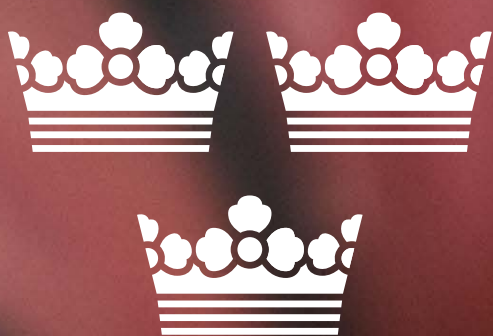




Statens musikverk

Årsredovisning 2024

Innehåll

Generaldirektörens förord	3
Disposition och innehåll	4
Verksamhetsöversikt	6
Historik	7
År 2024 vid Statens musikverk	9
Varumärke, organisation och samspel	9
Elektronmusikstudion (EMS)	11
EMS Studioverksamhet	11
Gästtönsättarresidens	13
Utbildning	13
Samverkan i Sverige och internationellt	14
Svenskt visarkiv	15
Förfrågningar	15
Utgivningsverksamhet	17
Caprice Music	21
Caprice Musics utgivning	21
Caprice Music	23
Musik- och teaterbiblioteket	24
Inledning – höjdpunkter under året	24
Besök och förfrågningar	24
Scenkonstmuseet	29
Publik verksamhet och tillgänglighet	30
Program	32
Hållbarhet	32
Utställning	32
Samlingen	33
Medverkans- och utställningsersättning	34
Avgiftsbelagd programverksamhet	34
Unesco	35
Digitisering och digitalisering	36
En forskande myndighet	43
Kompetensförsörjning	46
Lokalkostnader	49
Avgifter	50
Sammanställning av väsentliga uppgifter	51
Resultaträkning	52
Balansräkning	53
Anslagsredovisning	54
Tilläggsupplysningar och noter	55
Kommentar till noter	55
Noter	57

Generaldirektörens förord

Statens musikverk har satsat stort på digitisering under de senaste åren, precis som många andra kulturarvsinstitutioner. Ytterst handlar det om det som är vårt kärnuppdrag – att tillgängliggöra, vårda och bevara musikens, teaterns och dansens kulturarv. I oroliga tider som dessa med cyberhot och till och med krig i vår närhet ser vi också digitiseringen som det kanske bästa sättet att skydda våra samlingar. De digitala avbildningarna blir virtuella säkerhetskopior som kan sparas på flera olika platser.

Ett unikt exempel på digitiseringens möjligheter är projektet ”Sveriges första kulturpolitik” som formellt slutfördes den 21 mars 2024. Protokollen från Kungl. Musikaliska Akademiens möten och sammankomster från 1771 och framåt blev då tillgängliga för forskare och allmänhet. Protokollen ger en unik inblick i arbetet vid en av norra Europas äldsta och mest inflytelserika institutioner på kulturens område.

Genom digitiseringen blir samlingarna tillgängliga för fler. När produktionen ”Dans på svenska” vann kategorin ”Årets rytm” på Manifestgalan förra året var det ny musik som prisades, men som skapats med utgångspunkt i nedladdade traditionsinspelningar från Musikverkets samlingar.

I juryns motivering kunde man läsa:

Genom att ibland varsamt, ibland kaxigt klä visor, samiska jojkar och improviserad bruksmusik i modern skrud utmanar den vad folkmusik kan vara idag. Vem kunde ana att det skulle vara svårt att stå still när vallåtar och lockrop gör inträde på dansgolvet?

I Statens musikverks instruktion står att myndigheten ska ”dokumentera, bevara, främja, bygga upp kunskap om och tillgängliggöra teaterns, dansens och musikens kulturarv”. Men vi har också uppdraget att främja kulturlivet, det vill säga stödja, underlätta och möjliggöra för kulturarbetare i deras verksamheter. Det sker till exempel genom att ge musiker tillgång till inspelningar.



Dan Lundberg.

Med Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Caprice Music, Scenkonstmuseet och Elektronmusikstudion EMS omfattar Statens musikverk en stor spännvidd av uppdrag och målgrupper. Det som förenar såväl de publika verksamheterna som arbetet med samlingar, utgivning, digitisering och forskning är engagemanget för förmedling av kulturarvet och ambitionen att verka i samklang med kulturlivets aktörer och med samhället i stort.

Under 2024 har vi fortsatt att justera myndighetens organisation för att på ett effektivare sätt möta våra målgrupper och nå ännu fler som kan ha nytta och glädje av våra verksamheter. Som ett led i detta har vi under året lanserat nya separata men sammankopplade webbplatser för myndighetens alla avdelningar. Tanken är att det ska bli enklare att hitta till oss och att vi på så sätt ska komma närmare våra användare.

Som avslutning vill jag tacka alla Musikverkets kunniga och engagerade medarbetare för ytterligare ett års gott arbete i allmänhetens tjänst. För Statens musikverk var 2024 ett ljus år i en orolig omvärld. Låt oss hoppas på ett fredligare och stabilare 2025 med mer utrymme för glädje, kreativitet och kultur.

Dan Lundberg
Generaldirektör Statens musikverk

Disposition och innehåll

I denna årsredovisning sammanfattas Statens musikverks verksamhet under 2024. I resultatredovisningen beskrivs myndighetens verksamhet.

Redovisningen svarar mot återrapporteringskraven i förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, myndighetens regleringsbrev och instruktion. I den finansiella redovisningen återfinns resultaträkning, balansräkning, anslagsredovisning och noter.

Resultaten av arbetet med myndighetens uppgifter redovisas integrerat i resultatredovisningen, övriga återrapporteringspunkter enligt regleringsbrev redovisas i särskilda avsnitt.

Verksamheten redovisas under fem rubriker som motsvarar myndighetens avdelningar:

- Elektronmusikstudion
- Svenskt visarkiv
- Musik- och teaterbiblioteket
- Caprice Music
- Scenkonstmuseet

Dessutom under rubrikerna:

- Unesco
- Digitalisering och digitisering
- En forskande myndighet

Resultatindikatorer

Varje avdelning strävar efter att nå de beslutade gemensamma målen. För att ge en fullständig bild av verksamheten redovisar myndigheten ett antal viktiga områden och delar av verksamheter som har stor betydelse. Som stöd för måluppfyllelsens bedömning redovisar Statens musikverk ett flertal resultatindikatorer som rör samlingar, publik verksamhet, förmedling, digitalisering och studioverksamhet.

Publik och tillgänglighet

Avseende Scenkonstmuseet redovisar Statens musikverk den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov samt insatser för att öka den unga publiken, de åtgärder som vidtagits för att öka

tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning, och förändringar i besöksutvecklingen i förhållande till tidigare år.

Lokalkostnader

Myndighetens totala lokalkostnader specificeras för 2024 enligt följande:

- Hyra, el och uppvärmning, reparationer och underhåll, övriga driftskostnader

Kostnaderna fördelas per hyresvärd. Jämförelser görs med 2023.

Myndigheten redovisar kostnader för lokaler så långt det är möjligt på den verksamhet de avser och en mindre del redovisas därmed som gemensamma overheadkostnader. Kostnaderna för gemensamma ytor belastar verksamhetsområdena i förhållande till antal anställda.

Sponsring

Eventuella sponsringsintäkter särredovisas i not till resultaträkningen.

Bidragsintäkter

Statens musikverk redovisar fördelningen av eventuella bidragsintäkter uppdelat mellan statliga bidrag, icke-statliga bidrag respektive bidrag från mellanstatliga organ i not till resultaträkningen.

Medverkans- och utställningsersättning

Statens musikverk redovisar utbetalda ersättningar till konstnärer som gjorts i enlighet med MU-avtalet.

Sverige i Unescos kommitté för det immateriella kulturarvet

Under perioden 2020–2024 har Statens musikverk uppdraget att redovisa hur myndigheten har bistått Institutet för språk och folkminnen i dess arbete som expert i kommittén och hur Statens musikverk under året har bidragit till det fortsatta genomförandet av konventionen i Sverige. Detta redovisas i ett eget avsnitt i årsredovisningen.



FOTO: MARIA HELLQVIST

*Digitisering och digitalisering av kulturarv
och utveckling av digitala tjänster*

Statens musikverk redovisar resultatet av arbetet med digitisering och digitalisering av myndighetens samlingar. Av redovisningen framgår; samlingarnas storlek, inklusive årets tillväxt, hur stort antal i och hur stor andel av samlingarna som är digital. Av redovisningen framgår också hur stor andel av samlingarna som är digitalt tillgänglig. Vidare framgår kostnader för såväl digitisering som digital förmedling och hur stor del av resultatet som härrör från den medels-förstärkning för ändamålet som myndigheten har tilldelats.

Prognoser 2024–2027

Myndigheten ska redovisa prognoser för 2024–2027. Under 2024 skedde detta vid tre tillfällen: 5 februari, 26 juli och 21 oktober.

Prognoserna kommenteras i förhållande till föregående prognostillfälle och i förhållande till budgeten. Prognoserna lämnas i informationssystemet Hermes.

*Tidigare givna uppdrag i regleringsbrev
eller särskilda regeringsbeslut*

Under året har Statens musikverk i enlighet med regleringsbrevet för 2024 lämnat följande rapporter till Statskontoret:

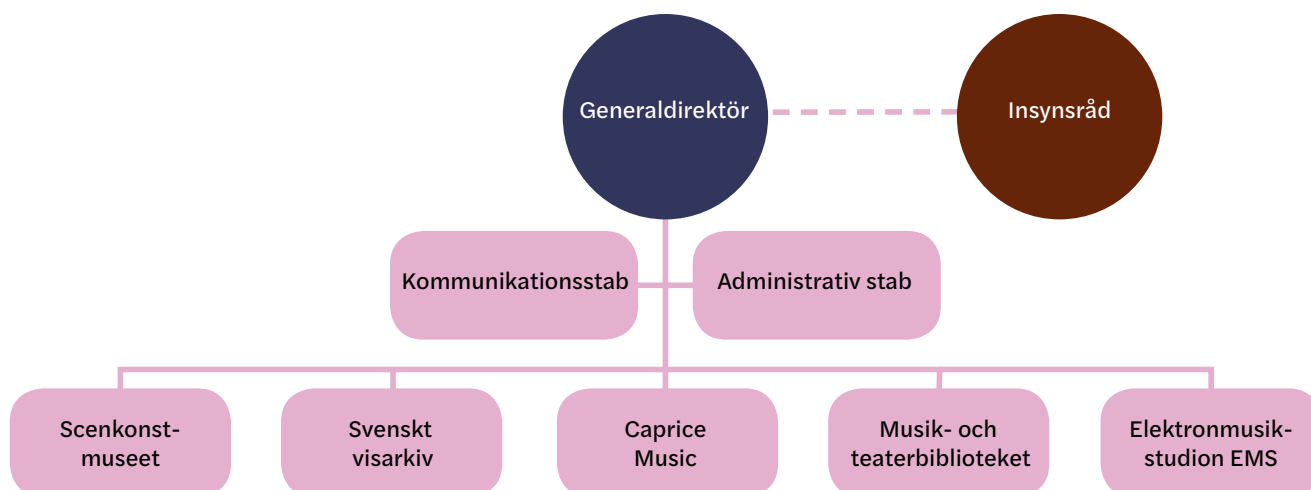
Uppdrag att fortsätta emot nyanlända arbets sökande för praktik 2021–2023.	Fi2020/04960	Redovisas till Statskontoret senast den 15 februari 2024
Uppdrag att fortsätta emot personer med funktionsnedsättning som medför nedsatt arbetsförmåga för praktik 2021–2023.	A2020/02583	Redovisas till Statskontoret senast den 15 februari 2024

Nya målgrupper

Myndigheten ska med utgångspunkt i 7 § museilagen (2017:263) redovisa utvecklingen av sitt arbete med att utvidga sina målgrupper och nå nya besökare till Scenkonstmuseet. Myndigheten ska vidare redovisa vilka effekter detta arbete har resulterat i. Arbetet redovisades till Kulturdepartementet den 21 februari 2024.

Uppdrag om nya målgrupper	Ku2022/01877	Redovisas till Regeringen senast den 22 februari 2024 och den 22 februari 2025
---------------------------	--------------	--

Verksamhetsöversikt



Statens musikverk är en myndighet inom kulturdepartementets ansvarsområde. Myndigheten består av Scenkonstmuseet, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Elektronmusikstudion och Caprice Music.

Myndighetens uppdrag regleras i förordning (2010:1922) med instruktion för Statens musikverk. Myndigheten har främjande- och kulturarvsuppdrag och ska integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv. Musikverket ska även verka för ett internationellt och interkulturellt utbyte och förhålla sig till de kulturpolitiska mål som riksdagen har beslutat om.

Statens musikverk är en enrådsmyndighet och leds av en generaldirektör. Till sitt stöd har generaldirektören ett insynsråd med fyra ledamöter som utses av regeringen.

Myndigheten har en omfattande kulturarvsverksamhet med museum, bibliotek och arkiv. Huvuduppgiften för dessa verksamheter är att samla in, vårda, bevara och göra kulturarvet tillgängligt. Myndigheten bedriver även forskning och aktiv dokumentation av samtiden.

Statens musikverk har också främjande verksamhet främst riktad till musiklivet, och erbjuder utbildning och studior för konstnärer inom elektronmusiken samt

utgivning av musik med anknytning till myndighetens samlingar.

Verksamheten vid Musikverket är indelad i fem avdelningar, en kommunikationsstab och en administrativ stab:

- *Musik- och teaterbiblioteket* har stora samlingar av musikalier samt litteratur, tidskrifter och arkivmaterial inom musik, teater och dans för utlåning.
- *Scenkonstmuseet* producerar utställningar och programverksamhet och förvaltar samlingar som omfattar mer än 50 000 föremål.
- *Svenskt visarkiv* bevarar, samlar in, forskar och publicerar material inom folkmusik, visor, äldre populärmusik, svensk jazz, folklig dans och inflyttade musiktraditioner.
- *Elektronmusikstudion*, EMS, är en mötesplats och ett utvecklingscentrum för elektronisk musik och ljudkonst med studior och utbildning för tonsättare och konstnärer.
- *Caprice Music* publicerar och levandegör material ur Musikverkets samlingar.

HISTORIK

Statens musikverk bildades 2011 i och med att den tidigare myndigheten Statens musiksamlingar övertog ansvaret för Elektronmusikstudion och Caprice Records (numera Caprice Music, se nedan) efter nedläggningen av den statliga stiftelsen Svenska Rikskonserter. Under de första tio åren hanterade Musikverket också bidragsgivning till det fria musiklivet.

Musik- och teaterbiblioteket

Biblioteket är ett av norra Europas största bibliotek för musik, teater och dans. Ursprunget finns dels i Kungliga Musikaliska Akademiens bibliotek som tillkom samtidigt som akademien instiftades år 1771, dels i Drottningholms teatermuseum från 1922.

Biblioteket har stora samlingar av noter, pjäsmanus, litteratur, tidskrifter och arkiv. Vidare finns litteratur- och tidskriftsdatabaser och databaser över inspelningar och föreställningar – främst inom musik och teater men även inom dansens område. Materialet är tillgängligt för alla, såväl för forskare, utövare och musik- och teaterstudenter som för den intresserade allmänheten. Biblioteket ligger på Tegeluddsvägen 100 i Stockholm.

Scenkonstmuseet

Scenkonstmuseets verksamhet har pågått sedan 1899 då Musikhistoriska museet skapades. 2010 införlivades Sveriges teatermuseum och Marionettmuseet i Musikmuseet. Efter en omfattande renovering av lokalerna öppnades en ny basutställning 2017 och namnet ändrades till Scenkonstmuseet.

Museet är unikt med sin blandning av samtid och historia. Verksamheten kopplar samman kulturarvet med det nyskapande kulturlivet inom musik, teater och dans. Huvudutställningen På scen, de tillfälliga utställningarna och programverksamhet ska ge besökarna inspiration, kreativ energi och skapa nyfikenhet för konstarna. Museet med dess publika verksamhet finns i 1600-talsbyggnaden Kronobageriet på Sibyllegatan 2 i Stockholm. Större delen av föremålssamlingarna förvaras i Svensk museitjänsts depå i Munkhättan, Tumba.

Svenskt visarkiv

Svenskt visarkiv bildades 1951. Syftet var att stärka forskningen inom svensk folkkultur och erbjuda service av hög kvalitet för såväl forskarsamhället som för

den musikintresserade allmänheten. Visarkivet är idag ett musiketnologiskt centrum i Sverige där ramen för arbetet är frågor och uppfattningar om musik, människor och samhälle.

Svenskt visarkiv dokumenterar svensk folkmusik, visa, jazz och folklig dans – dels genom att spela in utövare, dels genom att samla in person- och föreningsarkiv. Visarkivet svarar på frågor från forskare, musiker och allmänhet, bedriver forskning samt ger ut publikationer inom sina verksamhetsfält. Visarkivets omfattande bibliotek finns tillgängligt och de flesta titlar går att beställa som fjärrlån via Musik- och teaterbiblioteket. Visarkivet kan besökas på Tegeluddsvägen 100 i Stockholm.

Elektronmusikstudion (EMS)

EMS grundades 1964 som en enhet inom Sveriges Radio, där verksamheten utgjorde en självständig konstnärlig produktionsenhet. EMS har idag fem fullt utrustade produktionsstudior och tre kompletterande resurser med enklare utrustning. Studiorna uppläts till professionella tonsättare och ljudkonstnärer. EMS verksamhet är internationell och användarna är baserade såväl i Sverige som i resten av världen.

Alla som har dokumenterad professionell erfarenhet av elektronmusikkomposition eller har gått EMS kurser kan ansöka om att bli studioanvändare och på så vis få tillgång till EMS lokaler.

EMS har en främjande roll och fungerar som ett nationellt centrum för konstområdet. EMS studioverksamhet finns i Münchenbryggeriet på Söder Mälarstrand i Stockholm.

Caprice Music

1971 startades Caprice Records som stiftelsen Svenska Rikskonserter egna skivbolag med syfte att stödja kommersiellt svaga men konstnärligt och kulturellt intressanta musikgenrer. I samband med övergången till Musikverket 2011 blev Caprice Records uppdrag främst utgivning av ljudinspelningar ur Musikverkets arkiv.

Caprice Music är idag en betydelsefull kanal för att göra det kulturarv som Musikverket förvaltar tillgängligt och angeläget. Uppdraget är att genom utgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik och verka för en ökad kunskap om musikens kulturarv. Avdelningen bytte namn till Caprice Music 2022, och har sin verksamhet på Tegeluddsvägen 100 i Stockholm.

Ekonomisk översikt per verksamhetsområde

Tkr	2024	2023	2022	2021	2020
MTB (210)					
Intäkter av anslag	28 155				
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	1 537				
Personal- och direkta kostnader	-12 455				
Lokalkostnader	-8 387				
Overheadkostnader	-8 850				
Summa	0	0	0	0	0
SVA (230)					
Intäkter av anslag	21 828				
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	2 143				
Personal- och direkta kostnader	-10 492				
Lokalkostnader	-6 492				
Overheadkostnader	-6 987				
Summa	0	0	0	0	0
Caprice (250)					
Intäkter av anslag	4 166				
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	691				
Personal- och direkta kostnader	-3 391				
Lokalkostnader	-69				
Overheadkostnader	-1 397				
Summa	0	0	0	0	0
Elektronmusikstudion (240)					
Intäkter av anslag	8 626	8 575	9 285	7 623	6 653
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	422	617	325	283	293
Personal- och direkta kostnader	-4 218	-4 123	-4 871	-3 922	-3 464
Lokalkostnader	-2 036	-2 075	-1 793	-1 603	-1 494
Overheadkostnader	-2 795	-2 995	-2 946	-2 381	-1 989
Summa	0	0	0	0	0
Scenkonstmuseet (220)					
Intäkter av anslag	36 973	37 052	34 805	33 772	32 007
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	3 473	3 037	3 978	2 084	2 821
Personal- och direkta kostnader	-17 474	-16 995	-16 640	-15 019	-15 317
Lokalkostnader	-15 054	-14 609	-13 718	-13 225	-13 439
Overheadkostnader	-7 918	-8 486	-8 347	-7 619	-6 166
Summa	0	-2	78	-7	-94
TIDIGARE AVDELNINGAR					
Arkiv och bibliotek (210)					
Intäkter av anslag	0	54 662	55 976	52 538	48 131
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	0	5 380	4 340	4 805	4 248
Personal- och direkta kostnader	0	-27 712	-27 518	-25 344	-23 846
Lokalkostnader	0	-14 358	-13 648	-14 856	-14 211
Overheadkostnader	0	-17 971	-19 149	-17 142	-14 322
Summa	0	0	0	0	0
Musikplattformen (260)					
Intäkter av anslag	0	0	0	4 412	3 765
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	0	0	0	29	63
Personal- och direkta kostnader	0	0	0	-2 845	-2 462
Lokalkostnader	0	0	0	-168	-173
Overheadkostnader	0	0	0	-1 428	-1 193
Summa	0	0	0	0	0
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING	0	-2	78	-7	-94

Avdelningarna MTB, SVA och Caprice redovisas separata fr.o.m. 2024 och erstätter avdelningen Arkiv och bibliotek som har utgått. Motsvarande redovisning för tidigare år för var och en av de nya avdelningarna är inte möjlig i efterhand, då de ingick i avdelningen Arkiv och bibliotek.



ÅR 2024 VID STATENS MUSIKVERK

Myndigheten har fortsatt med tertialuppföljning av såväl verksamhet som ekonomiskt utfall under året, vilket gör att eventuella avvikelser snabbt identifieras. Musikverkets anslag för 2024 enligt regleringsbrevet uppgick till 101 716 tkr.

I denna årsredovisning redovisas verksamheten utifrån myndighetens fem verksamheter.

Myndigheten bedömer att det inte finns ärendeslag som omfattar ett så stort antal ärenden att styckkostnaden för handläggningen av dessa behöver redovisas.

Måluppfyllelse

Utifrån myndighetens instruktion, regleringsbrev, övrigt regelverk och utifrån myndighetens egna mål i verksamhetsplanen, gör Statens musikverk den samlade bedömningen att myndigheten har nått målen 2024.

Myndigheten har fortsatt sitt arbete med att tillgängliggöra allt mer av samlingar och tjänster digitalt.

VARUMÄRKE, ORGANISATION OCH SAMSPEL

Statens musikverk består av fem olika verksamheter med delvis olika målgrupper. Verksamheterna, som har olika bakgrund och tillkomst, sammanfördes i Statens musikverk när myndigheten bildades 2011. Under 2024 har Statens musikverk fortsatt arbetet med att lyfta fram och tydliggöra sina olika erbjudanden till myndighetens målgrupper. En del i detta har

varit att dra nytta av att de enskilda verksamheternas varumärken redan är väl etablerade nationellt och internationellt. I praktiken innebär det att lägga mer fokus på de enskilda delarna och mindre på myndigheten som övergripande varumärke.

Varumärkesarbetet har pågått sedan 2022, under 2024 har det sista steget tagits när verksamheterna presenteras genom nya webbplatser för myndigheten och dess avdelningar.

Statens musikverk har under rubriken "Samspel" internt arbetat med målsättningen att maximera nyttan av myndighetens olika expertkompetenser. Ett av myndighetens interna mål har rubriken "Verksamheter i samspel" och är sammanfattat i tre punkter:

- Musikverkets avdelningar är varandras resurser
- Musikverkets avdelningar och enheter samverkar och bidrar till varandras aktiviteter
- Musikverkets avdelningar lyfter fram och hänvisar till varandras samlingar och verksamheter vid externa kontakter

Syftet är att skapa förutsättningar för att göra verksamheterna tydliga och självständiga, och samtidigt verka som delar av en större helhet. Detta sker på olika nivåer – det kan till exempel handla om att samordna inköp av material, bistå med expertkunskaper, dela personalresurser och genomföra gemensamma publika evenemang.

Publika samspelsprojekt

När det handlar om samspelsprojekt som mynnar ut i publika evenemang, har Musikverkets lokaler på Sibyllegatan 2 och Tegelluddsvägen 100 använts.

Ett samspelsprojekt ska uppfylla tre kriterier:

- projektet omfattar två eller flera avdelningar
- det mynnar ut i ett publikt evenemang
- projektet utgår från och tillgängliggör myndighetens samlingar och verksamheter

Elektronmusikstudion: Konst, teknik, politik.

[Elektronmusikstudion och Scenkonstmuseet]

(1 december 2023–1 september 2024). Elektronmusikstudion, EMS, i Stockholm är ett av världens äldsta och främsta fästen för elektronisk musik och ljudkonst. Utställningen berättar om studios bakgrund och betydelse nationellt och internationellt och har tillkommit i samband med 60-årsjubileet för EMS 2024.

Bild från Nadine Byrnes: *It will never not be midnight*.



Art's Birthday. Det internationella firandet av konstens födelsedag elektronmusik, ljudkonst (17 januari 2024). Samspel mellan EMS, Scenkonstmuseet och Sveriges Radio P2. En helkväll med livesändning från museet.

Konsert med Kali Malones verk Does Spring Hide Its Joy med musikerna Stephen O'Malley och Lucy Railton och video av Nika Milano (16 februari 2024). Samspel mellan Elektronmusikstudion och Scenkonstmuseet.

Roberta Settels: Music in Crisis. [Elektronmusikstudion, Caprice Music och Scenkonstmuseet]. Återutgivning av den New York-födda ljudkonstnären Roberta Settels verk från 1980-talet. I samarbete med Edition-festivalen. *Lanserad i mars 2024*.

Föreläsning av musikjournalisten Elena Woaly om Roberta Settels. Samspel mellan Caprice Music och Scenkonstmuseet den 13 september 2024.

Öppet Två: Lars-Göran Ulander. [Caprice Music och Svenskt visarkiv]. Samtal om experimentell musik, konsert med Lars-Göran Ulander och Sten Öberg samt release av *Öppet Två*. Samarbete med Umeå Jazzfestival och Umeå Folkets Hus den 26 oktober 2024.

Mord & andra synder: konsert & kvinnohistoria i skillingtryck. Visforskaren och arkivchefen Karin Strand från Svenskt visarkiv berättar och sjunger visor om barnamord, blodskamsförbindelser och bedrägerier. Samspel mellan Svenskt visarkiv och Scenkonstmuseet den 8 mars 2024.

Nadine Byrnes: It will never not be midnight. [Elektronmusikstudion, Svenskt visarkiv, musik- och teaterbiblioteket] (20 april–9 juni 2024). Ett 30 minuter långt beställningsverk med inspiration från Scenografiskisser i Scenkonstmuseet samling, skillingtryck från Svenskt visarkiv och stereokort från Musik- och teaterbiblioteket.

Konsert med KammarensembleN. [Musik- och teaterbiblioteket och Scenkonstmuseet] (8 september 2024). En minnes- och porträttkonsert med fyra kammarmusikverk av den finska kompositören Kaija Saariaho, med utgångspunkt i notmaterial i Musik- och teaterbibliotekets samlingar.

Dansa med arkivet. Dansworkshop med danspedagogen Anna Björk. Samspel mellan Svenskt visarkiv och Scenkonstmuseet den 6 november 2024.

Arbete och fritid. Föreläsningar om arkiv och samlingar i Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv (8 november 2024). Del av det nationella firandet av "Arkivens dag".

Kafferep – miniföreläsningar. Anna Björk: Hur sparar man dans?; Dan Lundberg: Musikinstrument berättar; Sverker Hyltén-Cavallius: Sextiotalets schlagersångerskor. Samspel mellan Svenskt visarkiv, Musik och Teaterbiblioteket, Musikverkets GD och Scenkonstmuseet hösten 2024.

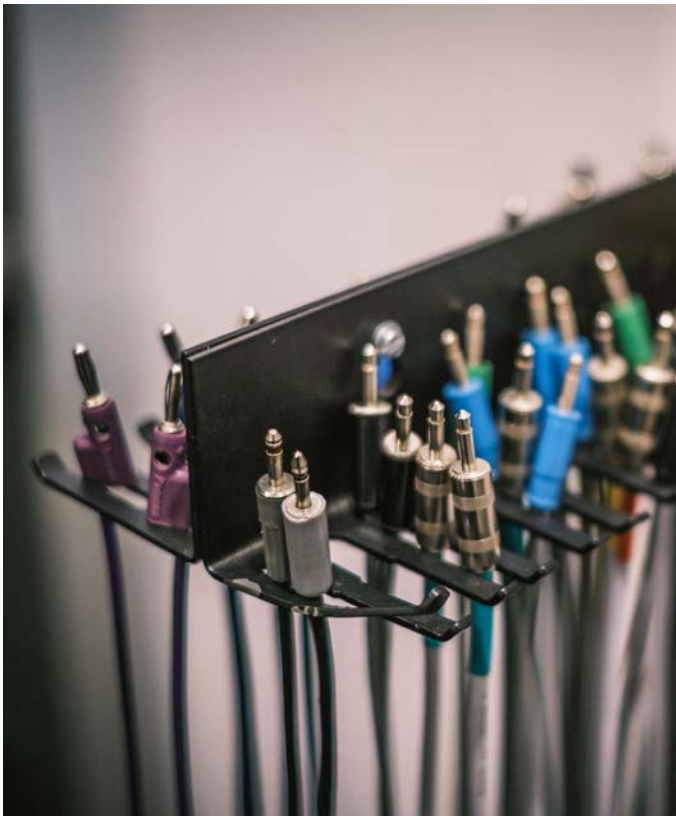
Elektronmusikstudion (EMS)

Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- främja utvecklingen av ett professionellt musikliv på elektronmusikens område
- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra, samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en nationell part vid internationellt samarbete inom myndighetens verksamhetsområden
- upplåta studior åt professionella tonsättare och ljudkonstnärer inom den elektroakustiska musiken och ljudkonsten för produktion, utvecklingsarbete och utbildningsverksamhet



Elektronmusikstudions (EMS) verksamhet kan delas in i fyra kategorier – *studioverksamhet*, *gästtonsättarresidens*, *utbildning* och *samverkan i Sverige och internationellt*. Nedan följer en redogörelse för EMS verksamhetsår 2024 uppdelat på respektive kategori.



EMS STUDIOVERKSAMHET

Studiodriften utgör EMS kärnverksamhet och studions resurser kan bokas dygnet runt året om. EMS är förutom en studio också ett nav för hela konstområdet och många konstnärer använder även lokalerna för exempelvis arbetsrelaterade möten. EMS har under ett antal år eftersträvat en minskning av beläggningsgraden och antalet internationella gästtonsättare för att hålla arbetsbelastningen på en hanterbar nivå samt ge utrymme i schemat för studiounderhåll. 2024 års beläggning är att betrakta som rimlig och målet är att bibehålla denna nivå.

EMS har installerat en ny generation datorer i samtliga studior och dessutom renoverat plåtekon från 1950-talet och bandspelare från 1970-talet. EMS unika och väl fungerande maskinpark spänner över 70 år av musikteknologi vilket är en oerhört attraktiv egenskap för en modern studio men en utmaning att underhålla.

Det totala antalet utnyttjade studiotimmar för 2024 hamnar på 13 526 timmar, jämfört med 14 405 föregående år. Under 2024 har 38 procent av studiotimmarna utnyttjats av kvinnor som utgjort 41 procent av tonsättarna. EMS egen analys av de senaste tio årens arbete med att förbättra jämställdheten inom konstområdet visar att aktivt och uppsökande arbete med rekrytering krävs för att nå resultat. Individanpassad handledning i studion och arbete med fördjupad studiointroduktion har också visat sig vara effektivt. Samarbeten med musiklivet och med andra utbildningsinstitutioner vid olika konstnärliga aktiviteter är, liksom personalens egna kontaktnät, viktiga instrument för att lyckas i



jämställdhetsarbetet. Dessutom behövs ett proaktivt arbete med främjande åtgärder.

EMS definierar kvalitet på sin verksamhet som en stor mångfald i efterfrågan på resurserna för så många professionella ljudkonstnärer och tonsättare som möjligt. Ett mått på detta är att ett stort antal konstnärer väljer att arbeta i studion under ett verksamhetsår. Ett annat mått på kvalitet är stort internationellt intresse. Under 2024 sökte 303 internationella tonsättare residens vid studion varav 67 kunde bjudas in. Därutöver tillkommer ett mindre antal gästtonsättare till följd av samarbeten med exempelvis utländska kulturinstitut.

Studiotimmar fördelat på kvinnor, män och annan

Studio-timmar /år	Antal 2024	% 2024	Antal 2023	% 2023	Antal 2022	% 2022
Kvinnor	5 199	38,4	5 486	38,1	4 197	42,4
Män	8 016	59,3	8 716	60,5	5 690	57,6
Annan	312	2,3	203	1,4	—	—
Totalt	13 526	100,0	14 405	100,0	9 887	100,0

Kategori annan startar först 2023 på grund av uppdaterat bokningssystem.

Kvinnor, män och annan som utnyttjat studiorna

Fördelning/år	Antal 2024	% 2024	Antal 2023	% 2023	Antal 2022	% 2022
Kvinnor	94	40,9	100	42,4	76	39,2
Män	129	56,1	130	55,1	117	60,3
Annan	7	3,0	6	2,5	1	0,5
Totalt	230	100,0	236	100,0	194	100,0

GÄSTTONSÄTTARRESIDENS

Elektronmusikstudion prioriterar förutom medverkan i sammanhang där svensk musik presenteras på internationell nivå, också residensvistelser av utländska tonsättare. En residensvistelse kan ske på eget initiativ och med egen finansiering. I vissa fall sker samarbeten med andra aktörer där koppling till en konsert eller utställning kan förekomma. Många residensvistelser har koppling till arrangörer som verkar i det fria musiklivet. Genom samarbete med Nordisk kulturkontakt, en organisation under Nordiska ministerrådet, kan konstnärerna få ersättning enligt Nordiska ministerrådets rekommendationer. Att det finns stor internationell efterfrågan av EMS resurser betraktas som ett mått på studions kvalitet.

Som gästtonsättare/ljudkonstnär, gästmusiker och gästforskare redovisas personer från andra länder som vid något tillfälle utför eget arbete, undervisar eller deltar i undervisning i EMS lokaler under verksamhetsåret. Utländska studenter inskrivna vid svenska utbildningar och som arbetar vid EMS räknas som gästtonsättare, liksom svenskar permanent bosatta utomlands. Till viss del fungerar tidigare gästtonsättare som ambassadörer för verksamheten, och sprider kunskap om EMS resurser och arbetsmiljö internationellt.

Under 2024 arbetade 87 internationella gästtonsättare på EMS. Andelen kvinnliga gästtonsättare var 43 procent. Inga gästmusiker har arbetat i studion under året.

Gästtonsättare fördelat på kvinnor, män och övriga

Fördelning/år	Antal 2024	% 2024	Antal 2023	% 2023	Antal 2022	% 2022
Kvinnor	37	43,5	44	43,6	28	39,4
Män	45	53,0	51	50,5	40	56,3
Annan	3	3,5	6	5,9	3	4,3
Totalt	85	100,0	101	100,0	71	100,0

Därutöver har två gästforskare arbetat på EMS under 2024, båda män. EMS hade två internationella praktikanter, en kvinna och en man.

Inlämnade verk fördelat på kvinnliga och manliga tonsättare

Fördelning antal/år	2024	2023	2022
Kvinnliga tonsättare	34	42	24
Manliga tonsättare	48	94	26
Annan	1		
Totalt*	83	132	50

* Vissa verk kan ha flera upphovspersoner.

Med inlämnade verk menas dokumentation av musik eller ljudkonst skapad av tonsättare och konstnärer vid Elektronmusikstudion. Vissa verk är komponerade av flera tonsättare tillsammans och därför kan summan av tonsättare bli större än det totala antalet verk.

UTBILDNING

Under 2024 har studion genomfört två introduktionskurser och två grundkurser. Genusbalansen på kurserna som helhet var 50,4 procent män, 47,3 procent kvinnor och 2,3 procent annan.

Fortbildningskurser har genomförts i bland annat datakontroll av äldre synthesizers med Serge och i Inspelningsteknik med Hanna Hartman.

EMS har haft fortsatt kurssamarbete med riksorganisationen Popkollo, som driver utbildningen "Vem Kan Bli Producent?" som är en åtta månader lång kurs i musikproduktion som riktar sig till kvinnor och transpersoner.

EMS har också genomfört en föreläsning vid Musikhögskolan i Piteå.

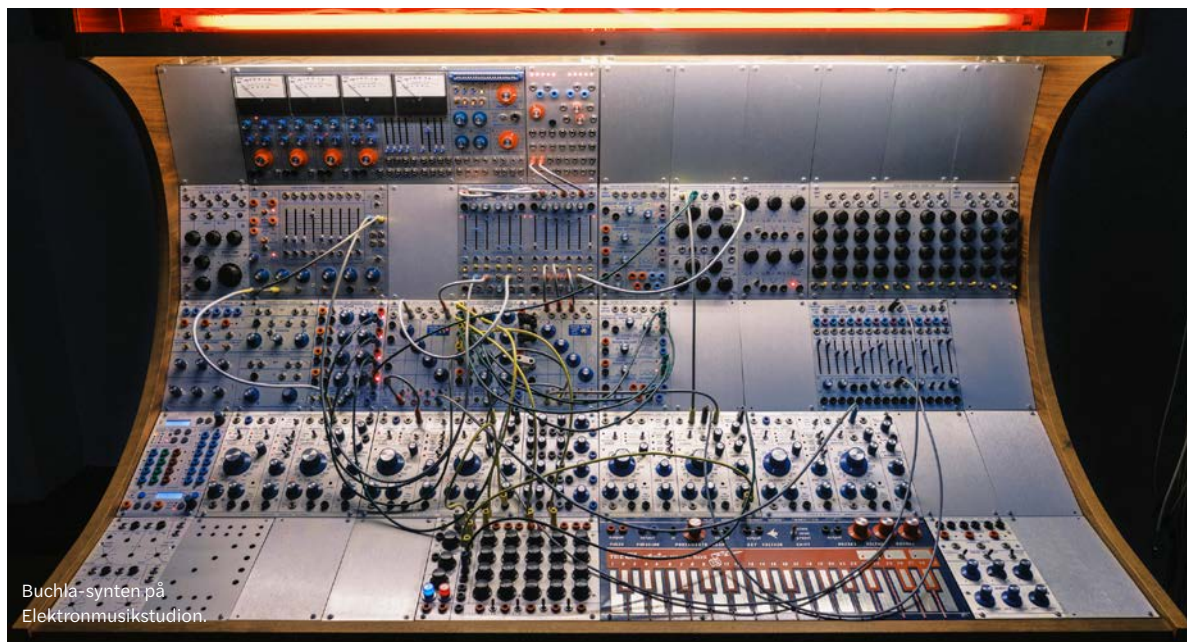
Utbildningar

Antal/år	2024	2023	2022
Basutbildningar	4	4	4
Specialkurser *	1	2	5
Kortare kurser	7	3	1
Totalt antal	12	9	10

*Popkollo (Vem Kan Bli Producent?), jämställdhetsintegreringskurs.

Antal kursdeltagare

Fördelning/år	Antal 2024	% 2024	Antal 2023	% 2023	Antal 2022	% 2022
Kvinnor	61	47,3	41	46,6	46	43,4
Män	65	50,4	38	43,2	60	56,4
Annan	3	2,3	9	10,2	0	0,0
Totalt	129	100,0	88	100,0	106	100,0



Buchla-synthes på
Elektronmusikstudion.

EMS tar emot ett antal studiebesök per år som direkt eller indirekt syftar till rekrytering av nya användare. Under 2024 har 12 studiebesök genomförts på EMS.

SAMVERKAN I SVERIGE OCH INTERNATIONELLT

Elektronmusikstudions verksamhet har under 2024 präglats av utställningen *Elektronmusikstudion – konst, teknik och politik* som öppnades på Scenkonstmuseet den 1 december 2023 och som stängdes den 1 september 2024. Utställningen har på olika sätt utgjort ett nav i verksamheten. Internationella besök av forskare, utländska experter och konstnärer liksom studiebesök av studenter från högskolor har förekommit under hela utställningsperioden. Därutöver har ett antal programpunkter förekommit.

Personal från EMS har under året besökt och medverkat i festivaler i olika delar av Sverige – viktigast *Norbergfestival* i Västmanland, och *Edition Festival* Stockholm samt *Heroines of Sound* Berlin. Med koppling till utställningen *Elektronmusikstudion - konst, teknik och politik* gjordes flera större samspelsprojekt på Scenkonstmuseet. En lansering av Roberta Settels LP utgiven på Caprice Music för en stor internationell grupp av professionella arrangörer, radioproducenter och artister i samband med *Editionfestivalen* som hade fokus på högtalarorkestern från GRM (Radio France) i Paris. En slutsåld konsert på Scenkonstmuseet med Kali Malones verk *Does Spring Hide Its Joy* med

musikerna Stephen O'Malley och Lucy Railton och video av Nika Milano. Visning av Nadine Byrnes bildspel *It will never not be midnight* särskilt beställt för Elektronmusikstudions utställning och med en arbetsprocess som involverade besök och studier av myndighetens samlingar. EMS hade också, på uppdrag av Moderna Museet, rollen som teknisk koordinator för Nordiska paviljongen vid konstbiennalen i Venedig.

Flera radioprogram har uppmärksammat EMS under året. Sveriges Radio P2 direktsände en temakväll från Scenkonstmuseet i samband med *EBU/Art's Birthday Party* den 17 januari. Därutöver producerade BBC Radio 3 och Radio France varsitt timslångt program om EMS. Även svenska radiopoddarna Blue Monday och Man Machine gjorde temaprogram under året.

EMS har också upplåtit lokaler till VEMS (Föreningen Verksam på EMS) för kurser och på utställningens sista dag genomförde VEMS en dagslång konsert i Scenkonstmuseets lokaler med ett stort antal programpunkter från flera scener.

Under 2024 har det mediaarkeologiska forskningsprojektet *Historiskt informerad ljuddesign: ett multidisciplinärt och strukturerat synsätt på digitalisering och utforskning av elektroniskt musikarv* bedrivits på EMS. Projektet är ett samarbete med Kungliga Musikhögskolan, Kungliga Tekniska högskolan och Statens musikverk. EMS har för ändamålet byggt upp en maskinpark med äldre testutrustning i Studio 7 som under året tillförts ytterligare utrustning.

Svenskt visarkiv

Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- bedriva arkiv- och biblioteksverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- hålla ett urval av de samlingar som anförtrots myndigheten tillgängliga för allmänheten
- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden



FÖRFRÅGNINGAR

Svenskt visarkivs expedition delar lokal med Musik-och teaterbiblioteket och Caprice Music på Tegeluddsvägen 100 och bemannas av arkivets ämnesexperter. Utöver expeditionens fasta öppettider kan användare boka besök på överenskomna tider. Till expeditionen vänder sig musiker, forskare och intresserad allmänhet för att hitta och kopiera material, lyssna på inspelningar, titta på film och söka svar på frågor av olika slag. Förutom att ta emot fysiska besök besvarar expeditionspersonalen frågor från frågeställare över hela Sverige och även från utlandet via mejl, webbformulär och telefon. Svenskt visarkiv förmedlar även fjärrlånepkopior på upphovsrättsskyddat material till landets folkbibliotek för utlänning till låntagare på orten.

Förfrågningar till Svenskt visarkiv

Antal/år	2024	2023	2022
Kvinnor	601	579	559
Män	753	739	650
Bibliotek/övriga	222	226	223
Totalt	1576	1544	1432

Antalet förfrågningar som inkommit och expedierats av Svenskt visarkiv var för året 1576 vilket är en liten ökning i förhållande till 2023. Förfrågningarna till arkivet ligger stabilt trots att allt fler sökresurser och digitiserat material publiceras fritt på webben, något som innebär högre grad av "hjälp till självhjälp". Den ökade tillgången på information och material

stimulerar emellertid också användarnas intresse och kan generera vidare frågor. Slutsatsen är att ökad tillgång till kulturarvet inte ersätter behovet av kunnig personal att resonera med och få hjälp av. En generell förklaring till den stadiga efterfrågan på Visarkivets tjänster är de strategiska kommunikationsinsatser som görs för att sprida kännedom om arkivets verksamhet och samlingar till befintliga såväl som till nya målgrupper.

Studiebesök, seminarier och nätverksmöten

En central del av Visarkivets arbete består i utåtriktad verksamhet, deltagande i nätverk och samarbeten för att förmedla och dokumentera kulturarvet i arkivets genrer.

Studiebesök hos Svenskt visarkiv omfattar information om samlingarnas historia och sammansättning, presentation av sökverktyg och visning av arkivmaterial. I vissa fall kombineras besöken med seminarie- och undervisningsmoment i samarbete med kursanordnare. Bland de grupper som 2024 besökt Svenskt visarkiv dominerar som tidigare år studenter inom musikvetenskap och etnologi samt musik- och dansutbildningar. Även allmänintresserade grupper såsom kultur- och pensionärsföreningar har i år besökt arkivet, liksom sektorskollegor från andra kulturarvsinstitutioner.

Seminarier syftar i sammanställningen nedan på presentationer eller evenemang med föredrag och musikinslag. I de fall som Svenskt visarkiv är arrangör utgår dessa ifrån samlingarna och har folkbildande karaktär. Till seminarier räknas också presentationer

i andras regi, till exempel populärvetenskapliga föredrag, paneldeltagande, gästföreläsningar och föredrag vid vetenskapliga konferenser. Även myndighetens egna forskningsseminarier räknas hit.

Exempel på årets seminarieverksamhet är tema-kvällar som sätter fokus på material i arkivet med kopplingar till samtiden. Bland årets evenemang märks en jubileumskväll kring Alice Babs, som 2024 skulle fyllt 100 år, vilket uppmärksammades med föredrag och filmvisning. I nära anslutning till finalen i Eurovisions Song Contest arrangerades en kväll om schlagerhistoria tillsammans med Musik- och teaterbiblioteket. Ett ytterligare exempel är tema-kvällen "Blodspår i arkivet" som lyfte fram material i arkivet med koppling till verkliga brott. Ett annat slags evenemang är boksläpp av nya publikationer i Visarkivets skriftserier vilket skedde med releasen av visboken *Skillingtryckstoppen* där utgivarna presenterade utgåvan och en vissångare framförde klingande exempel ur den.

Som ytterligare ett sätt att förmedla och levandegöra samlingarna har Visarkivet, liksom föregående år, satsat på workshoppar med utövare som primär målgrupp. Med dessa förtecken arrangerades dansworkshoppen "Dansa med arkivet" på Scenkonstmuseet där deltagarna fick lära och prova danser efter äldre dokumentationsfilm ur arkivet, till tonerna av levande musik.

Svenskt visarkiv är drivande i nätverk inom sina ämnesområden musik- och dansetnologi, bland annat i de svenska musikarkivens träffar och de nordiska möten som varje år arrangeras för forskningsarkiv på folkmusikens område. Visarkivet har styrelseposter i ICTMD (International Council for Traditional Music and Dance), IASA (International Association for Sound and Audiovisual Archives) och Svenska samfundet för musikkforskning.

Svenskt visarkiv har också en aktiv roll i nätverk kring arkivets genrer folklig dans, svensk jazz, ljudarkiv och musikkforskning i vidare mening. Detta återspeglas i årets aktiviteter. Ett exempel är 25-årsjubileet för Svenska visakademien (där Visarkivet har ett ledamotskap) vilket uppmärksammades med konserter och presentationer, delvis i arkivets lokaler. Personal vid enheten för ljud och rörlig bild har undervisat ljudteknik/musikkproduktions elever utifrån arkivets samlingar samt haft presentationer om ljuddigitalisering för sektorskollegor.

Antalet studiebesök och seminarier varierar från år till år beroende på efterfrågan och samarbetsprojekt. I fråga om nätverksträffar betecknar sammanräkningen nedan endast antal aktiva nätverk under året och inte varje enskilt möte (vissa nätverk har flertalet träffar per år).

Under 2024 ligger antalet studiebesök i nivå med 2023. Antalet nätverksträffar och seminarier har minskat något i förhållande till föregående år (som var exceptionellt) men vittnar likväl om stor aktivitet i fråga om relationer och förmedling. En god förutsättning för det utåtriktade arbetet är att många möten har digital medverkan som alternativ vilket ökar möjligheterna till deltagande. Studiebesöken har dock, med något undantag, hållits på plats.

Studiebesök, seminarier och nätverksmöten

Antal/år	2024	2023	2022
Studiebesök	19	20	13
Seminarier, nätverksmöten	51	66	26



Registrerade objekt och registreringar i Visarkivets viktigare samlingar

Antal/år	objekt 2024	registreringar 2024	objekt 2023	registreringar 2023	objekt 2022	registreringar 2022
Handskrifter	5 350	1 505	3 845	11	3 834	1
Fotografier	21 916	137	21 779	311	21 468	131
Inspelningar	28 984	2 040	26 944	2 010	24 934	1 240
Enskilda arkiv och samlingar	382	8	374	6	368	9
Totalt	56 632	3 690	52 942	2 338	50 604	1 381

UTGIVNINGSVERKSAMHET

Utgivningsverksamhet

Antal/år	2024	2023	2022
Tryckta böcker	2	3	3
E-publikationer	1	2	1

Svenskt visarkiv ger ut egna publikationer i både fysisk och digital form. Den vetenskapliga musik- och dansetnologiska tidskriften *Puls – musik- och dansetnologisk tidskrift* som utkommer årligen ges enbart ut som e-publikation via webben (pdf) för största möjliga tillgänglighet. Härutöver har Svenskt visarkiv olika skriftserier för forskning och musikutgåvor inom områdena folkmusik och jazz. ”Meddelanden från Svenskt visarkiv” är en serie för längre uppsatser och rapporter av enklare karaktär vilka trycks i en liten upplaga och samtidigt publiceras som fritt tillgänglig e-publikation. Serien ”Skrifter från Svenskt visarkiv” är ägnad studier av större vetenskaplig dignitet och publiceras huvudsakligen som fysiska böcker. Detsamma gäller ”Publikationer från jazzavdelningen” som omfattar studier i jazzhistoria med populärvetenskaplig inriktning. Båda dessa serier ges som regel ut i samarbete med förlag.

Utgivningens omfattning varierar från år till år beroende på pågående projekt. År 2024 har Svenskt visarkiv gett ut följande publikationer:

- *Skillingstryckstoppen. De 70 mest omt(y)ckta visorna med melodier i folklig tradition* (musikutgåva, bok)
- *Jazz i Sverige. De första hundra åren* (Jan Bruér), Publikationer från jazzavdelningen nr 33 (bok, Bo Egebys förlag)
- *Puls – musik- och dansetnologisk tidskrift, nr 9*. Huvudredaktör: Madeleine Modin. (e-publikation)

Registrerade objekt i Svenskt visarkivs viktigare samlingar

Till Svenskt visarkivs viktigare samlingar räknas originalmaterial som arkivets egen insamlingsverksamhet genererar samt donationer som inkommer till arkivet. I år har antalet registrerade objekt i dessa samlingar ökat med 3 690 poster. Detta är en ökning i förhållande till föregående års nyregistreringar som kan förklaras av en intern satsning på registrering av nyförvärv och donationer vid schemalagda arkivvårdsdagar. Särskilt i handskriftssamlingen är ökningen stor vilket främst beror på registreringen av en stor samling handskrivna noter för durspel.

Utöver de viktigare samlingarna sker registrering även i andra deldatabaser, såsom Vis- och låtregistret och bibliotekskatalogen. Antalet poster i de databaserna har ökat med 8 292 registreringar vilket är en ökning i förhållande till 2023 då motsvarande siffra var 6 190. Även denna ökning kan förklaras av den strategiska satsningen på förteckning av material.

Under året har uppgifter om kön registrerats i samtliga ovannämnda register. Utfallet blev att det i årets nya poster finns 1 301 kvinnor, 12 616 män och 1 288 av okänt kön. Detta motsvarar 8,5 procent kvinnor, 83 procent män och 8,5 procent personer vars kön inte framgår av materialet. Den ojämna könsfördelningen förklaras av att det material som registrerats till största delen är donerat material inom genrer som historiskt varit mansdominerade.

Till Visarkivets samlingar räknas också referensbiblioteket med litteratur, noter och tidskrifter. Biblioteket växer stadigt, dels genom donationer, dels genom inköp av viktiga publikationer inom arkivets genrer samt tidskriftsprenumerationer. I tabellen redovisas endast inköp och prenumerationer.



Inköp till referensbiblioteket

Antal/år	2024	2023	2022
Böcker och noter	23	30	16
Tidskriftsprenumerationer	24	24	25
Inköp totalt	47	54	41

Donationer av unikt material

Under 2024 har Visarkivet mottagit 19 donationer av person- och organisationsarkiv eller andra unika samlingar och arkivhandlingar. Det är en ökning jämfört med 2023 då 12 donationer togs emot. Samtliga donationer uppskattas ha ett ringa ekonomiskt värde men är av stort intresse ur kulturarvssynpunkt.

Donationer till Svenskt visarkiv

Antal/år	2024	2023	2022
Gåvor	19	12	22

Donationer till Svenskt visarkiv 2024
via Monica Gustafsson Arkivhandlingar (fotografier, affischer m.m.) efter dragospelaren Signe Gustafsson
via Tommy Löfgren Tidskriften "Blåtryck", medlemstidning för Stockholms bluesförening
via Torsten Nordstrand Orkesterarrangemang
via Hans Backenroth Kassetband
via Jens Lindgren Kassetband efter jazzsamlaren Bo Scherman
via Christer Fellers Rullband
via Svensk Musik Arkivhandlingar (ffa noter) efter vissångaren Olle Adolphson
via Theres Juel Noter (handskrifter och tryck) efter vissångarna Karin och Inger Juel
via Arvid Uggle Kassetband med gruppen ISKRA
via Kathy Brown och Emily Borgeling Linder Skivsamling efter schlagersångaren Hilmer Borgeling
via Mats Olsson Arrangemang av orkesterledaren Mats Olsson
via Arne Forsén Inspelningar med Arne Forsén
via Ronny Sjögren och Lars Svensson Digitala kopior av arkivhandlingar (noter, vistexter, tidningsklipp) efter vissångaren Elof Svensson
via Gunnar Lindgren Rullband med Bill Evans
via Per Oldeus Researchmaterial kring utländska jazzbesök i Sverige
via United Soul Arkivhandlingar rörande svensk hiphop
via Nya Kulturkvartetten/Thord Norman Instrument och rekvisita
via Tore Blomberg 78-varvsskivor och memorabilia (tidningsklipp, fotografier etc) med sångerskan Ulla Billquist, tidigare i Gunnar Bredeviks ägo
via Lennart Trankell Dagbok efter vissångaren Gösta Kullenberg



Förtecknade person- och organisationsarkiv

Under 2024 har sex stycken person- och organisationsarkiv ordnats och förtecknats vid Svenskt visarkiv, och därmed blivit tillgängliga för forskare och allmänhet. I antal motsvarar det 2023 års siffror, men det skall observeras att de samlingar som förtecknats i år är betydligt mindre omfångsrika till sitt innehåll. Sett till mängden förtecknat material är det därför att betrakta som en minskning som delvis hänger samman med att förteckningsarbete ännu pågår av flera större personarkiv som beräknas bli färdiga först 2025.

En annan förklaring till den relativa minskningen är en vakans som uppstod i samband med en pensionsavgång i början av året. Det innebar att den arkivassistent som länge haft som sin huvudsakliga arbetsuppgift att arbeta med förteckningsarbete slutade. Tjänsten återbesattes först i oktober.

Dessutom har förteckningsarbetet av större arkiv fått stå tillbaka något till förmån för andra prioriterade arbetsuppgifter såsom arkivvårdande insatser, metadataförädling i samband med webbpublicering och registrering av andra materialkategorier. Ett exempel på

det sistnämnda är arbetet med att registrera en större skivsamling efter schlagersångaren Hilmer Borgeling, som omfattar omkring 500 grammofonskivor. Dessa skivor räknas dock inte till kategorin personarkiv, utan sorterar som en egen materialkategori i Svenskt visarkivs ljudsamlingar.

Ordnade och förtecknade arkiv

- Einar Molins arkiv
- Signe Gustafssons samling (tilläggsaccession)
- Svenska visförlagets arkiv
- Protus Åslunds samling
- Christina Frohms samling
- Elof Svenssons samling (endast digitalt material)

Dokumentation

Som en del av den löpande verksamheten bedriver Svenskt visarkiv egen inspelningsdokumentation. Detta sker främst genom intervjuer med musiker och andra personer verksamma inom Visarkivets genrer, men kan också omfatta dokumentation av repertoar och framförande. Dessutom dokumenteras konserter, konferenser och seminarier där Visarkivet medverkar. Dokumentation görs i form av ljud- och/ eller videoupptagningar. 2024 har omfattningen på den audiovisuella dokumentationen vid Svenskt visarkiv varit följande:

Dokumentationsinspelningar

Antal/år	2024	2023	2022
Ljud	67	101	76
Video	6	2	1
Inspelningar totalt	73	103	77

I tabellen anges antalet unika inspelningstillfällen och inte antalet filer eller databasposter som dessa kan generera, vilket är en högre siffra.

Merparten av dokumentationsinspelningarna kommer från de årliga Zornmärkesuppspelningarna. Mängden inspelningar är avhängigt antalet deltagare i årets uppspelningar, och i år var dessa färre än 2023.

Utöver Zornmärkesuppspelningarna uppgår övriga dokumentationsinspelningar till nio ljudinspelningar och fem videoupptagningar. Under året har Svenskt visarkiv gjort en medveten satsning på videodokumentation av sina egna publika evenemang, vilket förklarar en viss ökning av filmad dokumentation. Att inspelningsdokumentation minskat påfallande beror främst på att inga större dokumentations- eller forskningsprojekt pågått under året.

Inspelningar fördelat på kön

Antal och andel/år	antal 2024	% 2024	antal 2023	% 2023	antal 2022	% 2022
Antal dokumenterade personer ljud	70	100,0	102	100,0	81	100,0
– varav kvinnor på ljudinspelningarna	30	43	42	41	36	44,4
– varav män på ljudinspelningarna	40	57	60	59	45	55,6
Antal dokumenterade personer video	33	100,0	6	100,0	10	100,0
– varav kvinnor på videospelningarna	16	49	4	67	5	50
– varav män på videospelningarna	17	51	2	33	5	50
Totalt antal inspelningar	73		103		77	

I tabellen anges antal personer per unikt inspelningstillfälle. I vissa fall har dock samma person dokumenterats vid flera tillfällen under året, varför det faktiska antalet inspelade personer är något lägre än vad som här anges.

Könsuppdelad statistik – dokumentation

I tabellen ovan redovisas könsbaserad statistik för 2024 års ljuddokumentation vid Svenskt visarkiv. Majoriteten av årets dokumentationsinspelningar utgörs av Zornmärkesuppspelningarna (se ovan) där könsfördelningen bland deltagarna inte kan påverkas av Svenskt visarkiv. Vad gäller övriga inspelningar, där Visarkivet själv råder över urvalet, är könsfördelningen i år 21 inspelade män och 20 kvinnor, ljud- och video-dokumentation sammanräknat.

Tillgängliggörande av ljudsamlingar

Svenskt visarkiv tillgängliggör fortlöpande inspelningar ur sina samlingar. I onlinekatalogen Inspelningar i Svenskt visarkiv kan användaren söka information om innehållet i ljudsamlingarna. Här finns också material med fri upphovsrätt eller med särskilt tillstånd för publicering tillgängligt att lyssna på via en mediaspelare i databasen. Vid utgången av 2024 fanns sökbara katalogposter för 2 611 inspelningar, en ökning med 1 876 poster sedan sammanräkningen 2023. Av dessa poster innehåller 3 843 streamat ljud, en ökning med 498 inspelningar jämfört med 2023.

Som framgick redan av årsredovisningen 2023 har beställningar av kopior minskat i takt med att inspelningarna i högre utsträckning blivit fritt tillgängliga via webben. En viss efterfrågan märks dock fortfarande. Via frågeformuläret i Visarkivets onlinedatabas över inspelningar har det under 2024 skickats ett 90-tal förfrågningar rörande ljudinspelningar, varav merparten varit kopiaorder.

Ljudinspelningar på webbplatsen

Antal/år	2024	2023	2022
Sökbara poster	26 111	24 235	22 083
Varav lyssningsbara	3 843	3 345	2 853

Caprice Music

Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- vara en nationell part vid internationellt samarbete inom myndighetens verksamhetsområde
- genom utgivning av musikinspelningar som myndigheten förfogar över främja tillgången till konstnärligt intressant musik



Hösten 2022 ändrades namnet på avdelningen till Caprice Music. Namnändringen har ännu inte slagit igenom fullt ut så i vissa sammanhang förekommer det gamla namnet fortfarande.

CAPRICE MUSICS UTGIVNING

Caprice Music ska genom utgivning av Musikverkets inspelningar främja tillgången till konstnärligt intressant musik. Årets utgivningar består främst av enskilda album som på olika sätt tolkar och lyfter material från Musikverkets samlingar samt återutgivningar och samlingsalbum.

I det fortsatta arbetet med att tillgängliggöra katalogen för en bredare och i viss mån ny publik har det producerats tematiska digitala album och spellistor från katalogen. Spellistorna och albumen distribueras digitalt och görs tillgängliga via streamingtjänster, se nedan.

I samband med årets utgivning räknades upphovspersonernas samt huvudexekutörernas kön. Av Caprice Musics 183 utgivna spår är 21 procent av huvudexekutörerna kvinnor och 79 procent män.

Då Caprice Musics arbete till stor del är inriktat på återutgivningar av olika slag är det svårt att göra större förändringar vad gäller könsfördelningen av inspelade

artister och upphovspersoner. Utgåvorna speglar väl den samtid som de gjordes i. För att belysa historien ur ett genusperspektiv används textkommentarer i booklets, broschyrer och digitala presentationer.

Antal utgivna spår per år

Antal/år	2024	2023	2022
Utgivna spår	183	155	190

Statistik beräknad utifrån metadata och antalet utgivna spår per år.

Utgivningar fonogram, videogram

Antal/år	2024	2023	2022
Fonogram, videogram	13	10	10

Vinylutgåvor 2024

Caprice Musics utgivning präglas av musik hämtad från arkiven, musikalisk genrebredd eller mångfald och tankar om hållbarhet.

- *Roberta Settels – Music in Crisis*, vinyl och digital utgåva med åtta elektronmusikverk. Remastrat faksimil av Settels egen-producerade utgåva från 1985 samt ytterligare tre, ej tidigare utgivna verk.
- *Öppet Två: Lars-Göran Ulander*, vinyl och digital utgåva, arkivinspelningar med experimentell musik från Sverige 1965–77.
- *Svante Söderqvist – The Rocket*, vinyl. Jazzmusikerna

Huvudaktörer och huvudsakliga upphovspersoner

Andel procent/år	Kvinnor 2024	Män 2024	Annan 2024	Kvinnor 2023	Män 2023	Annan 2023	Kvinnor 2022	Män 2022	Annan 2022
Huvudexekutörer	21	79	–	21	79	–	27	73	–
Huvudupphovspersoner	5	95	–	7	68	25	27	60	13

Statistik beräknad utifrån metadata och antalet utgivna spår per år.



Svante Söderqvist, bas, Adam Forkelid, piano och Calle Rasmusson, slagverk tillsammans med ackordeonisten Tuulikki Bartosik tar sig i sitt musicerande och turnerande an miljö- och hållbarhetsaspekter.

Digitala utgåvor 2024

- *Pax Art Ensemble: Live Concert*, återutgåva
- *Alice Babs: 100 years – The Caprice Collection*, samlingsutgåva
- *Erik Gustaf Geijer: The Hopeful Romantic*, samlingsutgåva
- ... *And Summer Begins – Swedish Folk Music for Choir and Orchestra*, återutgåva
- *Naumann: Composer and Conductor*, samlingsutgåva
- *Greta Erikson: The Complete Caprice Collection*, samlingsutgåva
- *Lamentabile Consort: Tallis, Nielsen, Poulenc, Lidholm*, återutgåva

Digitala videoproduktioner 2024

- *Cachua Niño il mijor. Ensemble Villancico. Peter Pontvik*
- *Öppet Två; Experimentvilja och kreativitet i svensk jazz 1965–1977 – Panelsamtal med Mats Gustafsson, Lars-Göran Ulander, Sten Öberg, Roger Bergner och Anders Cangemark*
- *Svante Söderqvist: Michel*

Podcasts 2024

- *Caprice Musikpodd*, säsong 2 – ur KMA:s arkiv
- *Livet bakom scenen på operan*
- *Tonsättandets villkor förr och i dag*
- *Maktkamp och strebskap i musiklivet*
- *Musikutbildning i KMA:s regi*
- *Att spela för de allra största*
- *Svenska mästernångare och operan*

Digitala spellistor 2024

- *A Caprice Music Summer*
- *Caprice Music – The 2024 Releases*

Försäljning

Sålda album, nedladdningar och strömmad musik

Antal/år	2024	2023	2022
Album	2 368	2 774	3 104
Nedladdningar	1 395	1 680	1 959
Strömmad musik	7 822 533	11 489 334	15 240 547
Totalt	7 826 296	11 493 788	25 561 773

Den fysiska försäljningen i antal har minskat med 15 procent jämfört med föregående år.

Försäljningen med ersättningsbelagda streams (strömmad musik) har i antal minskat med 32 procent. Möjligen beror detta på att distributören



under året har bytt system. Samtidigt har musik ur Capricekatalogen under 2024 strömmats och expanderats i hög utsträckning på plattformar vilka erbjuder ingen eller ringa ersättning. Med anledning av det beslutade Caprice, i början av året, att dra tillbaka sin katalog från plattformen TikTok.

Nedladdningar fortsätter att minska men ligger på en fortsatt relativt jämn men låg nivå.

De digitala utgåvorna distribueras via Naxos Sweden till kommersiella streaming- och nedladdningstjänster, såsom Apple Music, Spotify, Itunes, Apple Music Classical, och Youtube.

Genom tjänster som Youtube får inspelningarna från Caprice Music mycket stor spridning – sett till myndighetens uppdrag att främja tillgången till konstnärligt intressant musik är detta en viktig kanal. Även om endast en låg andel av intäkterna från nedladdad/strömmad musik kommer Caprice till godo, har detta blivit en stor intäktspost för utgivningen.

Intäkter fysiska album, nedladdningar, strömningar och licenser/royalty

Tkr/år	2024	2023	2022
Album	167	188	163
Nedladdningar/ strömmad musik	192	199	200
Speltid i etermedier	215	152	176
Licenser/royalty	35	61	47
Summa intäkter	609	600	586

Kvalitet på utgivningen

Caprice Musics verksamhet har sedan starten 1971 präglats av höga krav på teknisk inspelningskvalitet och en helhetssyn på produktionen inte minst vad

gäller information om musik, musiker och upphovspersoner. Dessa kvalitetskrav präglar även dagens produktion oavsett utgivningsform.

Ett annat kvalitetsmål har med tillgänglighet och distribution att göra. Caprices katalog ska vara tillgänglig både genom fysisk och digital distribution. För att den digitala distributionen ska vara så lättåtkomlig som möjligt arbetar Caprice kontinuerligt med förfining och justering av metadata i samarbete med distributören.

CAPRICE MUSIC

Caprice Musics utgivning är en viktig kanal för spridning av myndighetens samlingar. Genom distribution och försäljning samt olika streaming- och nedladdningstjänster får utgåvorna från Caprice Music spridning nationellt och internationellt. Caprices personal medverkar på adekvata branschmässor, konferenser och seminarier med mera för att exponera och göra katalogen tillgänglig. Under året har kontakter med mer genrespecifika festivaler och återförsäljare med såväl ett nationellt som internationellt spridningsområde prioriterats.

Caprice samarbetar med olika aktörer i musik- och kulturbranschen för att uppmärksamma specifika releaser, artister eller upphovspersoner. 2024 gjordes följande samarbeten:

- Scenkonstmuseet i Stockholm: Release Roberta Settels: Music in Crisis, vinyl. Samarbete med Edition Festival.
- Eric Ericsonhallen, Stockholm: Edition Festival VII, skivförsäljning och nätverksarbete. Samarbete med Edition Festival.
- Korrfestivalen i Småland: Skivförsäljning. Samarbete med Smålands musikarkiv och Korrfestivalen.
- Scenkonstmuseet i Stockholm: Föreläsning av musikjournalisten Elena Woaly om Roberta Settels.
- Kulturhuset i Stockholm: Konsert och release av Svante Söderqvist: The Rocket, vinyl. Samarbete med Stockholm Jazzfestival.
- Umeå Folkets Hus: Samtal om experimentell musik, konsert med Lars-Göran Ulander och Sten Öberg samt release av *Öppet Två*. Samarbete med Umeå Jazzfestival.
- Fasching i Stockholm: Konsert och presentation Svante Söderqvist: The Rocket, vinyl. Samarbete med Fasching.

Musik- och teaterbiblioteket

Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- bedriva arkiv- och biblioteksverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en nationell part vid internationellt samarbete inom myndighetens verksamhetsområde



INLEDNING – HÖJDPUNKTER UNDER ÅRET

Nytt gemensamt söksystem och systeminfrastruktur

Biblioteket har under året arbetat intensivt med myndighetens gemensamma söktjänst. Nu finns den på plats med material från Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv. Under 2025 kommer material från fler delar av myndigheten att läggas till. Även arbete inför en ny förbättrad arkivdatabas samt nytt samlingsförvaltningssystem har präglat året.

Kulturskolan

Under 2024 har en särskild satsning gjorts på att nå landets kulturskolor. Biblioteket bidrar med noter, pjäsmanus och repertoartips. Utlåningen till kulturskolor är en stor del av bibliotekets fjärrlån.

Att spela teater eller musicera tillsammans främjar social hållbarhet och ger en känsla av sammanhang. Musik- och teaterbiblioteket arrangerade en inspirations- och fortbildningsdag för Sveriges lärare i kulturskolan där fokus var musikens betydelse för hälsa och välbefinnande, men också på musikens roll i samhället när det gäller integration och delaktighet.

BESÖK OCH FÖRFRÅGNINGAR

I Musik- och teaterbibliotekets och Svenskt visarkivs gemensamma informationsdisk hanteras lån och förfrågningar. Besökarna får personlig service av bibliotekarier, arkivarier och forskningsarkivarier. Givna kvalitetsmått är att alla låntagare och besökare blir

väl bemötta, får kompetent hjälp och hittar det material de efterfrågar. Detta mäts genom en webbenkät. Enkäten visar att personalen har god kompetens och ett professionellt bemötande. Den marginella nedgången gällande frågan *Fick du ditt ärende uträttat/fick du svar på din fråga?* speglar förmodligen ärenden som personalen inte har möjlighet att expediera, såsom förfrågningar på material utanför de egna samlingarna eller på material som var utlånat.

Besökarnas uppfattning om servicenivån (MTB och SVA)

Procent/år	2024	2023	2022
Nöjda eller mycket nöjda med personalens kompetens	93	87	92
Nöjda eller mycket nöjda med personalens bemötande	96	84	95
Fick du ditt ärende uträttat / fick du svar på din fråga?	91	98	98

Resultatet redovisar 57 (av 57) besvarade besöksenkäter.

Biblioteket är också en plats där offentliga evenemang äger rum, som till exempel föreläsningar, boksläpp och konserter. Där finns också utställningar med aktuella teman.

Antalet förfrågningar som inkommit och besvarats av bibliotekspersonalen via mejl, telefon, webbformulär eller vid informationsdisken var 8 350 stycken. Även forskarfrågor till Elektronmusikstudion handläggs av Musik- och teaterbiblioteket och redovisas här. Antalet förfrågningar kan variera över tid men visar på ett aktivt intresse för och behov av bibliotekets material och kunskap.



FOTO: MARIA HELLQVIST

De fysiska besöken uppgick till 6 891 stycken. Dessa räknas med automatisk besöksräknare. Besöksantalet har minskat jämfört med 2023. Minskningen av fysiska besök kan bero på att fler tar del av Musik- och teaterbibliotekets och Svenskt visarkivs material digitalt samt beställer material per post. Besökare tenderar också att låna mer vid enskilda tillfällen och minska antalet separata besök.

Förfrågningar och besök

Antal/år	2024	2023	2022
Förfrågningar	8 350	10 079	8 231
Besök på Tegeluddsvägen 100	6 891	7 809	11 251

Lån och låntagare

Antalet fjärrlån, dvs lån till andra bibliotek och institutioner i Sverige och utomlands, är bland de högsta i landet och har även ökat jämfört med 2023. Biblioteket har också en stor andel internationella utlån. Biblioteket bidrar till spridandet av svensk musik utanför Sverige, framför allt när det gäller orkestermaterial.

Biblioteket arbetar ständigt med att möta användarnas behov, bland annat genom att digitisera upphovsrättsligt fritt material. Bibliotekets digitala material finns tillgängligt genom bibliotekets kataloger och på flera digitala plattformar, bland annat på [Wikimedia](#), [IMSLP](#), [Levande musikarv](#) och [Alvin](#). Att materialet sprids på flera plattformar ökar tillgängligheten och

bidrar till förändrade lånemönster som bland annat kan medföra att antalet fysiska lån minskar över tid men också att biblioteket blir mer känt och att intresset för bibliotekets material växer. Att antalet lån har ökat under 2024 tyder på just detta.

Utlån

Antal/år	2024	2023	2022
Lokala bibliotekslån	26 548	25 206	26 110
Fjärrlån inkl. raritetsmaterial	7 167	6 062	5 922
Totalt	33 715	31 268	32 032

Registrerade, nya respektive aktiva låntagare

Antal/år	2024	2023	2022
Registrerade låntagare	7 424	7 035	6 656
– varav kvinnor	3 291	3 116	2 937
– varav män	2 967	2 774	2 631
– varav ospec kön	53	70	49
– varav bibliotek /institutioner	1 113	1 075	1 039
Nya låntagare	471	473	450
Totalt aktiva låntagare	1 502	1 540	1 580
– varav kvinnor	535	570	613
– varav män	598	577	548
– varav ospec kön	14	15	7
– varav bibliotek /institutioner	355	378	412



Bibliotekets samlingar

Bibliotekets samlingar består av litteratur, tidskrifter, pjäsmanuskript, noter, ljudinspelningar, film och video samt en omfattande arkiv- och raritetssamling. Arkiv- och raritetssamlingen består av äldre noter och litteratur, klippssamlingar, arkiv, brev, fotografier från hela den fotohistoriska epoken samt svenska tonsättares och pjäsförfattares verk i originalmanuskript.

Tonsättare, pjäsförfattare, musik- och teaterpersonligheter samt föreningar och andra organisationer donerar material till biblioteket. Några intressanta tillskott till samlingarna som kan nämnas är arkivmaterial efter domkyrkoorganisten Gotthard Arnér, arkiv från dansaren och scenografen Claude Marchant, Cirkus Cirkörs verksamhetsarkiv samt material efter tonsättaren Gunnar Valkare. På teatersidan har biblioteket tagit emot en större tilläggsaccession till Susanne Ostens arkiv samt löpande tilläggsaccessioner från institutioner runt om i landet.

Som ett led i bibliotekets jämställdhetsarbete prioriteras kvinnliga tonsättare vid nyförvärv. Drygt 25 procent av de nyinköpta noterna är verk av kvinnliga tonsättare. Målsättningen att tio procent av nyinköpt notmaterial ska ha kvinnlig upphovsperson har därmed uppnåtts. I möjligaste mån digitiserar också

upphovsrättsligt fria orkesterverk av kvinnliga tonsättare för att öka tillgängligheten. Biblioteket har digitaliserat övervägande delen av upphovsrättsligt fria noter av kvinnliga tonsättare.

Förvärv till Musik- och teaterbiblioteket

Antal/år	2024	2023	2022
Böcker	407	477	656
– varav teaterlitteratur	216	263	341
– varav musiklitteratur	167	191	283
– varav danslitteratur	24	23	32
Noter	108	136	234
Dvd/cd	0	0	0
Tidskriftsprenumerationer	101	107	106
Arkivmaterial	41	44	50
Gåvor -böcker, noter och cd	558	606	570
Totalt antal förvärv	1 215	1 370	1 616

Noter i alla genrer och besättningar köps in i form av partitur och stämmor. Vid behov binds noterna in för att öka hållbarheten. Mycket av det äldre materialet från 1850 till 1920 är i dåligt skick och fragmenteras efter hand på grund av att den tidens papper innehåller mycket cellulosa. Digitisering av äldre fritt och ej upphovsrättsligt skyddat material sker i stor utsträckning för att bevara och tillhandahålla exemplar för utlån digitalt.

Vidare har biblioteket nu digitaliserat Lesley Leslie-Spinks fotografier, sånger av Adolf Fredrik Lindblad och ett stort antal teateraffischer. Biblioteket har under året även gjort en riktad satsning på att digitalisera unika musiktryck i bibliotekets samlingar som finns registrerade i RISM ([RISM – Répertoire International des Sources Musicales](https://www.rism.org/)).

Binderiverksamhet/vårdinsatser

Antal/år	2024	2023	2022
Inbundna stämmor /lagade noter	712	670	827

Katalogisering, registrering och representation

Bibliotekets samlingar återfinns i olika kataloger och databaser: i de nationella katalogerna LIBRIS och NAD, i de lokala systemen Koha och CALM samt i två digitaliserade kortkataloger, en över noter och en över teaterlitteratur.

Antalet nyregistreringar i myndighetens databas för arkiv, föremål och föreställningar, CALM, uppgick till totalt 492 under 2024. Minskningen jämfört med 2023 beror på planerade förändringar i systeminfrastrukturen som medfört att fokus på att förbättra metadata i befintliga registreringar har prioriterats. Detta för att öka tillgängligheten och användbarheten när de nya systemen (Primus/AtoM) är på plats.

I arbetet med samlingar och arkiv pågår dagligen arbete med katalogisering och registrering för att göra materialet tillgängligt och sökbart. Samlingarna är ett resultat av den tid då de skapades och män är betydligt mer representerade än kvinnor. Utgivning och inköp av musikvetenskapliga utgåvor under året präglas också fortfarande till stor del av manliga kompositörer som Schubert, Weill och Rossini med flera. Vid katalogisering av noter, böcker och cd har statistik förts över de olika upphovspersonernas kön och utfallet blev att män är representerade 5 193 gånger (84 procent) och kvinnor representerade 989 gånger (16 procent). Detta är en något bättre fördelning jämfört med 2023. Biblioteket har under året bland annat katalogiserat en samling med material från Kungliga Operans musikbibliotek samt en samling från KammarensembleN som påverkat utfallet 2024.

Katalogiseringar

Antal/år	2024	2023	2022
Noter i Libris	2 138	2 873	3 097
Böcker i Libris	1 918	1 951	1 167
Dvd/cd i Libris	50	50	168
Arkivposter i CALM (ny 2023)	492	6 731	1 722
Nya poster i föreställningsdatabasen CALM (ny 2023)	0	194	1 692
Katalogiseringar totalt	4 598	11 799	7 846

Ett bibliotek för hela landet – studiebesök, evenemang och nätverk

Studiebesök hos Musik- och teaterbiblioteket omfattar information om samlingarnas historia och sammansättning, presentation av sökverktyg samt visning av material ur magasinerna. Ibland förekommer specialvisningar eller evenemang med föredrag eller konserter som utgår ifrån samlingarna. Antalet studiebesök och visningar har ökat något jämfört med 2023.

Det är inte bara fjärrlån som räknas när det gäller att vara ett bibliotek för hela landet. Material på biblioteket kan ha stor betydelse på lokal nivå och att sprida kunskap om samlingarna är en central uppgift. Under året har biblioteket bland annat deltagit med programpunkt under Bibu, Scenkonstbiennal för barn och unga. Biblioteket deltog också under Bok- och biblioteksmässan i ett samarbete med Kungl. Musikaliska akademien och andra kungliga akademier.



FOTO: MARIA HELLOVIST

Musik- och teaterbiblioteket är tillsammans med Kungliga biblioteket och LIBRIS (nationell bibliotekskatalog) en viktig aktör i det nationella arbetet kring katalogisering av noter och musik- och teatervetenskaplig litteratur.

Biblioteket är med i både nationella och internationella nätverk inom arkiv och bibliotek med fokus på dans, teater och musik. Bland annat var biblioteket representerat när IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation centres) hade sin årliga kongress i Sydafrika. Det var första gången som kongressen hölls på den afrikanska kontinenten.

Studiebesök, evenemang och nätverksmöten

Antal/år	2024	2023	2022
Studiebesök	27	24	22
Seminarier, nätverksmöten	55	32	31

Forskningsstöd, förmedling och utgivning

Biblioteket deltar och bidrar kontinuerligt i olika forskningsprojekt och utgivningssammanhang. Biblioteket har givit ut nr 56 av den egna e-tidskriften Dokumenterat samt bidragit med innehåll till Arkivens dag (med temat "Arbete och fritid").

Nedan listas ett fåtal exempel i urval där biblioteket har haft större bidrag eller på olika sätt har medverkat:

Forskning:

- "Stadens ansikten": ett projekt på Stadsmuseet i Stockholm som arbetat med att göra 40 000 bilder digitalt tillgängliga för allmänheten. Bibliotekets samling med över 2000 fotografier från den svenska scenen ([Helledays samling – Musik- och teaterbiblioteket](#)) har använts i projektet. Genom AI kunde Helledays samling användas för att identifiera personerna och skapa en bredare kontext kring bilderna i Stadsmuseets samling.

Noter:

- [The EU songbook](#): 164 songs chosen by 87 000 citizens of the 27 member states in 25 original languages & in singable european english /The EU songbook association.

Facklitteratur:

- [Amanda Maier-Röntgen /Klas Gagge](#).

- [Kvinnor bakom kameran 1848–1968](#)/Eva Dahlman, Magnus Bremmer & Björn Axel Johansson; bildredaktör: Lena Wilhelmsson.

Vetenskapliga artiklar:

- [Drinking in music: Arvid Niklas von Höpken's Il bevitore \(1755\)](#)/Alan Swanson.
- ["Im weißen Rössl" and Max Hansen's Operetta Transfers to Stockholm in the 1930s](#)/Mirjana Plath.
- [Popular Musical Theatre Beyond the Theatre Stages in Stockholm](#)/Mirjana Plath.

Konserter:

- [Material från biblioteket till Tamas Ungvarys minneskonsert](#), Fylkingen, 15 september
- [Noter från bibliotekets raritetssamling, symfoni av Carl Friedrich Abel](#), Prag, 28 september.

Utställningar:

- Sörmlands Museum, utställningen Ebba von Eckermann: Från Ripsa till New York.
- Tammerfors konstmuseum, utställning om Tove Jansson.

TV/radio/film:

- *Garbo: Where Did You Go?* Film av Lorna Tucker.
- *Barockjägarna*, [Kulturstudion – Barockjägarna | SVT Play](#)
- Två inslag kring bibliotekets samlingar i Hemma i P2, Sveriges Radio.

Inspelningar:

- [Moses Pergament Volume one A musical miscellany](#)/Martin Malmgren, piano; Tomas Nuñez, cello; members of the Agora Music Collective; Helsinki Metropolitan Orchestra; Sasha Mäkilä, conductor; Helsinki Chamber Orchestra; Aku Sorensen, conductor. Musik ur bibliotekets samlingar.

Övrigt:

- Artikel om bibliotekets samlingar i följande tidskrifter:
 - Tidig musik 2024:4, "Samlingarna längtar efter att utforskas". Elisabeth Lutteman har intervjuat raritetsbibliotekarie Marina Demina.
 - [Magasin K 2024: "Så bevaras musik och dans i specialbiblioteket"](#).

Scenkonstmuseet

Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- bedriva museiverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- hålla ett urval av de samlingar som anförtrotts myndigheten tillgängliga för allmänheten
- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högsolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en nationell part vid internationellt samarbete inom myndighetens verksamhetsområde



Enligt regleringsbrev ska Statens Musikverk redovisa avseende Scenkonstmuseet

- Publik verksamhet och tillgänglighet
 - den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov samt insatser för att öka den unga publiken
 - de åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning
 - förändringar i besöksutvecklingen i förhållande till tidigare år
- Medverkans- och utställningsersättning
- Avgiftsbelagd verksamhet



FOTO: DANIEL LYONE

PUBLIK VERKSAMHET OCH TILLGÄNGLIGHET

Under 2024 har museet ökat besökarantalet och nått nya målgrupper genom utställningarna *Elektronmusikstudion Konst, Teknik och Politik* och *PAUS* samt med nya program som scenkonstkollo och finskspråkiga evenemang. Pedagogiska program och specialprogram för lärare har förbättrat tillgängligheten, vilket syns i fler besökande ledsagare och grupper från anpassad skola, samt en ökning av barn och unga under 18 år.

Besökare

Museets interna målsättning för 2024 var att nå 50 000 unika besökare. Resultatet blev 54 845 unika besökare och 332 447 anläggningsbesökare.

Ökning i besökare jämfört med föregående år

- Unika besökare ökade med 16,8 procent
- Anläggningsbesökare ökade med 25,2 procent
- Besökare under 18 år ökade med 22,9 procent

Det finns flera skäl till besöksökningarna bland annat ett utökat utbud av evenemang, två nya tillfälliga utställningar, ökat antal målgruppsanpassade program samt ett antal nya strategiska samarbeten med externa aktörer.

Antal besökare

Antal/år	2024	2023
Verksamhetsbesökare	54 845	46 924
Varav barn och unga	25 166	20 465
Anläggningsbesökare	332 447	265 421

Den unga publiken

Genom att fokusera på ett utökat programutbud på fritiden, utbildning av lärare och kreativa samarbeten har museet ökat antalet besökande barn och unga under 18 år. Under 2024 hade museet 25 166 besökande barn och unga, jämfört med 20 465 år 2023. Barn och unga utgör nu drygt 45 procent av museets besökare.

Denna positiva utveckling i besökarantalet visar att museets strategier fungerar väl. Museet kommer fortsätta att fokusera på skolor och utveckling av program som hålls under sommarhalvåret för att fortsätta öka antalet besökare.

Skolprogram och utbildningssatsningar

Skolprogrammen omfattade visningar från förskola till gymnasiet inom musik, teater, dockteater och dans, samt specialvisningar för SFI-klasser. Samarbeten med Unga Dramaten har varit en viktig del av strategin för att öka antalet skolbesök. Genom att erbjuda skolklasser möjligheten att kombinera en föreställning på Dramaten med ett besök på Scenkonstmuseet har museet kunnat locka fler elever. Två lärarkvällar har också genomförts, en på museet och en på Dramaten, där lärare fick möjlighet att lära sig mer om museets erbjudanden och hur de kan integreras i undervisningen. Samarbeten med Unga Dramaten och lärarkvällar bidrog till fler besök.

Ett nytt skolprogram riktat mot förskola och lågstadiet lanserades under året. Programmet inkluderar en dockteaterföreställning som behandlar ämnena rädsla och mod, vilket har mottagits väl av både elever och lärare.

Museet har under en tid sett en tendens att skolbokeningarna minskar, vilket delvis kan beror på skolornas pressade ekonomi. För att motverka detta startades ett fortbildningsprojekt för förskollärare. Projektet bygger på museets Kläjnklåda, en låda fylld med rytminstrument och pedagogiskt innehåll som skickas till skolorna, som gör det möjligt för pedagoger att arbeta praktiskt utan att behöva ta sig till museet. Detta initiativ har gjort det möjligt att nå fler barn i hela Stockholmsregionen, även de som inte har möjlighet att besöka museet fysiskt.

Fritidsaktiviteter och lovsatsningar

Under året har museet gjort extra satsningar på loven för att nå barn och unga på fritiden. Bland de populäraste aktiviteterna märks dansworkshopar som snabbt blev fulltecknade. Nytt för i år var också scenkonstkollo, arrangerat i samarbete med Värmdö kommuns kulturskola, biblioteket och socialförvaltningen samt Unga Dramaten. Kollot hölls på sommarlovet och avslutades med en föreställning för barnens anhöriga.

Barnteaterföreställningar har arrangerats under året på lov och helger. Bland annat har publiken kunnat se bebisföreställningen *Vauvau*, dockteatern *Lille Store Chagall* och *Scengångaren*. Ett Babyrave lockade över 300 dansande barn och vuxna, och dansklasser som *Testa att dansa house* har varit fullbokade. Museets kreativa ateljé med drop-in varje helg under ledning av museets pedagoger erbjöd barnen möjlighet att utforska sin kreativitet genom olika konstnärliga



FOTO: DANIEL LYONE

aktiviteter. Dessa aktiviteter visar på ett stort intresse och engagemang från den unga publiken.

Finskspråkiga program och samarbeten

Museet har strategiskt arbetat för att nå den finskspråkiga minoriteten, särskilt sverigefinländska barn och ungdomar i Stockholm. Under 2024 inleddes ett fördjupat samarbete med UusiTeatteri, en tvåspråkig sverigefinsk teater, för att bättre nå den finskspråkiga minoriteten. Programmen inkluderade familjedagar på Sverigefinnarnas dag och Finlands självständighetsdag, workshops med skuggspel, sagostunder, rim och ramsor.

Antal besökare under 18 år, skola, ateljé, program

Antal/år	2024	2023
Elever upp till 18 år, skolbesök	6 453	6 042
Deltagare ateljé	5 312	1 844
Deltagare på sommarkollo	24	0
Deltagare program	1 849	837
Summa total	13 638	8 723

Kollo genomfördes ej 2023.

Ökad tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning

Museet har ökat kapaciteten för att ta emot fler grupper med särskilda behov genom att utbilda fler i personalen i sinnesvandringar och specialvisningar. Samarbetet med anpassade skolor har ökat. Efter en lärarkväll i september har museet tagit emot fler bokningar från anpassade skolor.

Under hösten anordnade museet ett seminarium med Professor Apa och fritidsutvecklarna, vilket ledde till skapandet av ett nationellt nätverk NUK – Nätverket Universell Kultur som nu har 124 medlemmar. Nätverket arbetar för att öka tillgängligheten till kultur för alla.

I samverkan med Riksantikvarieämbetet delade museet sina erfarenheter i ett digitalt seminarium om att möta elever med särskilda behov. Museet har även haft öppet utanför ordinarie öppettid för Autism Stockholm och anordnat en dag för RBU (Riksförbundet för Rörelsehindrade Barn och Ungdomar) under höstlovet.

Aktiviteter för ökad tillgänglighet inkluderar även digitala visningar för äldreboenden och konserter med efterföljande dans för personer med funktionsnedsättning.

FOTO: DANIEL LYONE



Verksamhet för personer med funktionsnedsättning

Antal/år	2024	2023
Deltagare sinnesvandring barn/unga	36	5
Deltagare sinnesvandring vuxna	5	11
Ledsagare	441	403
Grupper med särskilda behov (utan visning)	17	31
Anpassad skola (antal grupper utan visning)	24	12

PROGRAM

Klingande föreläsningar, kafferep och evenemang i samarbete

Museet har genomfört över hundra evenemang under året, bland annat föreläsningar, konserter och en musikfestival. Utställningen om Elektronmusikstudion avslutades med en festival i samarbete med föreningen VEMS (Verksamma vid elektronmusikstudion). Serien *Kafferep* erbjöd dagliga miniföreläsningar, medan kvällsserien med soppa och klingande samtal behandlade bland andra teman som ”Populärmusik i spåren av det osmanska riket” och ”Musik från Estland under Sovjets ockupation – det förbjudna groovet”.

För tredje året deltog museet i cirkusfestivalen CirkusMania, med föreställningen *Konflykt*, som

särskilt nådde familjepubliken. Ett tidigare samarbete med Stockholms fritidsförvaltning återupptogs, vilket resulterade i en konsert med den grekiska orkestern Taximi för personer med funktionsnedsättning, tillsammans med en danspedagog.

Andra exempel på samarbeten inkluderar:

- *Puppet* – Jam och mingel med föreningen Unima
- *Kulturnatten* med Stockholms stad
- Dansföreställningar med festivalen Stockholm Dans
- Nationaldagsfirande med Stockholms kulturskola
- *Art's Birthday* med direktsändning i Sveriges Radio P2.
- Konsert med Kali Malone i samarbete med Edition festival
- Skillingtryck på kvinnodagen med Musik- och teatersamlingarnas vänner Svenskt Visarkiv

HÅLLBARHET

Scenkonstmuseet är sedan 1 december 2020 samarbetspartner till Materialmagasinet. I samverkan mellan flera andra museer, konsthallar och teatrar delar vi material från utställningsproduktioner och scenografi vilket ger möjlighet till återbruk. Museet använder i möjligaste mån material därifrån till utställningsverksamheten och bidrar även med material och utrustning till Materialmagasinet som på så sätt kan återbrukas av andra.

UTSTÄLLNING

Under året har Scenkonstmuseet genomfört tre utställningar som ett led i att levandegöra museets samling.

Elektronmusikstudion – konst, teknik och politik

Utställningen *Elektronmusikstudion – konst, teknik och politik* visades från 1 december 2023 till 1 september 2024. Elektronmusikstudion (EMS) i Stockholm är ett av världens äldsta och främsta fästen för elektronisk musik och ljudkonst. Utställningen berättade historien om en utopisk framtidsvision, ny teknik som skulle rädda världen och en statlig storsatsning på elektronmusik. Utställningen var mycket populär och fick stort genomslag både i svensk och internationell media. En utställningskatalog till utställningen har också producerats.

Nadine Byrne – It will never not be midnight

Konstnären Nadine Byrne ställde ut sitt nya audiovisuella verk *It will never not be midnight* på museet, med vernissage under Kulturnatten. Byrne har arbetat med

verket i ett år och hämtat inspiration från scenografiskisser i Scenkonstmuseets samling, skillingtryck från Svenskt visarkiv och stereokort från Musik- och teaterbiblioteket.

PAUS – En samlingsutställning i samarbete med Juice Studios

Samlingsutställningen *PAUS* öppnade den 11 december och visas till in på det nya året. Den är ett samarbete mellan Scenkonstmuseet och stiftelsen Juice Studios. I utställningen har åtta unga kreatörer fått möjlighet att utforska begreppet paus genom digital konst, modedesign, fotografier, dans, konstfilmer och målningar. Projektet PAUS är ett resultat av Juice Studios årliga mentorskapsprogram där unga kreatörer får stöd och resurser för att utveckla sin kreativitet och skapa verk som sedan visas i utställningar.

SAMLINGEN

Genom året har museet vidtagit flera betydande åtgärder och gjort viktiga förvärv för att stärka och göra sina samlingar mer tillgängliga.



Bild från utställningen PAUS.

Personal och digitalisering

I början av året anställdes en ny intendent med ansvar för musiksamlingen, vilket har ökat intresset för att besöka samlingen. En fotograf har också anställts med fokus på att tillgängliggöra samlingen genom digitalisering. Under året har tusentals föremål fotograferats.

Bevarande och förvaltning

För att uppfylla moderna krav på säkerhet, tillgänglighet och standard för samlingsförvaltning har en upphandling av en ny databas, ett förvaltningssystem, genomförts. Museet kommer att migrera samlingsdata till det nya förvaltningssystemet Primus under vintern 2025. Under året har registervård genomförts i de gamla förvaltningssystemen samt nyregistrering av 296 föremål.

Utlån och samarbeten

Under 2024 har museet lånat ut fyra dekordelar från föreställningen *Kung Ubu* av Marionetteatern till Moderna Museets utställning *Den underjordiska himlen – Surrealism i Moderna Museets samling*. Museet har beviljat utlån av fyra verk från samlingen till Thielska Galleriets stora hundraårsjubileum nästa år, med en utställning om konstnärsparet Stina och Tor Hedberg.

Nyförvärv och donationer

Det stora nyförvärvet till samlingen är en donation från Dramaten med nästan hundra scenografimodeller. Museet har även förvärvat scenografimodeller från Cirkus Cirkör samt från Jan Borén, som även har donerat kostymskisser från sitt verksamhetsliv på olika teatrar runt om i Sverige. Ett flertal scenografiskisser av scenografen Per Falk har förvärvats. Museet har även köpt in kostymskisser från kostymdesignern Anna Bergman från Ingmar Bergmans uppsättning av *Gengångaren*. Till musiksamlingen har två instrument förvärvats: en altsaxofon spelad av musikern Erik Fivel samt en säckpipa byggd av Alan Logan. Tonsättaren Tamaz Ungvari har donerat flera egenbyggda instrument. Dansaren Ami Skånberg har donerat ett hundratal kostymer och rekvisitaföremål från flera av sina föreställningar.

Omvärld och forskning

Museet har deltagit i flera evenemang och samarbeten för att främja forskning och bevarande inom scenkonst. På Scenkonstbiennalen i Helsingborg anordnade museet i samarbete med Musik- och

teaterbiblioteket ett samtal om scenkonstens bevarande. Vid Meeting of International Theatre Museums i Istanbul deltog museet med en föreläsning för att stötta skapandet av ett turkiskt teatermuseum. Symposiet var publikt men också specifikt en träff för teatermuseer från olika delar av Europa med deltagare från Tyskland, Danmark, Österrike och Ryssland.

Sedan 2021 är Scenkonstmuseet partner i KTH:s forskningscentrum NAVET, tillsammans med Konstfack, Kungliga Musikhögskolan (KMH), Stockholms konstnärliga högskola (SKH), Kungliga Konsthögskolan (KKH) och Tekniska museet. Samarbetet omfattar utveckling av utställningar, publika samtal, workshops och presentationer.

I museets huvudutställning pågår sedan 2017 ett samarbets- och utvecklingsprojekt med KTH i museets utställningsdel Ljudskogen. Under NAVET week, vecka 50, genomfördes performance och en installation på museet med studenter från SKH, KMH och KTH. Det audiovisuella verket *Darkness Matters* av Costanza Julia Bani visades också i utställningsdelen Dansboxen.

Museet samarbetar med Royal College of Music i England för att skapa 3D-printade kopior av historiska instrument. Dessutom deltar museet i ett digitaliseringsprojekt organiserat av Centralmuseernas digitaliseringsgrupp, med målet att länka ihop person- auktoriteter som öppen länkad data genom Wikidata.

MEDVERKANS- OCH UTSTÄLLNINGERSÄTTNING

I samband med utställningsverksamheten 2024 har MU-ersättning för utställning av verk i konstnärens ägo betalats ut enligt kategori 3 i MU-avtalet till 19 personer, varav 11 kvinnor och 8 män. Dessa har erhållit sammanlagt 214 900 kronor i MU-ersättning, varav 142 500 kronor till kvinnor och 72 400 kronor till män.

AVGIFTSBELAGD PROGRAMVERKSAMHET

Omsättningen för programverksamheten och intäkterna för entré är högre än budgeterat. Förklaringen är att betydligt fler programaktiviteter har genomförts och att besöksantalet ökat mer än prognostiserat. Se tabell "Utfall avgiftsbelagd verksamhet där intäkter disponeras" i avsnittet "Avgifter".

Unesco

Enligt regleringsbrev 2024

- Statens musikverk ska redovisa hur myndigheten har bistått Institutet för språk och folkminnen i dess arbete som expert i kommittén och hur Statens musikverk under året har bidragit till det fortsatta genomförandet av konventionen i Sverige.



FOTO: UNESCO

Under 2024 har Statens musikverk bistått Institutet för språk och folkminnen (Isof) i arbetet med att genomföra konventionen i Sverige genom att granska, kommentera och bidra till inkomna förslag. Statens musikverk ansvarar också för noden Framträdanden, som innefattar musik, dans och teater, och har under året spridit information om det nationella och internationella konventionsarbetet till organisationer inom musik,

dans och teater. I arbetet med förslag till den svenska förteckningen har Statens musikverk kommenterat och lämnat synpunkter till Isof. Ansvarig har också informerat om Unescos arbete för myndighetens anställda. Utöver detta har Statens musikverk medverkat i de regelbundna expertnadmöten som koordineras av Institutet för språk och folkminnen, samt deltagit i Svenska Unescorådets nationella konferens i mars 2024.

Digitisering och digitalisering

Enligt regleringsbrev 2024

- Statens musikverk ska bevara och tillgängliggöra kulturarvet genom digitisering och digitalisering. Syftet med digitisering och digitalisering är att kulturarvet ska tillgängliggöras för fler samtidigt som det är viktigt att ur beredskapssynpunkt trygga samlingarnas fortlevnad. Statens musikverk ska redovisa resultatet av arbetet med digitisering och digitalisering av myndighetens samlingar. Av redovisningen ska framgå dels samlingarnas storlek, inklusive årets tillväxt, dels hur stort antal i och hur stor andel av samlingarna som är digital. Det ska också framgå hur stor andel av samlingarna som är digitalt tillgänglig. Av redovisningen ska det dessutom framgå vilka delar av resultatet som härrör från den medelsförstärkning som myndigheten har tilldelats. Myndigheten ska också redovisa vilka kostnader myndigheten har haft för arbetet med digitisering och digitalisering.

Arbetet med digitisering har liksom tidigare år skett utifrån myndighetens digitaliseringsstrategi (reviderad under 2024) och handlingsplan för digitisering.

För överföring av analog information till digital, exempelvis skanning av ett fotografi och relaterade aktiviteter, används nedan termen digitisering, detta i enlighet med sektorsgemensam termologi.

Statens musikverks digitaliseringsansvarige har deltagit i Centralmuseernas strategiska digitaliseringsnätverk, i MIMO-konsortiet (Musical Instrument Museums Online) samt ett nätverk inom svenska arkiv och bibliotek som diskuterar digitisering och katalogisering av känsligt material.

Särskilt prioriterade områden under 2024, efter medelsförstärkning

- Scenkonstmuseet har låtit fotografera skisser, tryck samt tredimensionella föremål ur sina samlingar. Stor omsorg har lagts på att uppnå god kvalitet och färgåtergivning vid digital bildfångst. Totalt har 1 361 föremål fotograferats under 2024.
- Musik- och teaterbiblioteket har under 2024 låtit digitisera äldre svenska affischer från såväl musik- som teaterevenemang från 1800- och 1900-tal. Totalt har 881 affischer digitierats som en del av medelsförstärkning.
- Svenskt visarkiv har under 2024 låtit digitisera en samling schlagerhäften med medelsförstärkning. Materialet omfattar 362 titlar, främst schlager på svenska från den förra hälften av 1900-talet. Dessa utgavs ursprungligen av Svenska visförlaget.
- Svenskt visarkiv har fortsatt digitisering av skillingtryck i original. Totalt har 54 skillingtryck digitiserats.
- Caprice Music har slutfört digitisering av samtliga artistavtal som upprättats av bolaget sedan 1965. Åtgärden är mycket viktig för ur bevarandeskäl, men underlättar också handläggning av till exempel royalties. Totalt omfattar digitiseringen 499 dokument.
- Svenskt visarkiv har låtit digitisera en manuskript-samling efter radiomannen Claes Dahlgren (1917–1979). Manuskripten kommer att publiceras under 2025, efter tillstånd av upphovsrättsinnehavaren. Totalt har 585 manuskript digitiserats under 2024.
- Svenskt visarkiv har låtit digitisera arkivmaterial efter Svenska visförlaget, vilket har lånats in för digitisering. Totalt har 1 395 dokument ur arkivet digitiserats.
- Musik- och teaterbiblioteket har kompletterat protokollsserien från Kungliga Musikaliska Akademien. Totalt har 4 097 protokoll digitiserats under 2024. Aktiviteten inkluderar även en insats av papperskonservator, för att möjliggöra bildfångst.
- Svenskt visarkiv har låtit digitisera samt publicera

noter för durspel av Tord Johansson (1929–2014).

Totalt har 1 465 titlar digitiserats och 780 publicerats.

- Musik- och teaterbiblioteket har låtit publicera 1 024 nya objekt på Wikidata, innehållande information om teaterföreställningar i Sverige under 1800- och 1900-tal.
- Svenskt visarkiv har låtit digitisera samt publicera egna publikationer, *Sumlen* (17), *Noterat* (21) samt *Visor i Sverige* (8).

Digitisering av kulturarv, sammanfattning av aktiviteter efter medelförstärkning

Aktivitet	kostnad kr*
Lönekostnad för fotograf, digitisering av föremål och affischer	227 000
Lönekostnad för digitiseringsassistent, bildfångst samt publicering i Alvin	400 000
Kostnad för Wikimedian in Residence, skapande av Wikidata-objekt	144 000
Extern digitisering av noter och pappersdokument	129 000
Brusfiltrering, digitiserade fonografcyllindrar	8 000
Papperskonservator, digitiseringsprojekt protokoll, Kungliga Musikaliska Akademien	47 000
Transportkostnader, digitisering av fotografier, Stiftelsen Föremålsvård i Kiruna	15 000
Totalt	970 000

Tabellen visar kostnader för digitisering och digital förmedling som härrör från den medelförstärkning för ändamålet som myndigheten tilldelats.

* Kostnad avrundad till jämna tusental.

Särskild satsning på Wikimedia's plattformar

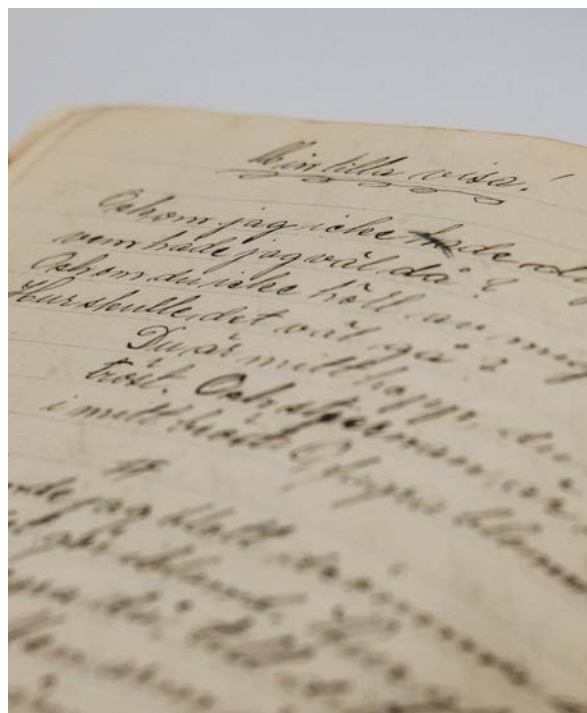
Under 2024 har Statens musikverk fortsatt sin satsning för att bidra med information ur myndighetens samlingar till Wikimedia's plattformar. Skälen till detta är många men främst kan nämnas följande:

- Demokrati – alla medborgare kan enkelt och fritt ta del av och påverka informationen inom Wikipedia's plattformar.
- Att sprida Statens musikverks expertkunskaper – projektet bidrog med stora mängder ny information till Wikipedia och har dessutom hjälpt till att säkra kvaliteten på det som redan finns där.
- Statens musikverks resurser ska finnas där användarna finns – Wikipedia är oftast första träffen på sökmotortjänster och gör resurserna mer synliga samtidigt som fler vägar öppnas in till samlingar och service.
- Det ligger inom ramen för centralmuseernas samarbete med Wikimedia Sverige.

Samarbetet syftar till att tillgängliggöra Statens musikverks digitala kulturarv på Wikimedia's plattformar Wikimedia Commons och Wikidata under öppna licenser samt att bidra med kunskap på Wikipedia inom musik, teater och dans. Statens musikverk har under 2024 fokuserat på att tillgängliggöra en databas innehållande information om teaterföreställningar i Sverige under 1800- och 1900-tal. Databasen innehåller bland annat information om vilka teaterpjäser som framförts i landet samt datum, skådeplats, vilka skådespelare, regissörer och andra funktioner som medverkat.

Totalt har 1 024 nya Wikidata-objekt skapats och publicerats under 2024.

Generella minskningar av produktion under 2024 mot föregående år beror främst på att publicering av digitiserat kulturarv och Wiki-dataobjekt prioriterats samt att myndigheten hade särskild extern finansiering för digitisering från Riksbanken jubileumsfond under åren 2022 och 2023. Det är svårt att jämföra statistik på detta område eftersom såväl digitisering som publicering av audiovisuella samlingar är avancerade processer där olika material och objekt har olika komplexitet och omfång. Andelen digitiserat material per materialkategori kan öka eller minska under ett år, detta beroende på hur mycket den analoga samlingen växt under samma period.



Digitiserat totalt Statens musikverk, per materialkategori

Kategori	totalt digi- tiserat	totalt analog samling	digiti- serad andel (%) av analog samling	andel digitalt (%) som pub- licerats
Musikinstrument/ teaterföremål	32 900	49 000	67	24
Arkivalier, antal hyllmeter	190	3 300	6	60
Affischer	3 200	21 000	15	0
Katalogkort	861 000	1 500 000	57	86
Fotografier	188 000	1 284 000	15	6
Ljudinspelningar, antal minuter	762 000	1 826 000	42	4
Rörlig bild, videoformat/film, antal minuter	143 000	237 000	60	0

Den totala andelen (%) digitiserat material kan öka eller minska från år till år, detta beroende på om den analoga samlingen växer mer än det som digitiserar under samma period. Samma princip gäller även för andelen publicerat av digitalt material.

Kortkataloger och register

Indexering av Musik- och teaterbibliotekets digitiserade kortkatalog över noter, kallad DigiLelky, har fortsatt under 2024 och totalt 1 472 kort har indexerats. Indexeringen möjliggör sökning och beställning av noter ur denna katalog online.

Affischer

Digitiserade affischer

Antal/år	2024	2023	2022
Digitiserade affischer	881	566	0

Ökningen beror på att materialkategori affischer har haft högre prioritet mot 2023.

Affischer och planscher har prioriterats högre under 2024, varför antalet ökar mot föregående år. Totalt har 881 teateraffischer (Musik- och teaterbiblioteket) fotograferats.

Kvalitet på digitisering och tillgängliggörande

Statens musikverk definierar kvalitet på digitiseringsarbetet dels som en systematisk kontroll av den tekniska kvaliteten, dels med att digitiseringsprojekten når ända fram till publicering på webbplatsen i de fall där det är möjligt. Digitisering sker av två skäl; tillgänglighet och bevarande.

Ljudbärare digitiserar främst av bevarandeskäl, men i de fall de inte skyddas av upphovsrätt och inga andra hinder föreligger publiceras inspelningar även på webben. Ljudband har betydligt kortare livslängd än andra material, som till exempel papper. Det betyder att funktionsdugliga original kommer att saknas inom en inte allt för avlägsen framtid och att kvalitetsaspekterna vid digitisering av ljudband blir extra viktiga. Statens musikverk följer den internationella standard för digitisering som fastslagits av IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives).

Kvalitet i samlingsarbetet kan definieras som bra ordning, bra förvaring och tillgänglighet. Ett arbete som är både tids- och resurskrävande.

Digitisering av fonogram och videogram

Digitiserade fonogram och videogram

Antal/år	2024	2023	2022
Fonogram Svenskt visarkiv	947	1 252	1 112
Tid (TT:MM:SS)	549:34:42	874:56:14	666:51:46
Fonogram Caprice Music	12	3	3
Tid (TT:MM:SS)	11:45:25	01:51:17	02:37:20
Fonogram Musik- och teaterbiblioteket	36	0	3
Tid (TT:MM:SS)	11:53:19		01:59:46
Fonogram EMS	12	0	8
Tid (TT:MM:SS)	01:09:12		00:57:56
Inlämnade fonogram för digitisering	67	168	6
Tid (TT:MM:SS)	171:21:58	80:00:36	00:32:41
Videogram Svenskt visarkiv	14	66	206
Tid (TT:MM:SS)	16:26:58	51:07:02	205:44:58
Videogram Musik- och teaterbiblioteket	0	76	26
Tid (TT:MM:SS)		90:59:08	48:57:34
Totalt	1 088	1 565	1 364
Tid (TT:MM:SS)	762:11:34	1 098:54:17	927:42:01

Minskningen beror främst på att digitisering genom externa aktörer prioriterats lägre mot tidigare år.

Årets siffror visar en påtaglig minskning, inte bara i förhållande till föregående år utan även jämfört med den senaste treårsperioden. Detta gäller både sett till antal digitiserade ljud/videobärare såväl som den totala digitiserade speltiden. Den enskilt största orsaken torde vara att det under innevarande år inte prioriterats att anlita externa aktörer för digitiseringsprojekt.



Årets siffror är därmed mera rättvisande för vad myndigheten förmår med ordinarie personalstyrka. I viss mån förklaras den minskade speltiden också av att ett relativt stort antal ljudbärare med kort speltid men med tidskrävande teknisk hantering har prioriterats. Det handlar främst om äldre 78-varvsskivor och även om vissa ljudband.

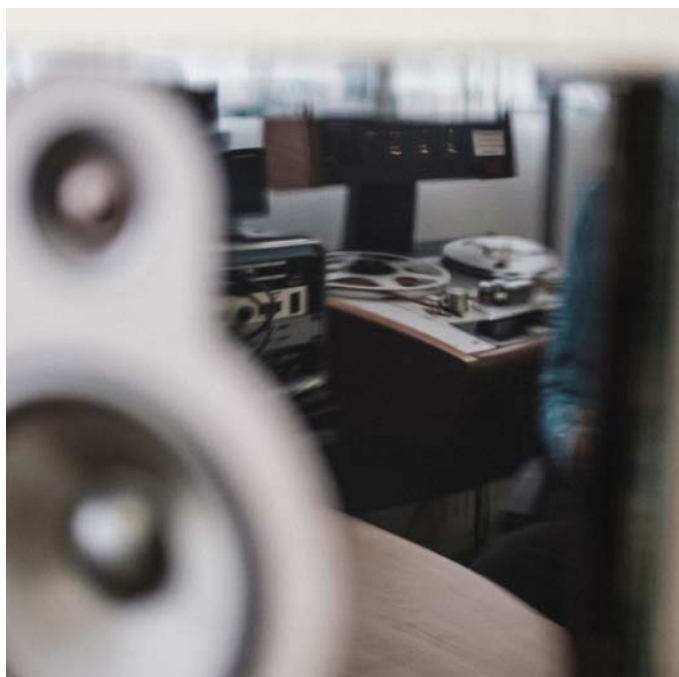
En återkommande brasklapp i årsredovisningen är att digitiseringsarbetet är mera omfattande än att bara handla om att överföra information från analoga till digitala format. För att fullt ut kunna bevara och tillgängliggöra material ur samlingarna krävs ett konsekvent och noggrant registreringsarbete samt löpande arbete med att migrera, konvertera och lagra de digitala filerna. Till det återkommande rutinarbetet hör också att sortera, värdera och eventuellt gallra inkomna donationer av audiovisuellt material. Ökad digitiseringsverksamhet innebär också ökat slitage på bandspelare och annan teknisk apparatur. Nödvändigt underhålls- och reparationsarbete behöver utföras regelbundet, ett arbete som i stor utsträckning görs av digitiseringspersonalen vid Statens musikverk.

Den tekniska utvecklingen kräver att personalen håller sig uppdaterade om nya rön inom arkivhantering av audiovisuellt material. Sedan januari 2023 ingår enhetschefen för Svenskt visarkivs enhet för ljud och rörlig bild i styrelsen för IASA:s sektion för forskningsarkiv.

Som tidigare konstaterats står digitiseringsverksamheten inte i proportion till myndighetens omfattande audiovisuella samlingar. Sedan 2022 leds och planeras digitiseringen av audiovisuellt material vid Svenskt visarkivs enhet för ljud och rörlig bild. Merparten av den digitisering som görs av ljud och video består fortfarande av den löpande verksamheten med beställningar medan mera långsiktiga projekt är svårare att upprätthålla. Inte minst är digitisering av audiovisuella samlingar på andra avdelningar än Svenskt visarkiv fortsatt eftersatt. Enhetschefen för Svenskt visarkivs enhet för ljud och rörlig bild har dock en fortlöpande dialog om hantering av audiovisuellt material med ansvariga på övriga avdelningar. Svenskt visarkiv har också publicerat 498 inspelningar på sin egen webb-baserade streamingplattform.

Inlånade fonogram för digitisering

Svenskt visarkiv har genom åren fortlöpande lånat in inspelat material för digitisering, där Visarkivet får behålla kopior av det inspelade materialet i arkivets samlingar. Även i år utgör denna kategori en stor del av det redovisade materialet. Det förklaras av projektet *Musiken där jag bor* som initierats av Västgötaspelmännen Hans Kennemark och Jenny Gustafsson. I samarbete med bland andra Svenskt visarkiv, Sveriges hembygdsförbund och flera studieförbund har Gustafsson/Kennemark gjort konserter



runt om i Västergötland. I samband med konserterna har musikmaterial med lokal anknytning efterfrågats och sedan förmedlats till Svenskt visarkiv, antingen som donationer eller som inlån för kopiering. Genom *Musiken där jag bor* kunde i år en stor bandsamling efter folkmusikinsamlaren Martin Sandelius lånas in till Visarkivet och kopieras till arkivets samlingar, ett värdefullt tillskott av folkmusikdokumentation från Västsverige.

Utöver dessa inspelningar har även två mindre samlingar lånats in för kopiering till arkivets samlingar: Dokumentationsinspelningar av svenska kyrkorglar som digitiserats i samarbete med Riksarkivet och intervjudokumentation av svenska melodifestivalsartister som ursprungligen gjorts för en studentuppsats.

Migrerade CD-R

Brända CD-R/DVD-R skivor är en materialkategori som fortlöpande migreras vid Statens musikverk, om än i varierande omfattning. Brända CD-R/DVD-R är ett format med begränsad hållbarhet och är därför prioriterade då innehållet annars riskerar att gå förlorat. Rent tekniskt handlar det inte om digitisering och kopiering sker heller inte i realtid, som i fallet med övrig ljud- och videodigitisering. I projektform blir dock migreringen så pass omfattande och arbetsintensiv att det är motiverat att nämna den i årsredovisningen. Under 2024 har Svenskt visarkiv kunnat

prioritera att migrera över 700 cd-skivor ur jazzjournalisten Lars Westins arkiv. Det har varit möjligt tack vare två praktikanter som via Arbetsförmedlingen haft sin arbetsträning förlagd till Svenskt visarkiv. Tillsammans med den löpande migreringen av cd-skivor har detta projekt resulterat i cirka 582 timmar inspelat ljud som blivit digitalt bevarat.

Fotografier

Digitiserade fotografier

Antal/år	2024	2023	2022
Digitiserade fotografier	5 731	2 109	3 596

Ökningen beror på att fotografier prioriterats högre mot tidigare år.

Under 2024 har 5 650 fotografier ur Statens musikverks fotosamlingar digitiserats. Digitiseringen sker främst av bevarandeskäl och digitiseringen utförs av Stiftelsen Föremålsvård i Kiruna. Ökningen mot föregående år beror på att materialkategorin fotografier prioriterats högre.

I samband med expediering av beställningar från användare har dessutom 81 fotografier ur Musik- och teaterbibliotekets samt Svenskt visarkivs fotoarkiv digitiserats.

Fulltextdokument

Digitiserade fulltextdokument och mikrofilmer

Antal/år	2024	2023	2022
Digitiserade fulltextdokument	8 617	14 159	7 002

Minskningen av mängden fulltextdokument beror främst på att ett av Riksbankens Jubileumsfond finansierat projekt, digitisering av Kungliga Musikaliska Akademiens protokoll, renderade i mycket omfattande produktion under 2023. Dessutom extern digitisering av Musik och Teaterbibliotekets schlagersamling, vilken omfattar ungefär 5 600 nummer.

Den främsta anledningen till att produktionen inom materialkategorin fulltextdokument minskar är att myndigheten under 2022 samt 2023 haft extern finansiering (Riksbankens Jubileumsfond) för digitisering av Kungliga Musikaliska Akademiens protokoll inklusive bilagor, vilket under denna period renderat i en omfattande produktion. Digitisering av Musik- och teaterbibliotekets schlagersamling om cirka 5 600 dokument var dessutom mer effektiv (färre sidor per dokument) att digitisera sett till antal dokument, jämfört med de schlagerhäften och publikationer som digitiserats externt under 2024.



Digitiserade och publicerade noter

Liksom tidigare år har noter ur samlingarna digitaliserats som en del av den löpande verksamheten. Det handlar främst om beställningar från besökare hos Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv, vilka i enlighet med myndighetens digitaliseringsstrategi ges högsta prioritet, samt särskilda digitaliseringsprojekt av prioriterat material. Principen som gäller här är att ett verk oavsett antal stämmor motsvarar ett fulltextdokument i årsredovisningen.

299 nummer och bilagor ur Damernas musikblad, en musiktidsskrift som gavs ut 1901–1913, har publicerats av Musik- och Teaterbiblioteket.

114 verk/fulltextdokument ur Musik- och teaterbibliotekets och Svenskt visarkivs samlingar har under 2024 digitaliserats efter kundbeställningar.

Arkivhandlingar, Caprice Music

499 dokument ur Caprice Musics arkiv har digitaliserats under 2024, dels av bevarandeskäl, dels för att underlätta handläggning.

Skillingtryck

Digitisering av Svenskt visarkivs samling av skillingtryck i original har fortsatt. Skillingtryck är en form av småtryck med visor av olika slag, riktade till en

bred allmänhet. Samlingen utgörs av skillingtryck från 1700-, 1800- och tidigt 1900-tal. Totalt har 54 skillingtryck digitaliserats under 2024. Ett omfattande arbete med standardisering och mappning av befintliga katalogposter till samtliga skillingtryck har också fortsatt, så att delar av dessa kunde publiceras under 2024. Totalt har 1 769 skillingtryck publicerats under 2024.

Publikationer, Svenskt visarkiv

Under 2024 har totalt 46 publikationer ur myndighetens egen äldre utgivning digitaliserats och publicerats. Bland dessa märks Sumlen, Svenskt visarkivs och Samfundet för visforsknings gemensamma årsbok (1976–1995) samt Svenskt visarkivs populärvetenskapliga tidskrift Noterat (1995–2014). Dessutom nothäftet med visrepertoar från olika delar av landet med titeln Visor i Sverige.

Kungliga Musikaliska Akademiens protokoll

Myndigheten beviljades under 2022 och 2023 medel från Riksbankens jubileumsfond för digitisering, registrering och publicering av protokoll från Kungliga Musikaliska Akademien. Projektet inleddes 1 september 2022 och har i det inledande skedet fokuserat på bildfångst och konservatorinsatser för att möjliggöra

skanning av materialet. Totalt har projektet under året kompletterats med 4 097 protokoll och bilagor. Under 2024 har stor prioritet lagts på att publicera protokoll och bilagor från perioden 1771–1924, detta i den digitala kulturarvsportalen Alvin. Publiceringen omfattar totalt 10 070 dokument, vilket motsvarar drygt 60 000 sidor.

Noter, Alvin

Musik- och teaterbiblioteket har kompletterat med 120 digitiserade verk till den digitala kulturarvsportalen Alvin, vilka utgörs av musikhandskrifter från 1700-talet.

Persistenta länkar

Statens musikverk tillämpar så kallade persistenta länkar (länk som inte riskerar att brytas om adresser och sidor ändras) för digitiserat material som publiceras digitalt. Under 2024 har totalt 3 325 resurser tilldelats nya persistenta länkar (URN:NBN), genom Statens musikverks egen plattform.

Föremål

Digitisering av föremål

Antal/år	2024	2023	2022
Instrument	20	0	0
Teaterföremål	5	3 528	3 661
Konst och skisser	1 336	584	
Totalt	1 361	4 112	3 661

Minskningen av mängden föremål beror främst på affischer prioriterats högre för fotografering under 2024.

Under året har 1 361 föremål i Scenkonstmuseets samlingar fotograferats. Föremålen utgörs främst av skisser och tryck, av svenska konstnärer. Minskningen mot föregående år beror på att mer komplexa tredimensionella föremål har digitiserats under 2024 med fler exponeringar per föremål, samt att affischer prioriterats högre för fotografering.

Kostnad för digitisering och digitalisering

Tkr/år	2024	2023	2022
Kostnad för digitisering	10 078	7 363	6 192

Från 2024 har vi inte längre, vid beräkning av totala kostnader för digitalisering/digitisering, utgått från fördjupad tidsredovisning. Istället utgår vi nu från direkta kostnader, lönekostnader samt overheadkostnader för personal som enbart arbetar med digitisering/digitalisering.



Publicerade resurser minskar marginellt, men har tagit avsevärt mer tid i anspråk mot 2023. Detta beror främst på publicering av Kungliga Musikaliska Akademiens protokoll, vilka är omfattande till antalet samt har krävt mycket efterbearbetning för att kunna publiceras.

Publicerade resurser totalt

Antal/år	2024	2023	2022
Publicerat med URN, inklusive Alvin	13 515	9 227	344
Wikimedia commons	0	5 808	2 201
Streamat ljud, SVA, Caprice	666	492	0
Noter uppladdade, IMSLP	0	0	14
Wikidataobjekt	1 024	0	0
Totalt	15 205	15 527	2 559

Antalet publicerade objekt minskar ytterst marginellt, den enskilt mest tidskrävande instasen under 2024 har varit Kungliga Musikaliska Akademiens protokoll.

En forskande myndighet

Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden.

En grundläggande uppgift för Statens musikverk är att bevara och förmedla kunskap om olika typer av samlingar inom musikens, dansens och teaterns områden. Genom vetenskapligt grundade insatser av olika slag bearbetas och förädlas samlingarna och blir därmed mer tillgängliga för besökare och användare. Detta sker i form av utställningar, böcker, skivor, seminarier, konferenser och medarbetarnas medverkan i bland annat Sveriges Radios program.

Generellt genomförs större forskningsprojekt med extern finansiering medan vetenskaplig bearbetning ryms inom ramen för statsanslaget. All denna verksamhet sker på vetenskaplig grund – i enlighet med vedertagna principer för källkritik, sökbarhet och evidens. Med forskning avses sådan verksamhet som bedrivs av examinerade forskare eller doktorander och som redovisas och bedöms enligt akademisk praxis.

Projekt på denna nivå konkurrerar om externa forskningsmedel och Musikverket söker kontinuerligt medel från bland andra Vetenskapsrådet, Riksbankens jubileumsfond och Riksantikvarieämbetets anslag för centralmuseernas forskning. Projekten syftar oftast till att öka kunskapen om myndighetens samlingar men kan också syfta till den allmänna kunskapsuppbyggnaden inom myndighetens verksamhetsområden. All forskning vid Musikverket ska beakta ett jämställdhets- och ett mångfaldsperspektiv.

Enligt statens musikverks forskningspolicy bedrivs forskning enligt följande:

- forskning och utvecklingsarbete rörande myndighetens samlingar
- forskning inom myndighetens verksamhetsområde
- forskning om kulturarvsinstitutioner inom musik, dans och teater – institutionshistoria och betydelse för samhällsutvecklingen.

Samverkan mellan myndigheten, andra kulturarvsmyndigheter, högskolor och universitet koordineras



FOTO: MARIA HELLQVIST

av en forskningssamordnare. Samverkan består bland annat i deltagande i nätverk och konferenser och utåtriktad presentation av myndighetens forskning och samlingar. Sedan hösten 2017 bedrivs också månatliga forskningsseminarier med inbjudna och egna forskare med projekt av intresse för myndighetens personal, där syftet är att förstärka forskningsanknytningen i verksamheterna.

Vid myndigheten har under året funnits totalt fyra anställda disputerade forskare, två kvinnor och två män. Tre doktorander – två kvinnor och en man – med fakultetsanknytning till Universitetet i Trondheim och Åbo Akademi, har under året haft sin handledning förlagd till myndigheten. Två av dem har slutfört sina avhandlingar och disputerat under året. Tre av myndighetens forskare är docenter vid Lunds universitet, Stockholms universitet respektive Åbo Akademi.



Under året har myndighetens personal undervisat på utbildningar i musikvetenskap, etnologi och cultural management vid universiteten i Stockholm, Uppsala samt Åbo.

Myndighetens vetenskapliga publikation Puls utkommer årligen med expertgranskade artiklar (peer review) från internationella forskare.

Myndighetens vetenskapliga råd består av myndighetens forskarutbildade personal, andra anknutna forskare och representanter för de olika avdelningarna. Den redaktionella granskningen görs av myndighetens forskningsarkivarier. För vetenskaplig granskning av texter anlitas externa ämnesexperter. Externa forskningsmedel söks i konkurrens och genomgår gängse granskning vid ansökningsförfarandet.

Forskningsprojekt

Immateriellt instrumentbygge som folkmusikalisk materialisering

I projektet undersöker Svenskt visarkivs forskningsarkivarie musikvetaren Madeleine Modin nutida bygge av folkmusikinstrument i Sverige som förhandlingar kring historisk autenticitet och produktutveckling för en levande tradition. Målet är att nå en djupare förståelse kring frågor och föreställningar om äkthet knutna till material och miljömedvetenhet, materialitet och immaterialitet, samt professionalism och amatörism. Källmaterialet består i huvudsak av personarkiv, dokumentationsmaterial, intervjuer och instrument som

finns i Musikverkets samlingar, men också insamlande och dokumentation av diskussioner i sociala medier och hemsidor samt genom nya intervjuer. Projektet har finansierats av Riksantikvarieämbetet.

Klassisk musik för en medialiserad värld

Svenskt visarkivs forskningsarkivarie etnologen Sverker Hyllén-Cavallius ingick i projektet som finansierades av Vetenskapsrådet, och bedrevs i samarbete med forskare i musikvetenskap vid Göteborgs och Stockholms universitet. Delstudien utforskade hur klassisk musik formuleras och diskuteras, gestaltas visuellt och ibland skojs med i olika internetforum. Delning och diskussion av memes i sociala medier står i fokus. Projektets slutredovisning publicerades under året i en avslutande fackgranskad antologi (*Klassisk musik i det moderna mediesamhället – konstruktioner, föreställningar, förhandlingar*, red. Tobias Pontara, Makadam, 2024) som presenterades genom seminarier vid Bok- och biblioteksmässan, Göteborgs och Stockholms universitet samt Statens musikverks forskningsseminarium.

Scenkonstmuseets scenografiska arkiv:

teori, pedagogik, museinytta

Syftet med projektet är att ta fram en arkivteoretiskt förankrad modell för att forska om, tillgängliggöra och samla in det scenografiska kulturarvet. Detta sker genom workshoppar som överbryggar akademi- och

museigränserna. I projektet ingår konstvetarna Astrid von Rosen och Viveka Kjellmer, båda Göteborgs universitet, och intendent Malin Karlsson vid Scenkonstmuseet. Workshoppar samt studiebesök och seminarier vid utländska samlingar och lärosäten finansieras med stipendiemedel från Riksarkivet.

Myndighetens anställda har under året presenterat vid flera internationella och nationella vetenskapliga konferenser, bland annat vid Musikförmedling under 1950-talets Sverige, Växjö, 15–16 maj; Deben Battacharya Roundtable, Sussex Univ online, 14 juni; IASA:s årskonferens 23–26 september och ICTMD Nordic Baltic Network Conference, 8–10 oktober.

Digitaliseringsprojektet ”Sveriges första kulturpolitik: Digitalisering av Kungl. Musikaliska Akademiens protokoll 1771–idag” bedrevs fram till våren 2024 med stöd från Riksbankens Jubileumsfond. Projektet leddes av arkivchef docent Karin Strand och var av forskningsinfrastrukturkaraktär. Syftet var att digitalisera och tillgängliggöra protokollen, som är ett av både svenska och internationella forskare synnerligen välanvänt men skört material i Musik- och teaterbibliotekets samlingar. Projektet avslutades med ett halvdagsseminarium vid Kungl Musikaliska Akademien som gav prov på olika forskares perspektiv på materialets potentialer.

Scenkonstmuseet är sedan 2021 partner i Kungliga tekniska högskolans (KTH:s) Centrum för forskning inom konst, teknik och design – Navet. I samarbetet ingår Konstfack, Kungliga Musikhögskolan, Stockholms konstnärliga högskola och Tekniska museet. Arbetet omfattar utveckling av delar i huvudutställningen, publika samtal, workshop och presentationer.

Nätverkande med universitet och organisationer, ett urval

- Forskare vid Statens musikverk har under året handlett doktorander i musikvetenskap och litteraturvetenskap vid Åbo Akademi respektive universitetet i Trondheim.
- Tre av myndighetens forskare är docenter vid Lunds och Stockholms universitet respektive Åbo Akademi.
- Myndigheten är via forskningssamordnaren representerad i Vetenskapsrådets nätverk för forskande myndigheter och FoMu (Forskning på museer).
- Myndighetens forskare är representerade i

styrelserna för Svenska kommittén av ICTMD (International Council for Traditions of Music and Dance) och Svenska Samfundet för Musikkforskning.

- Svenskt visarkiv deltar utöver detta i American Folklore Society, Nordiskt Forum för folkmusikkforskning och folkmusikarkiv, Nordisk förening för folkdansforskning, ESEM (European Seminar in Ethnomusicology), IAML (The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) och SIEF (Société Internationale d’Ethnologie et Folklore).
- Forskare vid Statens Musikverk har under året samverkat med bland annat Göteborgs universitet, samt med Helsingfors universitet, KMA, KMH, KTH, Linnéuniversitetet, Lunds universitet, NTNU (Norges teknisknaturvetenskapliga universitet), Sibeliusakademien/UniArts Helsinki, Stockholms universitet, Uppsala universitet och universitetsbibliotek, Åbo Akademi och Åbo Universitet/Turun Yliopisto.



FOTO: MARIA HELLOVIST

Kompetensförsörjning

Musikverket bedriver en bred verksamhet med en komplex kompetenssammansättning. Varje avdelning är unik på sitt sätt och kompetensbehoven skiljer sig åt. Flera av befattningarna är bemannade av singelkompetenser med hög grad av specialinriktning.

Myndigheten arbetar med en kompetensförsörjningsmodell som verkar på två nivåer; på ledningsgruppsnivå och på operativ nivå på respektive avdelning.

Ledningsgruppen arbetar på strategisk nivå med frågeställningen ”vårt uppdrag idag och imorgon” med fokus på att i ett tidigt stadium upptäckte eventuella justeringsbehov för att säkerställa rätt kompetens för att klara uppdraget. Genom att tidigt identifiera förändringsbehov skapas utrymme att ställa om på ett kontrollerat sätt. Då myndigheten är relativt liten

och ledningsgruppen består av representanter från alla avdelningar säkerställs att inget glapp uppstår mellan ledning och operativ nivå i frågorna som avhandlas. Under 2024 har ledningsgruppen arbetat särskilt intensivt med kompetensförsörjningsfrågan då de ekonomiska förutsättningarna har varit gränssättande.

Respektive avdelning arbetar sedan på operativ nivå med att stärka upp de områden man identifierat och ställa om där behov finns. Modellen implementerades för ett par år sedan och har ytterligare ökat förståelsen för vikten av en strategisk syn på kompetensförsörjning och insikten i att det tar tid att ställa om.

Myndighetens kompetensstrategi består av olika fokusområden och målbilden är att integrera dessa delar i verksamheten i både små och stora frågor. Det är av stor vikt för myndigheten att strategin inte står för sig själv utan finns som en del i den löpande verksamheten. Vår bedömning är att den på ett konkret sätt identifierar de hinder och möjligheter myndigheten har för en framgångsrik kompetensförsörjning.

Det breda och komplexa kompetensbehovet gör kompetensförsörjningsfrågan extra utmanande, och alla avdelningar arbetar mot en målbild som innebär en driftsäker organisation med god balans mellan måluppfyllnad, resursfördelning och arbetsmiljö.

Personalsammansättning

Under 2024 har två nyrekryteringar till tillsvidare tjänster genomförts. Utöver det har myndigheten rekryterat till två tidsbegränsade tjänster. Detta är färre rekryteringar än vad som normalt genomförs och speglar den försiktiga hållning som finns i myndigheten just nu. Avdelningarna har även i större utsträckning än tidigare lånat personal av varandra för att täcka upp tillfälliga behov.

I samtliga fall har man haft kvalificerade sökande till de tjänster som utlysts, och därmed också kunnat rekrytera enligt kompetensbehov.

Personalomsättningen för nyanställningar ligger kvar på samma nivå som tidigare år trots färre externa rekryteringar, vilket förklaras med att man under

FOTO: MARIA HELLQVIST



slutet av året förlängt intermittentanställda medarbetare i visstidsanställningar. Personalomsättningen för avgångna ligger lägre än normalt, och det går i linje med den trend man kan se i att många väljer att stanna kvar på myndigheten.

Fördelningen mellan kvinnor och män ligger fortsatt något mer ojämn än önskat, där gruppen kvinnor dominerar. Jämställdhetsperspektivet är därför en fortsatt viktig faktor vid tillsättning av tjänster och fördelning av kompetensutvecklingsmedel.

Medelåldern på myndigheten är relativt hög, vilket till del förklaras av att många befattningar kräver mångårig erfarenhet. Det är dock en faktor att ha under uppsikt för att säkerställa att pensionsavgångar inte medför ett oväntat kompetenstapp. Myndigheten strävar hela tiden efter en ändamålsenlig variation i åldersstrukturen för att få en bra sammansättning av arbetsgrupper.

Antal anställda, årsarbetskrafter, åldersstruktur och personalomsättning

Personal	2024	2023	2022
Totalt antal medarbetare (årsmedelantal)	80	80	81
– varav antal kvinnor	46	46	44
– varav antal män	34	33	38
Totalt antal årsarbetskrafter	65	64	66
– varav årsarbetande kvinnor	37	36	30
– varav årsarbetande män	28	28	36
Genomsnittsålder, år	50	50	49
Extern personalomsättning nyanställda, (%)	10	10	14
Extern personalomsättning avgångna, (%)	3	12	15

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistikinlämning samt rapporter från lönesystemet Primula via SSC.

Attrahera och behålla – vidtagna åtgärder

Under 2024 har de organisationsförändringar som genomfördes under 2023 fått tid att sätta sig, och de fungerar väl. Verksamheterna har hittat strukturer och processer för att både driva sin egen verksamhet och bidra till helheten. En fortsatt satsning från ledningen har varit samspelsprojekt, där syftet är att flera avdelningar tillsammans arbetar med en fråga. Detta arbetsätt har skapat stort mervärde utifrån andra perspektiv än enbart verksamhetsleverans, såsom förbättrat samarbetsklimat, kompetensbreddning och större förståelse för varandras verksamhet och kompetenser.

Under året har myndigheten fortsatt erbjuda möjlighet till distansarbete för de medarbetare vars arbetsuppgifter medger det. Denna möjlighet implementerades 2022 och strukturen har nu fallit på plats. En framgångsfaktor i detta har varit begränsningen till max 40 procents distansarbete samt tydliga och kända riktlinjer.

Det har fortsatt varit ett generellt fokus på digitalisering. Behovet av kompetens inom digitalisering och digitisering sträcker sig över näst intill alla verksamheter och är ett nödvändigt kompetensområde att fortsätta säkra upp för att i framtiden kunna klara uppdraget. Medarbetarna har påbörjat den digitala utbildningen *Museilyftet*, i syfte att höja alla medarbetares kompetens inom området.

Processen för lokala omställningsmedel har ändrats något. Tidigare har merparten av insatserna varit initierade av individer, men för att få än bättre effekt har den partsgemensamma omställningsgruppen jobbat med att uppmuntra gruppinsatser och även initierat avdelningsöverskridande insatser vilket fallit väl ut. Antalet medarbetare som breddat sin kompetens genom en insats bekostad av lokala omställningsmedel har varit högre i år än tidigare år.

Parterna har under året skrivit ett nytt arbetstidsavtal, implementeringen av avtalet har varit en viktig del i arbetet och målbilden har varit att organisationen ska känna sig trygg med avtalets innehåll. Avtalet träder i kraft 1 januari 2025.

Myndighetens utbildningssatsning rörande säkerhet för frontpersonal har fortsatt under året och i utvärderingen ser vi att det genererat ett fokus på säkerhetsfrågorna på ett positivt sätt.

Två frågor har under året fått mer och mer fokus; AI och beredskap. Bägge områdena diskuteras flitigt men är fortfarande till stora delar i sin linda. Det är dock något som kommer att behöva få mer och mer fokus de kommande åren och utifrån ett behålla-perspektiv är det avgörande att myndigheten inte halkar efter inom dessa områden.

Arbetsmiljö

Det systematiska arbetsmiljöarbetet har fortlöpt under året. Cheferna har fortsatt att metodiskt arbeta med regelbundna uppföljningssamtal med alla medarbetare i syfte att identifiera och åtgärda belastande arbets-situationer genom så kallade APS-samtal.

Styrdokument och rutiner för kränkande särbehandling, trakasserier och diskriminering har under året

FOTO: MARIA HELLOVIST



uppdaterats och trycks upp i en folder som distribuerats ut i verksamheten, i syfte att öka kunskapen om frågorna och öka tryggheten i att vid behov agera. Under 2023 implementerade myndigheten en ny modell för medarbetarmätning för att säkerställa en god arbetsmiljö, där vi i en så kallad puls-mätning skickade ut 16 frågor var fjärde vecka från ett frågebatteri om 42 frågor. Under 2024 har modellen och intervallet utvärderats och myndigheten valde efter det att justera intervallet, så att samtliga frågor skickades ut fyra gånger om året. Detta görs för att säkerställa att resultatet blir så rättvisande som möjligt. Frågorna och modellen som sådan upplevs väl uppfylla syftet.

Sjukfrånvaro

Sjukfrånvaron har minskat markant under 2024 och är på en nivå vi inte har sett tidigare. Vi ser att minskningen främst har skett i gruppen långtidssjukskrivna, och här blir det tydligt hur mycket ett få antal långtidssjukskrivningar påverkar sjuktalet på en liten myndighet. Myndigheten har under tidigare år haft ett antal medarbetare som har haft längre sjukskrivningar som inte varit arbetsrelaterade, och där arbetsgivaren inte kunnat genomföra någon mer omfattande arbetslivsinriktad rehabilitering på grund av pågående medicinsk rehabilitering. Den främsta orsaken till att sjuktalet gått ner är att långtidssjukskrivningarna minskat. Men myndigheten har också aktivt arbetat med rehabiliteringar och rutinen kring sjukfrånvaro som tycks ha gett effekt. Sjuktalet skiljer sig tydligt år mellan åldersgrupperna, där sjukfrånvaron i gruppen under 29 år är

störst. Det bör dock noteras i sammanhanget att den gruppen är väldigt liten. Sjukfrånvaron i gruppen 50 år och äldre än anmärkningsvärt låg, vilket är positivt och inte i linje med hur det sett ut tidigare år. Det finns dock fortsatt en tydlig differens mellan mäns och kvinnors sjukfrånvaro där kvinnor är överrepresenterade. Frågan om sjukfrånvaro är fortsatt högt prioriterad och uppföljning sker löpande med chefer vars medarbetare har en sjukstatistik som avviker.

Sjukfrånvaro i förhållande till tillgänglig arbetstid

Sjukfrånvaro i %	2024	2023	2022
Total sjukfrånvaro	2,5	6,8	5,1
Andel långtidssjukskrivna av totalt antal sjukskrivna (60 dagar eller mer)	37,8	70,3	52,6
Kvinnors sjukfrånvaro	3,3	8,8	6,8
Mäns sjukfrånvaro	1,4	4,0	2,9
Sjukfrånvaro för åldersgruppen <29 år	4,1	5,7	4,8
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30–49 år	3,7	6,3	5,5
Sjukfrånvaro för åldersgruppen >50 år	1,5	7,3	4,7

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistikinlämning.

Bedömning av målpuppfyllelse

En samlad bedömning visar att myndigheten har kunnat säkerställa att rätt kompetens finns för att fullgöra myndighetens uppdrag på ett övergripande plan.

Lokalkostnader

Musikverket ska enligt regleringsbrevet redovisa myndighetens totala lokalkostnader för 2024 fördelat på

- hyra
- el och uppvärmning
- reparationer och underhåll
- övriga driftskostnader.

Musikverkets totala lokalkostnader ökade under året med cirka 1 miljoner kronor. Ökningen beror på att hyreskostnaden indexerats upp efter inflationsökningen.

Verksamheten fortlöper som tidigare och inga större förändringar har förekommit.

Redovisning av lokalkostnader 2024 (kr)

Hyresvärd	Hyra 2024	El och uppvärmning	Reparationer och underhåll	Övriga driftkostnader**	Totalt 2024	Totalt 2023	Totalt 2022
Statens fastighetsverk*	12 894 799		30 409	228 190	13 153 398	13 242 232	12 212 659
Kungsleden	14 021 131	174 060	85 204	110 597	14 390 992	13 322 423	12 688 821
Vacse Håbo AB	135 608				135 608	129 208	115 431
Riksantikvarieämbetet*	2 365 802				2 365 802	2 301 945	2 330 916
Fastighets AB Ludvigsberg	1 845 002	42 856	19 696	44 109	1 951 662	1 932 738	1 661 829
Strömbrytaren 11 KB*	19 481				19 481	73 155	65 994
Stockholms stadsarkiv	20 300				20 300	40 600	0
Övriga tillfälligt hyrda lokaler					0		84 000
Totalt	31 302 123	216 916	135 309	382 896	32 037 244	31 042 301	29 159 650

* El och uppvärmning ingår i hyran, ** Övriga driftskostnader kan faktureras från annan leverantör än hyresvärden.

Avgifter

Utfall för avgiftsbelagd verksamhet där intäkter disponeras (tkr)

Verksamhet	+/- t.o.m. 2022	+/- 2023	Beräknad budget enligt regleringsbrevet Intäkter 2024	Beräknad budget enligt regleringsbrevet Kostnader 2024	Intäkter 2024	Kostnader 2024	+/- 2024	Ack. +/- t.o.m. 2024
Övrig avgiftsbelagd verksamhet								
Entréer, visningar och programverksamhet	0	0	1 400	0	2 119	0	2 119	2 119
Övrigt	0	0	1 770	0	3 588	0	3 588	3 588
Summa	0	0	3 170	0	5 707	0	5 707	5 707
Verksamhet med full kostnadstäckning								
Försäljning av varor	78	-2	300	300	521	-520	0	76
Undersökningar, utredningar och andra tjänster	0	0	0	0	0	0	0	0
Summa	78	-2	300	300	521	-520	0	76

Vilkor för avgiftsbelagd verksamhet

Statens musikverk ska redovisa avgiftsbelagd verksamhet enligt ovanstående indelning. För försäljning av varor respektive undersökningar, utredningar och andra tjänster ska såväl intäkter som kostnader redovisas. För övrig avgiftsbelagd verksamhet redovisas endast de sammanlagda intäkterna.

Sammanställning av väsentliga uppgifter

Belopp i tkr, antal i st	2024	2023	2022	2021	2020
Låneram hos Riksgäldskontoret					
Beviljad	23 000	25 000	29 500	32 500	23 000
Utnyttjad	17 368	20 708	24 416	29 052	17 770
Räntekontokredit hos Riksgälden					
Beviljad	10 000	10 000	13 000	13 000	7 980
Maximalt utnyttjad under räkenskapsåret	6 228	1 047	0	1 651	3 119
Räntekontot					
Räntekostnader	724	812	0	0	0
Ränteintäkter	78	143	85	0	0
Avgiftsintäkter som disponeras					
Avgiftsintäkter som disponeras	6 228	4 268	4 625	2 712	2 583
Beräknat belopp i regleringsbrevet	3 470	3 760	3 985	4 175	5 070
Anslagsskredit					
Beviljad	3 051	2 955	2 920	3 679	3 584
Utnyttjad	0	1 104	0	0	0
Anslagssparande					
Anslagssparande	900	-1 104	665	3 513	3 549
Personal					
Antal årsarbetskrafter	65	64	66	68	67
Medeltalet anställda	80	80	82	81	79
Driftkostnad per årsarbetskraft					
Driftkostnad per årsarbetskraft	1 571	1 614	1 560	1 479	1 402
Kapitalförändring					
Årets kapitalförändring	0	-2	78	-7	-94
Balanserad kapitalförändring	75	78	0	-73	21

Resultaträkning

Tkr		2024	2023
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	not 1	99 747	100 289
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	not 2	6 228	4 268
Intäkter av bidrag	not 3	1 961	4 621
Finansiella intäkter	not 4	79	143
Summa verksamhetens intäkter		108 014	109 321
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	not 5	-55 809	-53 456
Kostnader för lokaler		-32 037	-31 042
Övriga driftskostnader	not 6	-14 243	-18 810
Finansiella kostnader	not 7	-726	-820
Avskrivningar och nedskrivningar		-5 199	-5 194
Summa verksamhetens kostnader		-108 014	-109 324
Verksamhetsutfall		0	-2
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING	not 8	0	-2

Balansräkning

Tkr		2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	not 9	774	370
		774	370
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	not 10	4 321	4 987
Maskiner, inventarier, installationer med mera	not 11	38 836	41 733
Pågående nyanläggningar	not 12	176	220
		43 333	46 939
Varulager med mera			
Varulager och förråd		939	925
		939	925
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		323	161
Fordringar hos andra myndigheter	not 13	2 119	2 628
Övriga kortfristiga fordringar		102	123
		2 544	2 911
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	not 14	8 858	8 592
Upplupna bidragsintäkter		56	1 420
Övriga upplupna intäkter		0	0
		8 914	10 012
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	not 15	-683	1 286
		-683	1 286
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	not 16	496	309
Kassa och bank		5	158
		501	467
SUMMA TILLGÅNGAR		56 322	62 911
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital			
Statskapital	not 17	609	609
Donationskapital		25 992	25 992
Balanserad kapitalförändring		75	78
Kapitalförändring enligt resultaträkningen		0	-2
		26 677	26 677
Avsättningar			
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		0	0
Övriga avsättningar	not 18	458	488
		458	488
Skulder med mera			
Lån i Riksgäldskontoret	not 19	17 368	20 708
Andra långfristiga skulder		175	175
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret		0	0
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	not 20	1 871	2 613
Leverantörsskulder		2 886	4 687
Övriga kortfristiga skulder	not 21	770	720
		23 069	28 903
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	not 22	3 743	4 023
Oförbrukade bidrag		252	381
Övriga förtbetalda intäkter		2 122	2 440
		6 118	6 844
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		56 322	62 911

Anslagsredovisning

Redovisning mot anslag (tkr)

Anslag	not 1	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Utgiftsområde 17 Kultur, medier, trossamfund och fritid							
2:3 Statens musikverk							
ap.1 Ramanslag		-1 104	101 716	0	100 612	99 712	900
Totalt		-1 104	101 716	0	100 612	99 712	900

Not 1: hänvisas till notavsnittet.

Finansiella villkor

Ap.1 Statens musikverk – del till Statens musikverk:

Anslaget används för Statens musikverks förvaltningskostnader, projektverksamhet inom musikområdet samt kostnader som kan uppstå till följd av Stiftelsen Svenska Rikskonserters avveckling, såsom pensionskostnader som regleras retroaktivt.

Tilläggsupplysningar och noter



KOMMENTAR TILL NOTER

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan avrundningsdifferenser förekomma.

Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med Förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd till denna.

Periodavgränsningsposter

Löpande redovisning och anslagsavräkning avseende räkenskapsåret har gjorts till och med brytdagen 2025-01-05. Beloppsgräns för periodiseringar ligger oförändrad på 50 000 kr. Periodiseringsmodellen används vid redovisning av oförbrukade bidrag.

Ekonomisk översikt per verksamhetsområde

Verksamheten för 2024 redovisas från och med i år utifrån myndighetens fem verksamhetsområden. Tidigare avdelning Arkiv och bibliotek är numera

uppdelad till avdelningarna Svenskt visarkiv, Musik- och teaterbiblioteket samt Caprice. Därtill finns sedan tidigare avdelningarna Scenkonstmuseet och Elektronmusikstudion.

Fördelning av myndighetsgemensamma kostnader inklusive overheadkostnader, förutom lokaler, har skett utifrån antalet medarbetare per verksamhetsområde.

Lokalkostnader har direkt fördelats utifrån utnyttjandet per verksamhetsområde inklusive andel av lokalkostnader för myndighetsgemensamma funktioner.

Likvida medel

Myndigheten har endast räntebärande betalningsflöde.

Värdering av fordringar och skulder

Fordringar och skulder har tagits upp till det belopp som beräknas bli betalt. Befarade fordringar som förfallit till betalning tidigare än förra årsskiftet har värderats till det bokförda värdet exklusive moms.

Värdering av varulager

Varulagret avseende Caprice Music har värderats efter anskaffningsvärde. För titlar med mycket låg omsättning har ett inkuransavdrag gjorts med 100 procent. För resterande titlar utöver andra halvårets utgivningar har ett inkuransavdrag gjorts med 45 procent. Varulagret är värderat per 30 november 2024.

Övrigt varulager har värderats till inköpspris med inkuransavdrag med 50 respektive 100 procent för varor med ringa omsättning.

Butikslagret har värderats till inköpspris med inkuransavdrag med 5 procent.

Värdering av anläggningstillgångar

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk med ett anskaffningsvärde överstigande ett halvt prisbasbelopp och en beräknad ekonomisk livslängd på minst tre år, har definierats som anläggningstillgångar. Anläggningstillgångarna skrivs av linjärt över den bedömda ekonomiska livslängden. Tillämpade avskrivningstider:

- konst- och kulturtillgångar – obegränsad ekonomisk livslängd
- basutställning – 10 år, teknisk utrustning – 5 år
- förbättringsutgifter på annans fastighet – hyresavtalslängd, eller 10 år

- bild- eller filmrättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar – 3,5 eller 6 år, beroende på avtal
- övriga inventarier – 3 eller 5 år
- kompakthyllor – 10 år
- servrar, datorer och datanätverk – 3 eller 5 år

Donationskapital

Donationskapital redovisas enligt Donationsförordning (1998:140) i en not.

Uppgifter om ledande befattningshavare

Myndigheten ska i årsredovisningen redovisa skattepliktiga ersättningar och andra förmåner som betalats under 2024 samt framtida åtaganden som avtalats för var och en av de ledamöter i myndighetens råd som utsetts av regeringen samt för ledande befattningshavare vid myndigheten som utsetts av regeringen.

För dessa personer ska myndigheten också uppgge uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag.

Både lön och arvode samt andra förmåner har utgått till ledamöterna i Insynsrådet vilket redovisas i tabellen.

Uppgifter om insynsrådsledamöter och ledande befattningshavare

2024	Lön/arvode	Sidouppdrag
Insynsrådet		
Dragana Kusoffsky Maksimovic	7 600	Dragana AB
Magnus Larsson	5 700	–
Nadia Chatti	5 700	–
Lars Ilshammar	5 700	–
Generaldirektör		
Dan Lundberg	1 242 350	–

Utbetalda ersättningar i kronor till rådsledamöter och ledande befattningshavare samt uppgift om uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter eller aktiebolag.

NOTER

Not 1. Intäkter av anslag

Tkr	2024	2023
Jämförelser mellan resultaträkning och anslagsredovisning		
Intäkter av anslag i resultaträkningen	99 747	100 289
Utgifter i anslagsredovisningen	99 712	100 289
Semesterlöneskuld intjänad till och med 2008 som redovisats mot anslag enligt övergångs- bestämmelsen till 12 § anslagsförordningen (2011:223)	35	0

Not 2. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

Tkr	2024	2023
Övrig avgiftsbelagd verksamhet		
Övrig försäljning enligt 4 § avgiftsförordningen	2584	1964
varav tjänsteexport	56	40
Entréer, visningar och programverksamhet	2119	1756
Övrig försäljning enligt 3 § avgiftsförordningen	256	192
Övriga intäkter	748	9
Summa övrig avgiftsbelagd verksamhet	5 707	3 921
Verksamhet med full kostnadstäckning		
Butiksförsäljning	521	348
Summa	6 228	4 269

Under året såldes en gammal flygel som saknade användningsområde för 300 tkr. Myndigheten har inte haft några intäkter enligt 15 § Avgiftsförordningen. Myndigheten har heller inte erhållit några sponsringsintäkter.

Not 3. Intäkter av bidrag

Tkr	2024	2023
Bidrag från statliga myndigheter	1 819	3 206
Bidrag från icke statliga myndigheter	142	1 415
Bidrag från mellanstatliga organ	0	0
Summa	1 961	4 621

Inomstatliga bidrag kommer från Arbetsförmedlingen, Kungliga biblioteket. Utomstatliga bidrag kommer främst från Riksbankens Jubileumsfond.

Not 4. Finansiella intäkter

Tkr	2024	2023
Ränteintäkter på räntekontot i Riksgäldskontoret	78	143
Ränteintäkter avseende lån i Riksgäldskontoret (negativ ränta)	0	0
Övriga finansiella intäkter	1	0
Summa	79	143

Not 5. Kostnader för personal

Tkr	2024	2023
Lönekostnader exklusive avgifter		
varav lön till insynsråd, konstnärliga rådet samt andra uppdragstagare	-56	-52
Övriga kostnader för personal	-20 577	-19 625
Lagstadgade arbetsgivaravgifter, premier avtalsförsäkringar m.m.	-17 001	-16 715
Pensionskostnader inkl KÅPAN och IÅP m.m.	-2 437	-1 864
Andra övriga personalkostnader	-1 139	-1 047
Summa	-55 809	-53 456

Not 6. Övriga driftskostnader

Tkr	2024	2023
Inköp av it-tjänster	-5 015	-4 708
Inköp av övriga tjänster	-5 401	-10 283
Inköp av varor	-1 230	-933
Reparation och underhåll	-225	-473
Resor, representation, information etc.	-2 372	-2 413
Summa	-14 243	-18 810

Revisionskostnader har utgått fr.o.m. 2024.

Not 7. Finansiella kostnader

Tkr	2024	2023
Räntekostnader avseende lån i Riksgäldskontoret	-724	-812
Dröjsmålsränta	-2	-4
Övriga finansiella kostnader	0	-4
Summa	-726	-820

Not 8. Årets kapitalförändring

Tkr	2024	2023
Uppdragsverksamhet/Butik	0	-2
Summa	0	-2

För information om den avgiftsbelagda verksamheten, se avsnitt Avgiftsbelagd verksamhet.

Not 9. Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar

Tkr	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärde	3 354	3 254
Korrigerig anskaffningsvärde		
Årets anskaffningar	596	100
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	0
Utgående anskaffningsvärde	3 950	3 354
Ingående ack. avskrivningar	-2 984	-2 665
Årets avskrivningar	-192	-319
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	0	0
Utgående ack. avskrivningar	-3 176	-2 984
Summa bokfört värde	774	370

Not 10. Förbättringsutgifter på annans fastighet

Tkr	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärde	9 699	9 420
Årets anskaffningar	0	279
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	0
Utgående anskaffningsvärde	9 699	9 699
Ingående anskaffningsvärde, pågående förbättringsutgifter	0	0
Pågående förbättringsutgifter, årets anskaffningsutgifter	0	0
Pågående förbättringsutgifter, årets aktiverade tillgångar	0	0
Utgående anskaffningsvärde	0	0
Ingående ack avskrivningar	-4 712	-4 067
Årets avskrivningar	-666	-645
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	0	0
Utgående ack. avskrivningar	-5 378	-4 712
Summa bokfört värde	4 321	4 987

Not 11. Maskiner, inventarier och installationer m. m.

Tkr	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärde	42 283	42 283
Årets anskaffningar	1 444	1 078
Årets överföringar från pågående nyanläggningar	0	0
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	0
Utgående anskaffningsvärde	43 727	43 361
Ingående ack. avskrivningar	-27 151	-23 998
Årets avskrivningar	-4 341	-4 231
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	0	0
Utgående ack. avskrivningar	-31 492	-28 229
Summa bokfört värde	12 235	15 132
Kulturtillgångar		
Ingående anskaffningsvärde	26 601	26 601
Årets anskaffningar	0	0
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	0
Utgående anskaffningsvärde	26 601	26 601
Summa bokfört värde	38 836	41 733

Not 12. Pågående nyanläggningar

Tkr	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärde	220	200
Årets anskaffningar (tillkommande)	176	20
Avgående tillgångar (färdigställda)	-220	0
Utgående anskaffningsvärde	176	220

Årets anskaffningar inom pågående nyanläggningar avser ny brandvägg, tillkom efter lånereglering i RGK.

Not 13. Fordringar hos andra myndigheter

Tkr	2024-12-31	2023-12-31
Fordringar hos andra myndigheter	5	36
Skattekonto	56	33
Mervärdesskattefordran	2 058	2 559
Summa bokfört värde	2 119	2 628

Not 14. Periodavgränsningsposter

Tkr	2024-12-31	2023-12-31
Förutbetalda kostnader		
Förutbetalda hyror	7 852	7 764
Övriga förutbetalda kostnader	1 006	828
Bokfört värde	8 858	8 592
Upplupna bidragsintäkter		
Upplupna bidragsintäkter	56	1 420
Bokfört värde	56	1 420
Summa period- avgränsningsposter	8 914	10 012

Upplupna bidragsintäkter avser bidrag från Arbetsförmedlingen 56 tkr. Extern finansierade projekt har upphört.

Not 15. Avräkning med statsverket

Tkr	2024-12-31	2023-12-31
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	1 103	-665
Redovisat mot anslag	99 712	100 289
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-101 716	-98 521
Återbetalning av anslagsmedel		
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-900	1 103
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag		
Ingående balans	182	182
Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	35	0
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag	217	182
Summa avräkning med statsverket	-683	1 285

Not 16. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret

Tkr	2024-12-31	2023-12-31
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	496	309
Bokfört värde	496	309

Beviljad kredit på räntekonto i Riksgäldskontoret för 2024 är 10 000 tkr.

Forts not 17. Donationskapital

Tkr	2024-12-31	2023-12-31
Ingående balans	25 992	25 992
Under året erhållna donationer	0	0
Utgående balans	25 992	25 992

Inga donationer av värde har tillkommit under 2024.

Not 17. Specifikation av myndighetskapital

Tkr	Statskapital	Donationskapital	Balanserad kapitalförändring avgiftsfinansierad verksamhet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa
2024-12-31					
Utgående balans 2023	609	25 992	78	-2	26 677
Ingående balans 2024	609	25 992	78	-2	26 677
Föregående års kapitalförändring			-2	2	0
Reglering balanserad kapitalförändring					0
Årets förändring statskapital					0
Årets förändring donationskapital					0
Årets kapitalförändring		0		0	0
Summa årets förändring	0	0	-2	2	0
Utgående balans 2024	609	25 992	76	0	26 677

Utgående balanserade kapitalförändringen är 76 tkr medan årets kapitalförändring är -0 tkr.

Not 18. Övriga avsättningar

Tkr	2024-12-31	2023-12-31
Avsättning för lokalt aktivt omställningsarbete		
Ingående avsättning	488	443
Årets avsättning	68	101
Avräknade kostnader	-98	-56
Summa avsättning för lokalt aktivt omställningsarbete	458	488

Not 19. Lån i Riksgäldskontoret

Tkr	2024-12-31	2023-12-31
Ingående skuld	20 708	24 416
Lån upptagna under året	2 078	14
Årets amorteringar	-5 418	-3 722
Summa lån i Riksgäldskontoret	17 368	20 708
Beviljad låneram hos Riksgäldskontoret	23 000	25 000

Not 20. Kortfristiga skulder till andra myndigheter

Tkr	2024-12-31	2023-12-31
Leverantörsskulder, inomstatliga	605	1 491
Arbetsgivaravgifter	996	946
Mervärdesskatt	270	176
Summa	1 871	2 613

Not 21. Övriga kortfristiga skulder

Tkr	2024-12-31	2023-12-31
Personalens källskatt	771	761
Övriga skulder	-1	-41
Summa	770	720

Not 22. Periodavgränsningsposter

Tkr	2024-12-31	2023-12-31
Upplupen semesterlöneskuld inklusive sociala avgifter	3 107	3 083
Upplupen löneskuld inklusive sociala avgifter	74	210
Övriga upplupna kostnader	562	730
Summa upplupna kostnader	3 743	4 023
Oförbrukade bidrag inomstatliga	36	190
Oförbrukade bidrag utomstatliga	216	191
Summa oförbrukade bidrag	252	381
Förutbetalda hyror – utomstatliga	2 122	2 372
Övriga förutbetalda intäkter – utomstatliga	0	68
Summa övriga förutbetalda intäkter	2 122	2 440
Summa periodavgränsningsposter	6 118	6 844
Förväntad förbrukning av inomstatliga bidrag		
Inom tre månader	7	70
Mer än tre månader till ett år	7	120
Mer än ett år till tre	22	-
samt mer än tre år	-	-
Summa	36	190

FOTO: DANIEL LYONE



FOTO: MARIA HELLQVIST



Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 21 februari 2025

Dan Lundberg
Generaldirektör



Statens musikverk

Postadress

Box 16326, 103 26 Stockholm

Organisationsnummer

202100-3666

Besöksadresser

- Ledning, administrativa staben,
kommunikationsstaben
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Scenkonstmuseet
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Musik- och teaterbiblioteket,
Svenskt visarkiv samt Caprice Music
– Tegeluddsvägen 100, Stockholm
- Elektronmusikstudion
– Söder Mälarstrand 61, Stockholm

Webbadress

www.statensmusikverk.se

Årsredovisning 2024

Formgivning: Sofia Berry

Foton där ingen annan anges:
Jonas André