkter av anslag**

Tkr	2025	2024
Jämförelser mellan resultaträkning och anslagsredovisning		
Intäkter av anslag i resultaträkningen	106 259	99 747
Utgifter i anslagsredovisningen	106 321	99 712
Semesterlöneskuld intjänad till och med 2009 som redovisats mot anslag enligt övergångs- bestämmelsen till 12 § anslagsförordningen (2011:223)	-62	35

Not 2. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

Tkr	2025	2024
Övrig avgiftsbelagd verksamhet		
Övrig försäljning enligt 4 § avgiftsförordningen	2 150	2 584
varav tjänsteexport	33	56
Entréer, visningar och programverksamhet	1 842	2 119
Övrig försäljning enligt 3 § avgiftsförordningen	124	256
Övriga intäkter	589	748
Summa övrig avgiftsbelagd verksamhet	4 705	5 707
Verksamhet med full kostnadstäckning		
Butiksförsäljning	501	521
Summa	5 206	6 228

Statens musikverk har 2025 inte haft några intäkter enligt 15 § Avgiftsförordningen och inte heller erhållit några sponsringsintäkter.

Not 3. Intäkter av bidrag

Tkr	2025	2024
Bidrag från statliga myndigheter	1 980	1 819
Bidrag från icke statliga myndigheter	121	142
Bidrag från mellanstatliga organ	0	0
Summa	2 101	1 961

Inomstatliga bidrag kommer från Kungliga biblioteket, Arbetsförmedlingen och SPV. Utomstatliga bidrag kommer främst från Riksbankens Jubileumsfond.

Not 4. Finansiella intäkter

Tkr	2025	2024
Ränteintäkter på räntekontot i Riksgäldskontoret	93	78
Övriga finansiella intäkter	1	1
Summa	94	79

Not 5. Kostnader för personal

Tkr	2025	2024
Lönekostnader exklusive avgifter	-36 677	-35 232
varav lön till insynsråd, konstnärliga rådet samt andra uppdragstagare	-136	-56
Övriga kostnader för personal	-19 992	-20 577
Lagstadgade arbetsgivaravgifter, premier avtalsförsäkringar m.m.	-15 779	-17 001
Pensionskostnader inkl KÅPAN och IÅP m.m.	-2 676	-2 437
Andra övriga personalkostnader	-1 537	-1 139
Summa	-56 669	-55 809

Not 6. Övriga driftskostnader

Tkr	2025	2024
Inköp av it-tjänster	-3 851	-5 015
Inköp av övriga tjänster	-8 106	-5 102
Inköp av varor	-3 241	-1 230
Reparation och underhåll	-344	-225
Resor, representation, information etc.	-2 608	-2 671
Summa	-18 150	-14 243

Större inköp av varor och tjänster i samband med Kostymutsällningen.

Not 7. Finansiella kostnader

Tkr	2025	2024
Räntekostnader avseende lån i Riksgäldskontoret	-357	-724
Dröjsmålsränta	-1	-2
Övriga finansiella kostnader	-1	0
Summa	-359	-726

Not 8. Lämnade bidrag

Tkr	2025	2024
Lämnade bidrag till enskilda personer	108	0
Summa	108	0

Elektronmusikstudion EMS lämnade bidrag i form av stipendier till enskilda personer med bidrag från Nordic NCP.

Not 9. Årets kapitalförändring

Tkr	2025	2024
Uppdragsverksamhet/Butik	-51	0
Summa	-51	0

För information om den avgiftsbelagda verksamheten se avsnitt Avgiftsbelagd verksamhet.

Not 10. Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar

Tkr	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärde	3 950	3 354
Korrigerig anskaffningsvärde		
Årets anskaffningar	412	596
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	0
Utgående anskaffningsvärde	4 362	3 950
Ingående ack. avskrivningar	-3 176	-2 984
Årets avskrivningar	-256	-192
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	0	0
Utgående ack. avskrivningar	-3 432	-3 176
Summa bokfört värde	930	774

Består i huvudsak av kostnader för en ny hemsida.

Not 11. Förbättringsutgifter på annans fastighet

Tkr	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärde	9 699	9 699
Årets anskaffningar	100	0
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	0
Utgående anskaffningsvärde	9 799	9 699
Ingående anskaffningsvärde, pågående förbättringsutgifter	0	0
Pågående förbättringsutgifter, årets anskaffningsutgifter	0	0
Pågående förbättringsutgifter, årets aktiverade tillgångar	0	0
Utgående anskaffningsvärde	0	0
Ingående ack avskrivningar	-5 378	-4 712
Årets avskrivningar	-604	-666
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	0	0
Utgående ack. avskrivningar	-5 982	-5 378
Summa bokfört värde	3 817	4 321

Not 12. Maskiner, inventarier och installationer m.m.

Tkr	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärde	44 625	43 361
Årets anskaffningar	2 075	1 444
Årets överföringar från pågående nyanläggningar	0	0
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	-882	-180
Utgående anskaffningsvärde	45 818	44 625
Ingående ack. avskrivningar	-32 390	-28 229
Årets avskrivningar	-4 541	-4 341
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	882	180
Utgående ack. avskrivningar	-36 049	-32 390
Summa bokfört värde	9 769	12 235
Kulturtillgångar		
Ingående anskaffningsvärde	26 601	26 601
Årets anskaffningar	0	0
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	0
Utgående anskaffningsvärde	26 601	26 601
Summa bokfört värde	36 371	38 836

Värdet av maskiner och inventarier har sjunkit med cirka 2,5 miljoner kr till följd av att årets nyanskaffningar blev mindre i relation till årets avskrivningar.

Not 13. Pågående nyanläggningar

Tkr	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärde	176	220
Årets anskaffningar (tillkommande)	0	176
Avgående tillgångar (färdigställda)	-176	-220
Utgående anskaffningsvärde	0	176

Inga pågående anläggningar per sista december 2025. Årets anskaffningar aktiverades före årssiftet och är lånereglerade.

Not 14. Fordringar hos andra myndigheter

Tkr	2025-12-31	2024-12-31
Fordringar hos andra myndigheter	22	5
Skattekonto	54	56
Mervärdesskattefordran	2 419	2 058
Summa bokfört värde	2 495	2 119

Fordringar hos andra myndigheter består huvudsakligen av den ingående mervärdesskatten som rekvireras från skatteverket.

Not 15. Periodavgränsningsposter

Tkr	2025-12-31	2024-12-31
Förutbetalda kostnader		
Förutbetalda hyror	4 882	7 852
Övriga förutbetalda kostnader	901	1 006
Bokfört värde	5 783	8 858
Upplupna bidragsintäkter		
Upplupna bidragsintäkter	72	56
Bokfört värde	72	56
Summa period-avgränsningsposter	5 855	8 914

Upplupna bidragsintäkter på 72 tkr avser bidrag från Arbetsförmedlingen.

Not 16. Avräkning med statsverket

Tkr	2025-12-31	2024-12-31
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	-900	1 103
Redovisat mot anslag	106 321	99 712
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-108 075	-101 716
Återbetalning av anslagsmedel		
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-2 654	-900
Fordran avseende semester-löneskuld som inte har redovisats mot anslag		
Ingående balans	217	182
Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	-62	35
Fordran avseende semester-löneskuld som inte har redovisats mot anslag	156	217
Summa avräkning med statsverket	-2 498	-683

Not 17. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret

Tkr	2025-12-31	2024-12-31
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	7 373	496
Bokfört värde	7 373	496

Beviljad kredit på räntekonto i Riksgäldskontoret för 2025 är 13 000 tkr.

Forts. not 18. Donationskapital

Tkr	2025-12-31	2024-12-31
Ingående balans	25 992	25 992
Under året erhållna donationer	0	0
Utgående balans	25 992	25 992

Inga donationer av värde har tillkommit under 2025.

Not 18. Specifikation av myndighetskapital

Tkr	Statskapital	Donationskapital	Balanserad kapitalförändring avgiftsfinansierad verksamhet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa
Utgående balans 2024	609	25 992	76	0	26 677
Ingående balans 2025	609	25 992	76	0	26 677
Föregående års kapitalförändring			0	0	0
Reglering balanserad kapitalförändring					0
Årets förändring statskapital					0
Årets förändring donationskapital					0
Årets kapitalförändring		0		-51	-51
Summa årets förändring	0	0	0	-51	-51
Utgående balans 2025	609	25 992	76	-51	26 626

Utgående balanserade kapitalförändringen är 76 tkr medan årets kapitalförändring är -51 tkr.

Not 19. Övriga avsättningar

Tkr	2025-12-31	2024-12-31
Avsättning för lokalt aktivt omställningsarbete		
Ingående avsättning	458	488
Årets avsättning	73	68
Avräknade kostnader	-247	-98
Summa avsättning för lokalt aktivt omställningsarbete	284	458

Not 20. Lån i Riksgäldskontoret

Tkr	2025-12-31	2024-12-31
Ingående skuld	17 368	20 708
Lån upptagna under året	2 589	2 078
Årets amorteringar	-4 113	-5 418
Summa lån i Riksgäldskontoret	15 844	17 368
Beviljad låneram hos Riksgäldskontoret	25 000	23 000

Not 21. Kortfristiga skulder till andra myndigheter

Tkr	2025-12-31	2024-12-31
Leverantörsskulder, inomstatliga	738	605
Arbetsgivaravgifter	1 295	996
Mervärdesskatt	409	270
Summa	2 441	1 871

Not 22. Övriga kortfristiga skulder

Tkr	2025-12-31	2024-12-31
Personalens källskatt	814	771
Övriga skulder	1	-1
Summa	815	770

Not 23. Periodavgränsningsposter

Tkr	2025-12-31	2024-12-31
Upplupen semesterlöneskuld inklusive sociala avgifter	3 198	3 107
Upplupen löneskuld inklusive sociala avgifter	84	74
Övriga upplupna kostnader	489	562
Summa upplupna kostnader	3 771	3 743
Oförbrukade bidrag inomstatliga	36	36
Oförbrukade bidrag utomstatliga	393	216
Summa oförbrukade bidrag	429	252
Förutbetalda hyror – utomstatliga	1 873	2 122
Övriga förutbetalda intäkter – utomstatliga	116	0
Summa övriga förutbetalda intäkter	1 989	2 122
Summa periodavgränsningsposter	6 190	6 118
Förväntad förbrukning av inomstatliga bidrag		
Inom tre månader	7	7
Mer än tre månader till ett år	7	7
Mer än ett år till tre	22	22
samt mer än tre år	-	-
Summa	36	36

FOTO: DANIEL LYONE

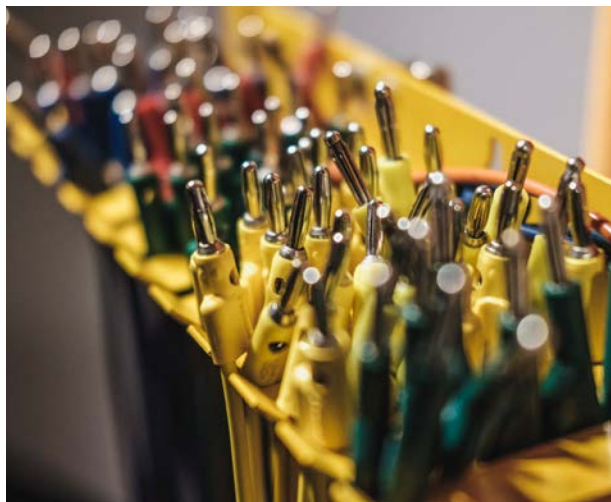


FOTO: JONAS ANDRÉ

FOTO: JONAS ANDRÉ



FOTO: JONAS ANDRÉ

Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 20 februari 2026

Dan Lundberg
Generaldirektör



FOTO: DANIEL LYONE

Statens musikverk

Postadress

Box 16326, 103 26 Stockholm

Organisationsnummer

202100-3666

Besöksadresser

- Ledning, administrativa staben,
kommunikationsstaben
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Scenkonstmuseet
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Musik- och teaterbiblioteket,
Svenskt visarkiv samt Caprice Music
– Tegeluddsvägen 100, Stockholm
- Elektronmusikstudion
– Söder Mälarstrand 61, Stockholm

Webbadress

www.statensmusikverk.se

Årsredovisning 2025

Formgivning: Sofia Berry