



Statens  
musikverk

Årsredovisning  
2023

# Innehåll

Generaldirektörens förord	3
Disposition och innehåll	4
Verksamhetsöversikt	6
Historik	7
År 2023 vid Statens musikverk	8
Varumärke, organisation och samspel	9
Elektronmusikstudion (EMS)	11
EMS Studioverksamhet	11
Gästtonsättarresidens	13
Utbildning	13
Samverkan i Sverige och internationellt	14
Svenskt visarkiv	15
Förfrågningar	15
Utgivningsverksamhet	17
Caprice Music	21
Caprice Musics utgivning	21
Caprice Music	23
Musik- och teaterbiblioteket	24
Inledning – höjdpunkter under året	24
Besök och förfrågningar	24
Scenkonstmuseet	30
Publik verksamhet och tillgänglighet	30
Utställningar och forskning	33
Samlingen	33
Medverkans- och utställningsersättning	34
Avgiftsbelagd programverksamhet	34
Unesco	35
Digitisering	36
En forskande myndighet	43
Kompetensförsörjning	46
Lokalkostnader	49
Avgifter	50
Sammanställning av väsentliga uppgifter	51
Resultaträkning	52
Balansräkning	53
Anslagsredovisning	54
Tilläggsupplysningar och noter	55



Dan Lundberg.

**K**ulturens roll i samhället kan inte överskattas – en demokratisk tillgång till kultur är en viktig pusselbit i utvecklingen av ett jämlikt och inkluderade samhälle. Musik, teater och dans är grundläggande aktiviteter i människors kreativa skapande, identitet, åsiktsbildning, välbefinnande och mycket mer.

Statens musikverk har just detta i sitt uppdrag – att ge människor tillgång till kultur. Enligt instruktionen ska myndigheten ”dokumentera, bevara, främja, bygga upp kunskap om och tillgängliggöra teaterns, dansens och musikens kulturarv”. Dessutom har Statens musikverk uppdraget att främja kulturlivet, det vill säga stödja, underlätta och möjliggöra för kulturarbetare i deras verksamheter. Det kan till exempel vara genom tillgång till noter, pjäsmanus, inspelningar och genom att upplåta studior för elektronmusiker.

Statens musikverk är en expertmyndighet med många olika kompetenser i sina verksamheter. Med Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Caprice Music, Scenkonstmuseet och Elektronmusikstudion EMS, omfattar organisationen en stor spännvidd av uppdrag och målgrupper. Det som förenar såväl de publika verksamheterna som arbetet med samlingar, utgivning, digitisering och forskning, är engagemanget för förmedling av kulturarvet och ambitionen att verka i samklang med kulturlivets aktörer och med samhället i stort. Under 2023 har myndighetens organisation justerats för att på ett effektivare sätt möta sina

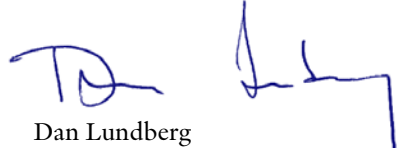
målgrupper och nå ännu fler som kan ha nytta och glädje av verksamheterna. Som ett led i detta lanserades en ny varumärkesplattform för myndigheten. Tanken är att dra nytta av att var och en av avdelningarna är välkända i kulturlivet med egna starka och tydliga varumärken.

Samtidigt riktas blicken inåt för att utveckla det interna samarbetet mellan avdelningarna. Målet är att bli ännu bättre på att utnyttja våra mångskiftande kompetenser, samlingar och kunskaper på tvärs inom myndigheten. Under arbetsnamnet ”Samspel” genomfördes under

2023 ett antal projekt och publika evenemang där två eller fler avdelningar samarbetat.

När man sammanfattar året 2023 finns det mycket att glädjas åt för Statens musikverk vilket framgår av denna årsredovisning. Till exempel har Musik- och teaterbiblioteket skickat ut nära 6 000 fjärrlån till låntagare runt om i landet, Svenskt visarkiv har markant ökat sina nätverkande och förmedlande aktiviteter, antalet nedladdningar och strömningar av musik från Caprice Music ligger kvar på en enastående hög nivå, en ny utställning om Elektronmusikstudion har sett dagens ljus och antalet museibesökare överträffar föregående år trots att vi då hade fri entré under tre månader. Sammantaget åskådliggör resultatet en stor efterfrågan från användarna. Det visar också att Statens musikverk har bra och viktiga verksamheter som är i samklang med tiden. En viktig förutsättning för detta är förstås väl fungerande staber som sköter administration, ekonomi, IT och kommunikation.

För Statens musikverk var 2023 alltså ett ljus år men i vår omvärld råder mörker. Låt oss hoppas på ett fredligare och stabilare 2024 med mer utrymme för glädje, kreativitet och kultur.

  
 Dan Lundberg  
 Generaldirektör Statens musikverk

# Disposition och innehåll

I denna årsredovisning sammanfattas Statens musikverks verksamhet under 2023. I resultatredovisningen beskrivs myndighetens verksamhet. Redovisningen svarar mot återrapporteringskraven i förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, myndighetens regleringsbrev och instruktion. I den finansiella redovisningen återfinns resultaträkning, balansräkning, anslagsredovisning och noter.

Resultaten av arbetet med myndighetens uppgifter redovisas integrerat i resultatredovisningen, övriga återrapporteringspunkter enligt regleringsbrev redovisas i särskilda avsnitt.

Verksamheten redovisas under fem rubriker som motsvarar myndighetens avdelningar:

- Elektronmusikstudion
- Svenskt visarkiv
- Musik- och teaterbiblioteket
- Caprice Music
- Scenkonstmuseet

Dessutom under rubrikerna:

- Unesco
- Digitisering
- En forskande myndighet

## Resultatindikatorer

Varje avdelning strävar efter att nå de beslutade gemensamma målen. Myndigheten redovisar ett antal viktiga områden och delar av verksamheten som har betydelse för att ge den fullständiga bilden av verksamheten. Som stöd för måluppfyllelsens bedömning redovisar Statens musikverk ett flertal resultatindikatorer som rör samlingar, publik verksamhet, förmedling, digitalisering och studioverksamhet.

För vissa resultatindikatorer som är relevanta att mäta har kostnaden beräknats och ställts i jämförelse med tidigare år, detta för att kunna analysera utveckling inom särskilda områden. Kostnaden redovisas för bland annat digitalisering och samlingsvård.

## Publik och tillgänglighet

Avseende Scenkonstmuseet redovisar Statens musikverk den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov samt insatser för att öka den unga publiken, de åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning, och förändringar i besöksutvecklingen i förhållande till tidigare år.

## Lokalkostnader

Myndighetens totala lokalkostnader specificeras för 2023 enligt följande:

- Hyra, el och uppvärmning, reparationer och underhåll, övriga driftskostnader

Kostnaderna fördelas per hyresvärd. Jämförelser görs med 2022.

Myndigheten redovisar kostnader för lokaler så långt det är möjligt på den verksamhet de avser och en mindre del redovisas därmed som gemensamma overheadkostnader. Kostnaderna för gemensamma ytor belastar verksamhetsområdena i förhållande till antal anställda.

## Sponsring

Eventuella sponsringsintäkter särredovisas i not till resultaträkningen.

## Bidragsintäkter

Statens musikverk redovisar fördelningen av eventuella bidragsintäkter uppdelat mellan statliga bidrag, icke-statliga bidrag respektive bidrag från mellanstatliga organ i not till resultaträkningen.

## Medverkans- och utställningsersättning

Statens musikverk redovisar utbetalda ersättningar till konstnärer som gjorts i enlighet med MU-avtalet.

## Sverige i Unescos kommitté för det immateriella kulturarvet

Under perioden 2020–2024 har Statens musikverk uppdraget att redovisa hur myndigheten har bistått

Institutet för språk och folkminnen i dess arbete som expert i kommittén och hur Statens musikverk under året har bidragit till det fortsatta genomförandet av konventionen i Sverige. Detta redovisas i ett eget avsnitt i årsredovisningen.

#### *Digitalisering av kulturarv och utveckling av digitala tjänster*

Statens musikverk redovisar resultat av arbetet med digitalisering av myndighetens samlingar och den digitala förmedlingen av verksamheten. Av redovisningen framgår; samlingarnas storlek, inklusive årets tillväxt, hur stort antal och andel av samlingarna som är digital, varav andelen som är digitalt tillgänglig till exempel i egna produktioner eller för vidareutnyttjande av andra aktörer. Vidare framgår kostnader för såväl digitalisering som digital förmedling och hur stor del av resultatet som härrör från den medelsförstärkning för ändamålet som myndigheten har tilldelats.

#### *Avgiftsbelagd verksamhet*

Statens musikverk redovisar hur arbetet med att åstadkomma ekonomisk balans i den avgiftsbelagda verksamheten Försäljning av varor fortsätter.

#### *Prognoser 2023–2026*

Myndigheten ska redovisa prognoser för 2023–2026. Under 2023 skedde detta vid tre tillfällen: 6 februari, 28 juli och 23 oktober.

Prognoserna kommenteras i förhållande till föregående prognostillfälle och i förhållande till budgeten. Prognoserna lämnas i informationssystemet Hermes.

#### *Nya målgrupper*

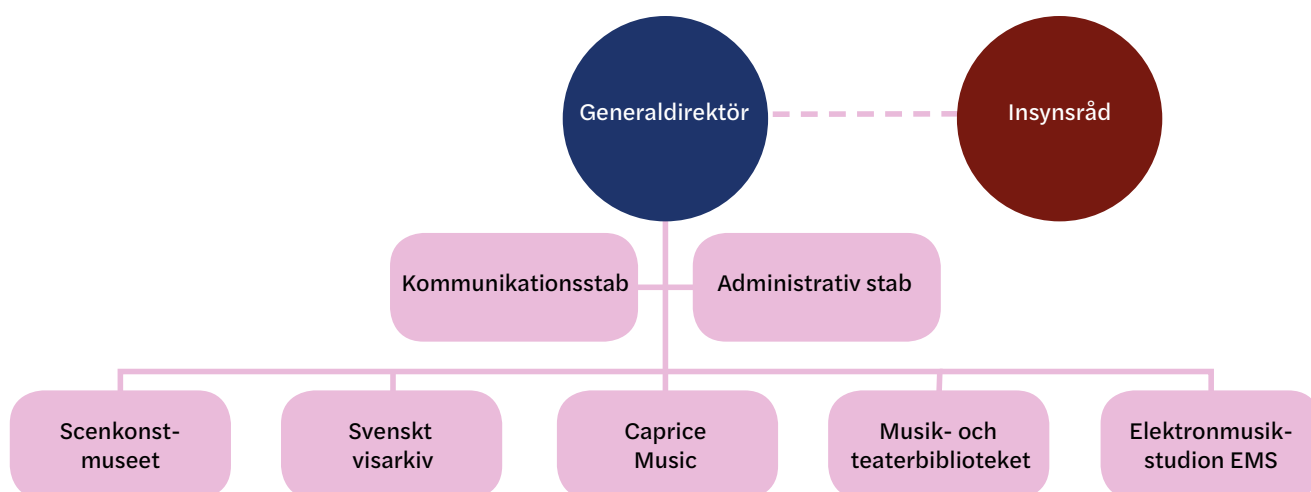
Myndigheten ska med utgångspunkt i 7 § museilagen (2017:263) redovisa utvecklingen av sitt arbete med att utvidga sina målgrupper och nå nya besökare till Scenkonstmuseet. Myndigheten ska vidare redovisa vilka effekter detta arbete har resulterat i. Uppdraget redovisas till regeringen (Kulturdepartementet) vid två tillfällen, senast den 22 februari 2024 och senast den 22 februari 2025.

#### *Tidigare givna uppdrag i regleringsbrev eller särskilda regeringsbeslut*

Under året har Statens musikverk i enlighet med regleringsbrevet för 2023 lämnat följande rapporter till regeringen och Statskontoret:

Uppdrag att fortsatt ta emot nyanlända arbetssökande för praktik 2021–2023.	Fi2020/04960	Redovisas till Statskontoret senast den 1 april 2023 och den 15 februari 2024
Uppdrag att fortsatt ta emot personer med funktionsnedsättning som medför nedsatt arbetsförmåga för praktik 2021–2023.	A2020/02583	Redovisas till Statskontoret senast den 1 april 2023 och den 15 februari 2024
Uppdrag att vidta energibesparingsåtgärder inom den statliga förvaltningen.	Fi2022/02571	Redovisas månadsvis redovisning till och med den 17 april 2023

# Verksamhetsöversikt



**S**tatens musikverk är en myndighet inom kulturdepartementets ansvarsområde. Myndigheten består av Scenkonstmuseet, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Elektronmusikstudion och Caprice Music.

Myndighetens uppdrag regleras i förordning (2010:1922) med instruktion för Statens musikverk. Myndigheten har främjande- och kulturarvsuppdrag och ska integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv. Musikverket ska även verka för ett internationellt och interkulturellt utbyte och förhålla sig till de kulturpolitiska mål som riksdagen har beslutat om.

Statens musikverk är en enrådsmyndighet och leds av en generaldirektör. Till sitt stöd har generaldirektören ett insynsråd med fyra ledamöter som utses av regeringen.

Myndigheten har en omfattande kulturarvsverksamhet med museum, bibliotek och arkiv. Huvuduppgiften för dessa verksamheter är att samla in, vårda, bevara och göra kulturarvet tillgängligt. Myndigheten bedriver även forskning och aktiv dokumentation av samtiden.

Statens musikverk har också främjande verksamhet främst riktad till musikkivet, och erbjuder utbildning och studior för konstnärer inom elektronmusiken samt

utgivning av musik med anknytning till myndighetens samlingar.

Verksamheten vid Musikverket är indelad i fem avdelningar, en kommunikationsstab och en administrativ stab:

- *Elektronmusikstudion*, EMS, är en mötesplats och ett utvecklingscentrum för elektronisk musik och ljudkonst med studior och utbildning för tonsättare och konstnärer.
- *Svenskt visarkiv* bevarar, samlar in, forskar och publicerar material inom folkmusik, visor, äldre populärmusik, svensk jazz, folklig dans och inflyttade musiktraditioner.
- *Caprice Music* publicerar och levandegör material ur Statens musikverks samlingar.
- *Musik- och teaterbiblioteket* har stora samlingar av musikalier samt litteratur, tidskrifter och arkivmaterial inom musik, teater och dans för utlåning.
- *Scenkonstmuseet* producerar utställningar och programverksamhet och förvaltar samlingar som omfattar mer än 50 000 föremål.

## HISTORIK

Statens musikverk bildades 2011 i och med att den tidigare myndigheten Statens musiksamlingar övertog ansvaret för Elektronmusikstudion och Caprice Records (numera Caprice Music, se nedan) efter nedläggningen av den statliga stiftelsen Rikskonserter. Under de första tio åren hanterade Musikverket också bidragsgivning till det fria musiklivet.

### Elektronmusikstudion (EMS)

EMS grundades 1964 som en enhet inom Sveriges Radio, där verksamheten utgjorde en självständig konstnärlig produktionsenhet. EMS har idag fem fullt utrustade produktionsstudior och tre kompletterande resurser med enklare utrustning. Studiorna upplåts till professionella tonsättare och ljudkonstnärer. EMS verksamhet är internationell och användarna är baserade såväl i Sverige som i resten av världen.

Alla som har dokumenterad professionell erfarenhet av elektronmusikkomposition eller har gått EMS kurser kan ansöka om att bli studioanvändare och på så vis få tillgång till EMS lokaler.

EMS har en främjande roll och fungerar som ett nationellt centrum för konstområdet. EMS studioverksamhet finns i Münchenbryggeriet på Söder Mälarsstrand i Stockholm.

### Svenskt visarkiv

Svenskt visarkiv bildades 1951. Syftet var att stärka forskningen inom svensk folkkultur och erbjuda service av hög kvalitet för såväl forskarsamhället som för den musikintresserade allmänheten. Visarkivet är idag ett musiketnologiskt centrum i Sverige där ramen för arbetet är frågor och uppfattningar om musik, människor och samhälle.

Svenskt visarkiv dokumenterar svensk folkmusik, visa, jazz och folklig dans – dels genom att spela in utövare, dels genom att samla in person- och föreningsarkiv. Visarkivet svarar på frågor från forskare, musiker och allmänhet, bedriver forskning samt ger ut publikationer inom sina verksamhetsfält. Visarkivets omfattande bibliotek finns tillgängligt och de flesta titlar går att beställa som fjärrlån via Musik- och teaterbiblioteket. Visarkivet kan besökas på Tegeluddsvägen 100 i Stockholm.

### Caprice Music

1971 startades Caprice Records som Svenska Rikskonserterns egna skivbolag med syfte att stödja kommersiellt svaga men konstnärligt och kulturellt intressanta musikgenrer. I samband med övergången till Musikverket 2011 blev Caprice Records uppdrag främst utgivning av ljudinspelningar ur Musikverkets arkiv.

Caprice Music är idag en betydelsefull kanal för att göra det kulturarv som Musikverket förvaltar tillgängligt och angeläget. Uppdraget är att genom utgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik och verka för en ökad kunskap om musikens kulturarv. Avdelningen bytte namn till Caprice Music 2022, och har kontor på Tegeluddsvägen 100 i Stockholm.

### Musik- och teaterbiblioteket

Biblioteket är ett av norra Europas största bibliotek för musik, teater och dans. Ursprunget finns dels i Kungliga Musikaliska Akademiens bibliotek som tillkom samtidigt som akademien instiftades år 1771, dels i Drottningholms teatermuseum från 1922.

Biblioteket har stora samlingar av noter, pjäsmanus, litteratur, tidskrifter och arkiv. Vidare finns litteratur- och tidskriftsdatabaser och databaser över inspelningar och föreställningar – främst inom musik och teater men även inom dansens område. Materialet är tillgängligt för alla, såväl för forskare, utövare och musik- och teaterstudenter som för den intresserade allmänheten. Biblioteket ligger på Tegeluddsvägen 100 i Stockholm.

### Scenkonstmuseet

Scenkonstmuseets verksamhet har pågått sedan 1899 då Musikhistoriska museet skapades. 2010 införlivades Sveriges teatermuseum och Marionettmuseet i Musikhistoriska museet. Efter en omfattande renovering av lokalerna öppnades en ny basutställning 2017 och namnet ändrades till Scenkonstmuseet.

Museet är unikt med sin blandning av samtid och historia. Verksamheten kopplar samman kulturarvet med det nyskapande kulturlivet inom musik, teater och dans. Huvudutställningen På scen, de tillfälliga utställningarna och programverksamhet ska ge besökarna inspiration, kreativ energi och skapa nyfikenhet för konstarnas verk. Museet med dess publika verksamhet finns i 1600-talsbyggnaden Kronobageriet på Sibyllegatan 2 i Stockholm. Större delen av föremålssamlingarna förvaras i Svensk museitjänst depå i Munkhättan, Tumba.

## Ekonomisk översikt per verksamhetsområde

Tkr	2023	2022	2021	2020	2019	2018
<b>Arkiv och bibliotek (210+250) *</b>						
Intäkter av anslag	54 662	55 976	52 538	48 131	48 442	45 827
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	5 380	4 340	4 805	4 248	5 011	4 781
Personal- och direkta kostnader	-27 712	-27 518	-25 344	-23 846	-23 883	-22 194
Lokalkostnader	-14 358	-13 648	-14 856	-14 211	-13 791	-13 830
Overheadkostnader	-17 971	-19 149	-17 142	-14 322	-15 779	-14 584
<b>Summa</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Musikplattformen (260)</b>						
Intäkter av anslag	0	0	4 412	3 765	5 604	5 894
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	0	0	29	63	14	58
Personal- och direkta kostnader	0	0	-2 845	-2 462	-4 417	-4 202
Lokalkostnader	0	0	-168	-173	-189	-195
Overheadkostnader	0	0	-1 428	-1 193	-1 011	-1 556
<b>Summa</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Elektronmusikstudion (240)</b>						
Intäkter av anslag	8 575	9 285	7 623	6 653	6 653	7 321
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	617	325	283	293	86	132
Personal- och direkta kostnader	-4 123	-4 871	-3 922	-3 464	-3 163	-4 034
Lokalkostnader	-2 075	-1 793	-1 603	-1 494	-1 553	-1 474
Overheadkostnader	-2 995	-2 946	-2 381	-1 989	-2 023	-1 945
<b>Summa</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Scenkonstmuseet (220)</b>						
Intäkter av anslag	37 052	34 805	33 772	32 007	30 267	30 635
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	3 037	3 978	2 084	2 821	4 743	3 819
Personal- och direkta kostnader	-16 995	-16 640	-15 019	-15 317	-16 573	-15 288
Lokalkostnader	-14 609	-13 718	-13 225	-13 439	-12 751	-13 337
Overheadkostnader	-8 486	-8 347	-7 619	-6 166	-5 664	-5 834
<b>Summa</b>	<b>-2</b>	<b>78</b>	<b>-7</b>	<b>-94</b>	<b>22</b>	<b>-5</b>
<b>ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING</b>	<b>-2</b>	<b>78</b>	<b>-7</b>	<b>-94</b>	<b>22</b>	<b>-5</b>

\* Arkiv och bibliotek utgörs av Svenskt visarkiv, Musik- och teaterbiblioteket och Caprice Records (nuvarande Caprice Music). Redovisningen i tabellen ovan är exklusive transfereringar som avser Musikplattformens och Elektronmusikstudions bidragsgivning. Musikplattformens verksamhet är från 2022-01-01 överförd till Statens kulturråd.

## ÅR 2023 VID STATENS MUSIKVERK

Myndigheten har fortsatt med tertialuppföljning av såväl verksamhet som ekonomiskt utfall under året, vilket gör att eventuella avvikelser snabbt identifieras. Musikverkets anslag enligt regleringsbrevet uppgick 2023 till 98 521 tkr.

I denna årsredovisning redovisas verksamheten utifrån myndighetens fem verksamheter. I tabellen Ekonomisk översikt per verksamhetsområde redovisas

ekonomin gemensamt för tre verksamheter under Arkiv och bibliotek. Detta var tidigare en gemensam avdelning bestående av Svenskt visarkiv, Musik- och teaterbiblioteket och Caprice Records (nuvarande Caprice Music). Under 2023 har vi förberett för separata budgetar för alla avdelningar till 2024.

Myndigheten bedömer att det inte finns ärendeslag som omfattar ett så stort antal ärenden att styckkostnaden för handläggningen av dessa behöver redovisas.





### Måluppfyllelse

Utifrån myndighetens instruktion, regleringsbrev, övrigt regelverk och utifrån myndighetens egna mål i verksamhetsplanen, gör Statens musikverk den samlade bedömningen att myndigheten har nått målen 2023.

Myndigheten har fortsatt sitt arbete med att tillgängliggöra allt mer av samlingar och tjänster digitalt.

### VARUMÄRKE, ORGANISATION OCH SAMSPEL

Statens musikverk består av fem olika verksamheter med delvis olika målgrupper. Verksamheterna, som har olika bakgrund och tillkomst, sammanfördes i Statens musikverk när myndigheten bildades 2011. Under 2023 har Statens musikverk fortsatt arbetet med att lyfta fram och tydliggöra sina olika erbjudanden till myndighetens målgrupper. En del i detta har varit att dra nytta av att de enskilda verksamheternas varumärken redan är väl etablerade nationellt och internationellt. I praktiken innebär det att lägga mer fokus på de enskilda delarna och mindre på myndigheten som övergripande varumärke.

Varumärkesarbetet har pågått sedan 2022, under 2023 har de nya varumärkena implementerats och under hösten har myndigheten lanserat nya visuella identiteter för respektive avdelning. Ett arbete med nya webbplatser för myndigheten och dess avdelningar har inletts och beräknas bli färdigt under 2024.

Statens musikverk har under rubriken ”Samspel” arbetat med målsättningen att maximera nyttan av myndighetens olika expertkompetenser. Ett av myndighetens interna mål har rubriken ”Verksamheter i samspel” och är sammanfattat i tre punkter:

- Musikverkets avdelningar är varandras resurser
- Musikverkets avdelningar och enheter samverkar och bidrar till varandras aktiviteter
- Musikverkets avdelningar lyfter fram och hänvisar till varandras samlingar och verksamheter vid externa kontakter

Syftet är att skapa förutsättningar för att göra verksamheterna tydliga och självständiga, och samtidigt verka som delar av en större helhet. Detta sker på olika nivåer – det kan till exempel handla om att samordna inköp av material, bistå med expertkunskaper, dela personalresurser och genomföra gemensamma publika evenemang.

### Publika samspelsprojekt

När det handlar om samspelsprojekt som mynnar ut i publika evenemang, har Musikverkets lokaler på Sibyllegatan 2 och Tegeluddsvägen 100 använts.

Ett samspelsprojekt ska uppfylla tre kriterier:

- projektet omfattar två eller flera avdelningar
- det mynnar ut i ett offentligt evenemang
- projektet utgår från och tillgängliggör myndighetens samlingar och verksamheter

*Foto: Christer Landergren*  
*Svenskt visarkiv och Scenkonstmuseet*  
 (10 juni 2022–27 augusti 2023)

Utställningen är ett samarbete mellan Scenkonstmuseet och Svenskt visarkiv och bygger på fotografen Christer Landergrens (1941–2006) fotosamling. Landergren skildrade den svenska jazzscenen och gästade storstjärnor från mitten av 1960-talet och framåt. Landergren bildarkiv donerades till Svenskt visarkiv 2006. Utställningen invigdes 2022 och avslutades den 27 augusti 2023.

*Elektronmusikstudion: Konst, teknik, politik*  
*Elektronmusikstudion och Scenkonstmuseet*  
 (1 december 2023–1 september 2024)

Elektronmusikstudion, EMS, i Stockholm är ett av världens äldsta och främsta fästen för elektronisk musik och ljudkonst. Utställningen berättar om studions bakgrund och betydelse nationellt och internationellt och har tillkommit i samband med 60-årsjubileet för EMS 2024.

*Att göra det omöjliga – spara och bevara scenkonst*  
*Musik- och teaterbiblioteket och*  
*Scenkonstmuseet (1 juni 2023)*

Statens musikverk hade denna programpunkt under Scenkonstbiennalen. Seminarium som behandlade problematiken kring att bevara scenkonst – ögonblickets konst. Musik- och teaterbiblioteket och Scenkonstmuseet presenterade sina samlingar och arkiv, samt höll i en diskussion om scenkonstens kulturarv.

*Festkonsert med pukor och trumpeter*  
*Musik- och teaterbiblioteket och Scenkonstmuseet*  
 Denna konsert och workshop var ett samarbete med Drottningholms barockensemble. Konserten lyfte fram musik från barocken som finns i bibliotekets samlingar och som sällan eller aldrig spelas idag. I workshopen fick musiker och musikstuderande från hela landet möta musiken samlingarna genom att spela tillsammans med musiker från Drottningholms barockensemble. Konserten spelades in för SVT och kompletterades med inspelningar från bibliotekets samlingar. Det inspelade materialet används bland annat i serien ”Sveriges musikhistoria”.



*Folk & Rackare*  
*Caprice Music och Scenkonstmuseet (11 mars 2023)*  
 Konsert i Stora salen på Scenkonstmuseet folkmusikgruppen Folk & Rackare. Gruppen som grundades under 1970-talet har blivit en av de mest inflytelserika musikgrupperna inom svensk folkmusik.

*Dansa med arkivet!*  
*Svenskt visarkiv och Scenkonstmuseet (9 november 2023)*  
 I denna dansworkshop fick deltagarna lära och pröva danser efter äldre dokumentationsfilm till tonerna av levande musik.

*Arkivens dag* Musik- och teaterbiblioteket och  
*Svenskt visarkiv (10 november 2023)*  
 Föreläsningar om scenografi och kostymer i arkiv och samlingar. Tre föreläsningar:

- *Ljus som formar en historia.* Om ljusdesigner Hans-Åke Sjöquist.
- *Veckla ut tiden genom en serie ögonblick – om dans och koreografi ur fotografens perspektiv.* Presentation av dansfotografi ur bibliotekets fotosamlingar.
- *Från streckgubbar till motion capture.* Dansnotation och dansdokumentation genom tiderna.

# Elektronmusikstudion (EMS)

## Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- främja utvecklingen av ett professionellt musikliv på elektronmusikens område
- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra, samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en nationell part vid internationellt samarbete inom myndighetens verksamhetsområden
- upplåta studior åt professionella tonsättare och ljudkonstnärer inom den elektroakustiska musiken och ljudkonsten för produktion, utvecklingsarbete och utbildningsverksamhet.



**E**lektronmusikstudions (EMS) verksamhet kan delas in i fyra kategorier – *studioverksamhet*, *gästtonsättarresidens*, *utbildning* och *samverkan i Sverige och internationellt*. Nedan följer en redogörelse för EMS verksamhetsår 2023 uppdelat på respektive kategori.



## EMS STUDIOVERKSAMHET

Studiodriften utgör EMS kärnverksamhet och studions resurser kan bokas dygnet runt året om. EMS är förutom en studio också ett nav för hela konstområdet och många konstnärer använder även lokalerna för exempelvis arbetsrelaterade möten. Detta innebär att EMS under en normal arbetsdag, utöver de inbokade tonsättarna, besöks av personer som inte är inbokade i studiorna. EMS har under senare år eftersträvat en minskning av beläggningsgraden och antalet internationella gästtonsättare för att hålla arbetsbelastningen på en hanterbar nivå samt ge utrymme i schemat för studiounderhåll.

EMS har i flera studior installerat ny utrustning som möjliggör sammankoppling av äldre utrustning tillsammans med moderna datorer vilket möjliggjort helt nya arbetsmetoder. Vissa studior har kompletterats med analog utrustning för högkvalitativt arbete med slutproduktion.

Projektet med den inlånade prototypen av Halldorofonen har attraherat användare både internationellt och nationellt. Instrumentet är utvecklat av den isländske instrumentbyggaren Halldór Úlfarsson och utformat som en elektroakustisk cello med resonanssträngar. Under året har över 40 tonsättare arbetat med instrumentet varav många sökt sig till EMS för att specifikt arbeta med Halldorofonen.

Det totala antalet utnyttjande studiotimmar för 2023 hamnar på 14 405 timmar, jämfört med 9 887 föregående år. Under 2023 har 37 procent av studiotimmarerna utnyttjats av kvinnor som utgjort 43 procent av



tonsättarna. Årets fördelning liknar tidigare årssiffror. EMS har ambitionen att öka andelen kvinnor bland användarna. EMS egen analys av de senaste tio årens arbete med att förbättra jämställdheten inom konstområdet visar att aktivt och uppsökande arbete med rekrytering krävs för att nå resultat. Individanpassad handledning i studion och arbete med fördjupad studiointroduktion har också visat sig vara effektivt. Samarbeten med musiklivet och med andra utbildningsinstitutioner vid olika konstnärliga aktiviteter är liksom personalens egna kontaktnät viktiga instrument för att lyckas i jämställdhetsarbetet. Dessutom behövs ett proaktivt arbete med främjande åtgärder.

EMS definierar kvaliteten på sin verksamhet som en stor mångfald i efterfrågan på resurserna för så många professionella ljudkonstnärer och tonsättare som möjligt. Ett mått på detta är att ett stort antal konstnärer väljer att arbeta i studion under ett verksamhetsår.

#### Studiotimmar fördelat på kvinnor, män och annan

Studio-timmar /år	2023		2022		2021	
	Antal	%	Antal	%	Antal	%
Kvinnor	5 486	38,1	4 197	42,4	605	23,9
Män	8 716	60,5	5 690	57,6	1 924	76,1
Annan	203	1,4				
<b>Totalt</b>	<b>14 405</b>	<b>100,0</b>	<b>9 887</b>	<b>100,0</b>	<b>2 529</b>	<b>100,0</b>

Kategori annan startar först 2023 på grund av uppdaterat bokningssystem.

#### Kvinnor, män och annan som utnyttjat studiorna

Fördelning/år	2023		2022		2021	
	Antal	%	Antal	%	Antal	%
Kvinnor	100	42,4	76	39,2	23	35,9
Män	130	55,1	117	60,3	41	64,1
Annan	6	2,5	1	0,5	0	0,0
<b>Totalt</b>	<b>236</b>	<b>100,0</b>	<b>194</b>	<b>100,0</b>	<b>64</b>	<b>100,0</b>

## GÄSTTONSÄTTARRESIDENS

Elektronmusikstudion prioriterar förutom medverkan i sammanhang där svensk musik presenteras på internationell nivå, i första hand utländska tonsättares residensvistelser. En residensvistelse kan ske på eget initiativ och med egen finansiering. I vissa fall sker samarbeten med andra aktörer där koppling till en konsert eller utställning kan förekomma. Många residensvistelser har koppling till arrangörer som verkar i det fria musiklivet. Genom samarbete med Nordisk kulturkontakt, en organisation under Nordiska ministerrådet, kan konstnärerna få ersättning enligt Nordiska ministerrådets rekommendationer. Att det finns stor internationell efterfrågan av EMS resurser kan även ses som ett mått på studions kvalitet.

Som gästtonsättare/ljudkonstnär, gästmusiker och gästforskare redovisas personer från andra länder som vid något tillfälle utför eget arbete, undervisar eller deltar i undervisning i EMS lokaler under verksamhetsåret. Utländska studenter inskrivna vid svenska utbildningar och som arbetar vid EMS räknas som gästtonsättare, liksom svenskar permanent bosatta utomlands. Till viss del fungerar tidigare gästtonsättare som ambassadörer för verksamheten, och sprider kunskap om EMS resurser och arbetsmiljö internationellt.

Under 2023 arbetade 101 internationella gästtonsättare på EMS. Några av gästerna har varit ombokade från föregående år med anledningen av pandemin. Andelen kvinnliga gästtonsättare var 44 procent. Dessutom har 9 gästmusiker arbetat i studion under året, 4 kvinnor och 5 män.

### Gästtonsättare fördelat på kvinnor, män och övriga

Fördelning/år	Antal 2023	% 2023	Antal 2022	% 2022	Antal 2021	% 2021
Kvinnor	44	43,6	28	39,4	5	33,3
Män	51	50,5	40	56,3	9	60,0
Annan	6	5,9	3	4,3	1	6,7
<b>Totalt</b>	<b>101</b>	<b>100,0</b>	<b>71</b>	<b>100,0</b>	<b>15</b>	<b>100,0</b>

Därutöver har 9 gästmusiker arbetat på EMS under 2023, 4 kvinnor och 5 män.

### Inlämnade verk fördelat på kvinnliga och manliga tonsättare

Fördelning/år	2023	2022	2021
Kvinnliga tonsättare	42	24	30
Manliga tonsättare	94	26	5
<b>Totalt*</b>	<b>132</b>	<b>50</b>	<b>35</b>

\* Vissa verk kan ha flera upphovspersoner.

Med inlämnade verk menas dokumentation av musik eller ljudkonst skapad av tonsättare och konstnärer vid Elektronmusikstudion. Vissa verk är komponerade av flera tonsättare tillsammans och därför kan summan av tonsättare bli större än det totala antalet verk.

## UTBILDNING

Under 2023 har studion genomfört två introduktionskurser och två grundkurser. Genusbalansen på kurserna som helhet var cirka 43,2 procent män, 46,6 procent kvinnor och 10,2 procent annan.

EMS har haft fortsatt kursarbete med riksorganisationen Popkollo, som driver utbildningen ”Vem Kan Bli Producent?” som är en åtta månader lång kurs i musikproduktion som riktar sig till kvinnor och transpersoner.

I samarbete med Stockholms konstnärliga högskola, SKH, arrangerade EMS en delkurs inom utbildningen i ljuddesign.

EMS har också genomfört en föreläsning vid Gotlands tonsättarskola.

### Utbildningar

Antal/år	2023	2022	2021
Basutbildningar	4	4	3
Specialkurser ***	2	5	4
Kortare kurser	3	1	2
<b>Totalt antal</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>9</b>

\*Popkollo (Vem kan bli producent?), jämställdhetsintegreringskurs, internationell onlinekurs i SuperCollider, plus Stockholms konstnärliga högskola.

\*\* Ljuddesign i samarbete med SKH, Stockholms konstnärliga högskola.

### Antal kursdeltagare

Fördelning/år	Antal 2023	% 2023	Antal 2022	% 2022	Antal 2021	% 2021
Kvinnor	41	46,6	46	43,4	53	58,2
Män	38	43,2	60	56,4	36	39,6
Annan	9	10,2	0	0,0	2	2,2
<b>Totalt</b>	<b>88,0</b>	<b>100,0</b>	<b>106</b>	<b>100,0</b>	<b>91</b>	<b>100,0</b>

### Kostnad för utbildningar

Tkr/år	2023	2022	2021
Kostnad	620	956	970

EMS har ingen verksamhet som riktar sig exklusivt till barn men erbjuder i vissa fall stöd till konstnärer som arbetar med pedagogiska projekt inom konstområdet. Inga sådana projekt har dokumenterats under 2023.

EMS tar emot ett antal studiebesök per år som direkt eller indirekt syftar till rekrytering av nya användare. Under 2023 har 22 studiebesök genomförts på EMS.

### SAMVERKAN I SVERIGE OCH INTERNATIONELLT

Elektronmusikstudions verksamhet har under 2023 präglats av en stor satsning på uppbyggnaden av utställningen *Elektronmusikstudion – konst, teknik och politik* som öppnade på Scenkonstmuseet den 1 december.

Utställningsarbetet har på olika sätt involverat hela personalstyrkan under i stort sett hela året och inneburit såväl forskning som insamling av nya föremål och dokument. Arbetet har krävt omfattande samarbete med myndighetens övriga avdelningar.

Personal från EMS har under året besökt festivaler i olika delar av Sverige – *Norbergfestival* i Västmanland, *Edition Festival* och *Svensk Musikvår* i Stockholm samt *Intonal Festival* i Malmö.

EMS har också upplåtit lokaler till VEMS (Föreningen Verksamma på EMS) sammankomster och kurser.

Under 2023 har det mediaarkeologiska forskningsprojektet *Historiskt informerad ljuddesign: ett multidisciplinärt och strukturerat synsätt på digitalisering och utforskning av elektroniskt musikarv* bedrivits på EMS. Projektet är ett samarbete med Kungliga Musikhögskolan, Kungliga Tekniska högskolan och Statens musikverk. EMS har för ändamålet byggt upp en maskinpark med äldre testutrustning i Studio 7.



# Svenskt visarkiv

## Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- bedriva arkiv- och biblioteksverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- hålla ett urval av de samlingar som anförtrotts myndigheten tillgängliga för allmänheten
- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden



## FÖRFRÅGNINGAR

Svenskt visarkivs expedition delar lokal med Musik- och teaterbiblioteket på Tegeluddsvägen 100 och bemannas av forskningsarkivarierna, arkivets ämnesexperter. Utöver expeditionens fasta öppettider kan användare boka besök på överenskomna tider. Till expeditionen vänder sig musiker, forskare och intresserad allmänhet för att hitta och kopiera material, lyssna på inspelningar, titta på film och söka svar på frågor av olika slag. Förutom att ta emot fysiska besök besvarar expeditionspersonalen frågor från frågeställare över hela Sverige och även från utlandet, via mejl, webbformulär och telefon. Utöver att expediera förfrågningar och kopiaorder direkt till privatpersoner och institutioner förmedlar Svenskt visarkiv fjärrlånekopior på önskat material till landets folkbibliotek för utlåning till låntagare på orten.

### Förfrågningar till Svenskt visarkiv

Antal/år	2023	2022	2021
Kvinnor	579	559	565
Män	739	650	661
Bibliotek/övriga	226	223	184
<b>Totalt</b>	<b>1544</b>	<b>1432</b>	<b>1410</b>

Antalet förfrågningar som inkommit och expedierats via mejl, telefon, webbformulär eller vid expeditionsdisketten var för året 1544 vilket är en ökning i förhållande till 2022. Det är andra året i rad det sker en uppgång efter den nedgång som kunde noteras under pandemin. Ökningen har skett trots att allt fler

sökresurser och allt mer digitaliserat material publiceras fritt på webben vilket gör att användarna i tilltagande grad själva kan söka och finna svar på vissa frågor. En förklaring kan vara ökade kommunikationsinsatser för att sprida kännedom om Visarkivets samlingar och tjänster. Det är också uppenbart att fri tillgång till material och information inte ersätter behovet av kunnig personal att vända sig till utan snarare stimulerar intresset och genererar frågor om ytterligare material.

### Studiebesök, seminarier och nätverksmöten

En central del av Visarkivets arbete består i utåtriktad verksamhet, deltagande i nätverk och samarbetsrelationer.

Studiebesök hos Svenskt visarkiv omfattar information om samlingarnas historia och sammansättning, presentation av sökverktyg och visning av arkivmaterial. I vissa fall kombineras besöken med seminarie- och undervisningsmoment i samarbete med kursanordnare. Bland de grupper som 2023 besökt Svenskt visarkiv dominerar som tidigare år studenter inom musikvetenskap och etnologi samt musik- och dansutbildningar. Även allmänintresserade grupper såsom kultur- och pensionärsföreningar har i år besökt arkivet, liksom sektorskollegor från andra kulturarvsinstitutioner.

Seminarier syftar i sammanställningen nedan på presentationer eller evenemang med föredrag och musikinslag. I de fall som Svenskt visarkiv är arrangör utgår dessa ifrån samlingarna och har folkbildande karaktär. Till seminarier räknas också presentationer

i andras regi, till exempel populärvetenskapliga föredrag, pandedeltagande, gästföreläsningar och föredrag vid vetenskapliga konferenser. Även myndighetens egna forskningsseminarier räknas hit.

Exempel på årets seminarieverksamhet är boksläpp av nya publikationer i Svenskt visarkivs skriftserier. Så var fallet när musikforskaren Gunnar Ternhag presenterade sin publikation *När jag spelade in* (september) i serien Meddelande från Svenskt visarkiv.

Under 2023 började Visarkivet anordna workshops med utövare som primär målgrupp, som ytterligare ett sätt att förmedla och tillgängliggöra samlingarna. I maj arrangerade Visarkivet en lätkurs ledd av spelmannen Hans Kennermark utifrån Filip Engkvists fältinspelningar av folkmusik från Västergötland som finns i arkivet. I november anordnades en dansworkshop på Scenkonstmuseet under ledning av en av Visarkivets dansansvariga forskningsarkivarie som tillika är danspedagog. Deltagarna fick lära och pröva

danser efter äldre dokumentationsfilm till tonerna av levande musik. Det senare var ett evenemang som gjordes i anslutning till Arkivens dag som i år hade temat färg och form. Tillsammans med Musik- och teaterbiblioteket stod Visarkivet för ett ytterligare arrangemang i samband med detta: en eftermiddag med öppna föredrag av personalen utifrån dans- och teaterarkiven.

Svenskt visarkiv är drivande i nätverk inom sina ämnesområden musik- och dansetnologi, bland annat i de svenska musikarkivens träffar och de nordiska möten som varje år arrangeras för forskningsarkiv på folkmusikens område. Visarkivet har styrelseposter i ICTMD (International Council for Traditional Music and Dance), IASA (International Association for Sound and Audiovisual Archives) och ledamotskap i Svenska visakademien.

Svenskt visarkiv har en aktiv roll i nätverk kring folklig dans, svensk jazz, ljudarkiv och musikforskning i bredare mening vilket återspeglas i årets aktiviteter. Ett exempel är den festival om medeltida ballader, ”Fattig – Punkt – Elak”, som arrangerades vid Borghamns Strand utanför Vadstena i augusti där Visarkivet deltog med presentationer om samlingarna. Festivalen samlade såväl utövande sångare och dansare som intresserad publik, forskare och representanter från kulturarvsinstitutioner.

Antalet studiebesök och seminarier varierar från år till år beroende på efterfrågan och samarbetsprojekt. I fråga om nätverksträffar betecknar sammanräkningen nedan endast antal aktiva nätverk under året och inte varje enskilt möte (vissa nätverk har flertalet träffar per år).

Under 2023 har antalet studiebesök ökat vilket torde vara resultatet av ett mer strategiskt målgruppsarbete och ökade kommunikationsinsatser. Antalet nätverksträffar och seminarier har som framgår ökat markant. En förklaring till detta är att den digitala mötesformen numera är etablerad som alternativ vilket gör deltagande möjligt i högre grad. Vid ungefär hälften av mötena har Visarkivets medverkan varit digital. Studiebesöken har däremot med något undantag hållits på plats.

#### Studiebesök, seminarier och nätverksmöten

Antal/år	2023	2022	2021
Studiebesök	20	13	9
Seminarier, nätverksmöten	66	26	23







## UTGIVNINGSVERSAMHET

### Utgivningsverksamhet

Antal/år	2023	2022	2021
Tryckta böcker	3	3	3
E-publikationer	2	1	1

Svenskt visarkiv ger ut egna publikationer i både fysisk och digital form. Den musik- och dansetnologiska tidskriften *Puls* som utkommer årligen ges enbart ut som e-publikation via webben (pdf) för största möjliga tillgänglighet. Härutöver har Svenskt visarkiv olika skriftserier för forskning och musikutgåvor inom områdena folkmusik och jazz. ”Meddelanden från Svenskt visarkiv” är en serie för längre uppsatser och rapporter av enklare karaktär vilka trycks i en liten upplaga och samtidigt publiceras som fritt tillgänglig e-publikation. Serien ”Skrifter från Svenskt visarkiv” är ägnad studier av större vetenskaplig dignitet och publiceras huvudsakligen som fysiska böcker. Utgivningen av dessa mer påkostade produktioner sker som regel i samarbete med förlag. ”Publikationer från jazzavdelningen” är studier i jazzhistoria med populärvetenskaplig inriktning och även dessa ges som regel ut i samarbete med förlag.

Utgivningens omfattning varierar från år till år beroende på pågående projekt. Under 2023 har Svenskt visarkiv gett ut följande skrifter:

- *Karl Tirén – Den samiska folkmusiken* (Karl Tirén, Gunnar Ternhag). Utgiven av Kungl. Gustav Adolfs Akademien för svensk folkkultur. Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 51. (Bok + e-publikation)
- *Creative Shifts. Musical Flows in 1960s and 70s Sweden* (red: Sverker Hyltén-Cavallius). Gidlunds förlag. Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 53. (e-publikation)
- *Good times – om jazzen i Ängelholm* (Mats Lundahl & Curt Borgenstam). Utgiven av författarna. Publikationer från jazzavdelningen 32, Svenskt visarkiv. (Bok)
- *När jag spelade in. Minnesbilder och eftertankar* (Gunnar Ternhag). Meddelanden från Svenskt visarkiv 55. (Bok + e-publikation)
- *Puls – musik- och dansetnologisk tidskrift, nr 8*. Huvudredaktör: Madeleine Modin. (e-publikation).

I tabellen anges fysiska publikationer som enbart ”tryckta böcker” även om de dessutom kan föreligga som e-publikation vilket gäller 2 av årets 3 fysiska böcker. Som ”e-publikationer” räknas sådana som enbart givits ut digitalt.

## Registrerade objekt och registreringar i Visarkivets viktigare samlingar

Antal/år	objekt 2023	registreringar 2023	objekt 2022	registreringar 2022	objekt 2021	registreringar 2021
Handskrifter	3 845	11	3 834	1	3 833	6
Fotografier	21 779	311	21 468	131	21 337	71
Inspelningar	26 944	2 010	24 934	1 240	23 694	1 026
Enskilda arkiv och samlingar	374	6	368	9	359	9
<b>Totalt</b>	<b>52 942</b>	<b>2 338</b>	<b>50 604</b>	<b>1 381</b>	<b>49 223</b>	<b>1 112</b>

## Registrerade objekt i Svenskt visarkivs viktigare samlingar

Till Svenskt visarkivs viktigare samlingar räknas originalmaterial som arkivets egen insamlingsverksamhet genererar samt donationer som inkommer till arkivet. I år har antalet registrerade objekt i dessa samlingar ökat med 2 338 poster. Detta är en ökning i förhållande till föregående års nyregistreringar som kan förklaras av att arbete med nyförvärv har återupptagits efter de senaste årens flyttbestyr och arbete på distans.

Utöver de viktigare samlingarna sker registrering även i andra deldatabaser, såsom Vis- och låtregistret och bibliotekskatalogen. Antalet poster i de databaserna har ökat med 6 190 registreringar vilket är en dramatisk ökning i förhållande till 2022 då 2 333 nyregistreringar gjordes. Årets höga siffra förklaras delvis av importen av registreringen av den stora notsamlingen efter Charles Redland. Under året har uppgifter om kön registrerats i samtliga ovannämnda register. Utfallet blev att det i årets nya poster finns

1 020 kvinnor, 13 023 män och 568 av okänt kön. Detta motsvarar 7 procent kvinnor, 89,1 procent män och 3,9 procent personer vars kön inte framgår av materialet. Den ojämna könsfördelningen förklaras av att det material som registrerats till största delen är donerat material inom genrer som historiskt varit mansdominerade.

Till Visarkivets samlingar räknas också referensbiblioteket med litteratur, noter och tidskrifter. Biblioteket växer stadigt, dels genom donationer, dels genom inköp av viktiga publikationer inom arkivets genrer samt tidskriftsprenumerationer. I tabellen redovisas endast inköp och prenumerationer.

## Inköp till referensbiblioteket

Antal/år	2023	2022	2021
Böcker och noter	30	16	16
Tidskriftsprenumerationer	24	25	25
<b>Inköp totalt</b>	<b>54</b>	<b>41</b>	<b>41</b>



## Donationer av unikt material

Under 2023 har Visarkivet mottagit 12 donationer av person- och organisationsarkiv eller andra unika samlingar och arkivhandlingar. Samtliga donationer uppskattas ha ett ringa ekonomiskt värde men är av stort intresse ur kulturavsynpunkt. Antalet donationer är färre än förra året vilket förklaras av att arkivet år 2022 utöver löpande donationer också tog emot mycket material som stått på kö under det donationsstopp som infördes under lokalflytten 2020–2021.

### Donationer till Svenskt visarkiv

Antal/år	2023	2022	2021
Gåvor	12	22	15

I tabellen redovisas större samlingar som donerats.

Donationer till Svenskt visarkiv 2023	
Donation via Lunds Universitetsbibliotek	Skillingtryck 18- och 1900-tal (LUB:s dubletter)
Donation via Margareta Kjellbergs efterlevande	Handskrifter, ljudband och trycksaker (komplettering till tidigare donation)
Donation via Eva Danielsons dödsbo	Personarkiv bestående av arbetsmaterial och facklitteratur om visforskning
Donation via Tomas Fahlander	Personarkiv efter spelmannen och amatörforskaren Sigvard Wikström bestående av noter, ljudband, material från Grangärde spelmanslag m.m.
Donation via Sabine Beyer Hjorth	Bandsamling efter spelmannen och pedagogen Ole Hjorth
Donation via Mats Persson	Ljudband, konsertupptagningar med Rikskören Pro Musica
Donation via Ulf Adåker	Notsamling efter Oktotten Lars 8
Donation via Klas Rickman	Manus, noter, affisch och fonogram från musikalen Barfotaliv
Donation via Lars Nordgren	Föreningsmaterial från Svensk Jazz (tidigare Svenska Jazzriksförbundet)
Donation via Grethe Färnlöf	Bandsamling efter trumpetaren Lars Färnlöf
Donation via Birgitta Holmberg	Fotosamling och böcker efter Gunnar Holmberg
Donation via Jens Lindgren	Rullband, fotografier m.m. efter Gösta Hägglöf

## Förtecknade person- och organisationsarkiv

Under 2023 har 6 person- och organisationsarkiv ordnats och förtecknats vid Svenskt visarkiv, och därmed blivit tillgängliga för forskare och allmänhet. Till antalet ligger detta i nivå med närmast föregående år, dock förtecknades då två mycket omfattande arkiv (Georg Riedels respektive Lennart Wärmells arkiv). Mindre tid har alltså lagts på förteckningsarbete i år till förmån för andra prioriterade arbetsuppgifter såsom registrering av material och metadataförädling i samband med webbpublicering (se nedan).

### Ordnade och förtecknade arkiv

- Ola Magnells arkiv
- Sigvard Wikströms arkiv
- Jan Winters arkiv
- Christina Mattssons arkiv
- Eva Danielsons arkiv
- Mac Wassbergs arkiv

## Dokumentation

Som en del av den löpande verksamheten bedriver Svenskt visarkiv egen inspelningsdokumentation. Det är intervjuer med musiker och andra personer verkamma inom Visarkivets genrer samt dokumentation av konserter, konferenser och seminarier där Visarkivet medverkat. Dokumentation görs i form av ljud- och/eller videoupptagningar. 2023 har omfattningen på den audiovisuella dokumentationen vid Svenskt visarkiv varit följande:

### Dokumentationsinspelningar

Antal/år	2023	2022	2021
Ljud	101	76	55
Video	2	1	0
<b>Inspelningar totalt</b>	<b>103</b>	<b>77</b>	<b>55</b>

I tabellen anges antalet unika inspelningstillfällen och inte antalet filer eller databasposter som dessa kan generera, vilket är en högre siffra.

Merparten av dokumentationsinspelningarna kommer från de årliga Zornmärkesuppspelningarna. Mängden inspelningar är avhängigt antalet deltagare i årets uppspelningar, och i år var dessa något fler än 2022. Utöver Zornmärkesuppspelningarna uppgår övriga dokumentationsinspelningar till 29 ljudinspelningar och två videoupptagningar vilket även det är en ökning. Utöver Zornmärkesuppspelningarna medverkade Svenskt visarkiv vid den ovan nämnda balladfestivalen där såväl föreläsningar som delar av

### Inspelningar fördelat på kön

Antal och andel/år	antal 2023	% 2023	antal 2022	% 2022	antal 2021	% 2021
<b>Antal dokumenterade personer ljud</b>	<b>102</b>	<b>100</b>	<b>81</b>	<b>100,0</b>	<b>56</b>	<b>100,0</b>
– varav kvinnor på ljudinspelningarna	42	41	36	44,4	17	30,3
– varav män på ljudinspelningarna	60	59	45	55,6	39	69,7
<b>Antal dokumenterade personer video</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
– varav kvinnor på videospelningarna	4	67	5	50	0	0
– varav män på videospelningarna	2	33	5	50	0	0
<b>Totalt antal inspelningar</b>	<b>103</b>		<b>77</b>		<b>54</b>	

konsertprogrammet spelades in. Värt att notera är att Visarkivet i år har dokumenterat ett antal utövare på så sätt att inte enbart intervjuer har gjorts utan även repertoar och framförande har spelats in.

### Könsuppdelad statistik – dokumentation

I tabellen ovan redovisas könsbaserad statistik för 2023 års ljuddokumentation vid Svenskt visarkiv. Majoriteten av årets dokumentationsinspelningar utgörs av Zornmärkesuppspelningarna (se ovan) där könsfördelningen bland deltagarna inte kan påverkas av Svenskt visarkiv. Vad gäller övriga inspelningar, där Visarkivet själv råder över urvalet, är könsfördelningen i år 23 inspelade män och 21 kvinnor, ljud- och videodokumentation sammanräknat.

### Tillgängliggörande av ljudsamlingar

Tidigare år har expedierade kopiaresbeställningar av ljudinspelningar redovisats. De senaste åren har dock praxis för tillgängligheten till ljudsamlingarna förändrats i grunden. Genom ökad tillgänglighet på webben – genom egen onlinedatabas såväl som publicering av fritt material på Wikimedia Commons – har fysiska kopiaresbeställningar kommit att spela en allt mindre roll för tillgängligheten av inspelningarna. Det kan dock nämnas att det via frågeformuläret i Visarkivets onlinedatabas över inspelningar under 2023 har skickats 141 förfrågningar rörande ljudinspelningar, varav merparten rört frågor om kopiaresbeställningar.

Ett mer tidsenligt sätt att redovisa tillgänglighetsarbetet med ljudinspelningarnas är att mäta den digitala tillgängligheten. I Svenskt visarkivs onlinekatalog över ljudinspelningarna kan användaren söka information om inspelningarna. Här finns också material med fri upphovsrätt eller med särskilt tillstånd för publicering tillgängligt att lyssna på via en mediaspelare i databasen. Vid utgången av 2023 fanns det katalogposter för 24 235 inspelningar sökbara, en ökning med 2 152 poster sedan sammanräkningen 2022. Av dessa poster innehåller 3 345 streamat ljud, en ökning med 492 inspelningar jämfört med 2022. Även i år har Visarkivet laddat upp inspelningar med fri upphovsrätt ur arkivets samlingar för fri nedladdning på Wikimedia Commons.

### Ljudinspelningar på webbplatsen

Antal/år	2023	2022	2021
Sökbara poster	24 235	22 083	20 090
Varav lyssningsbara	3 345	2 853	2 461



# Caprice Music

## Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- vara en nationell part vid internationellt samarbete inom myndighetens verksamhetsområde
- genom utgivning av musikinspelningar som myndigheten förfogar över främja tillgången till konstnärligt intressant musik



**H**östen 2022 ändrades namnet på avdelningen till Caprice Music, under 2023 har namnet Caprice Records använts parallellt med Caprice Music.

## CAPRICE MUSICS UTGIVNING

Caprice Music ska genom utgivning av Musikverkets inspelningar främja tillgången till konstnärligt intressant musik. Årets utgivningar består främst av två enskilda album som på olika sätt tolkar och lyfter material från Musikverkets samlingar samt återutgivningar av äldre samlings- och jazzalbum.

Coronapandemin har fortsatt medfört en global tröghet i produktionsprocesserna. Materialbrist på papper, pvc och färg orsakar långa väntetider.

I det fortsatta arbetet med att tillgängliggöra katalogen för en bredare och i viss mån ny publik har det producerats tematiska digitala album och spellistor från katalogen. Spellistorna och albumen distribueras digitalt och görs tillgängliga via streamingtjänster.

I samband med årets utgivning räknades upphovspersonernas samt huvudexekutörernas kön. Av Caprice Musics 155 utgivna spår är 21 procent av huvudexekutörerna kvinnor och 79 procent män.

Då Caprice Musics arbete till stor del är inriktat på återutgivningar av olika slag är det svårt att göra större förändringar vad gäller könsfördelningen av inspelade

artister och upphovspersoner. Utgåvorna speglar väl den samtid som de gjordes i. För att belysa historien ur ett genusperspektiv används textkommentarer i booklets, broschyrer och digitala presentationer.

### Antal utgivna spår per år

Antal/år	2023	2022	2021
Utgivna spår	155	190	198

Statistik beräknad utifrån metadata och antalet utgivna spår per år.

### Utgivningar fonogram, videogram

Antal/år	2023	2022	2021
Fonogram, videogram	10	10	7

### Cd- och vinylutgivningar 2023

Årets utgivning har präglats av musik hämtad från arkiven, mångfald och tankar om hållbarhet

- *¡Fiesta Barroca Latina!*, cd och digital utgåva, Ensemble Villancico under ledning av Peter Pontvik framför ovanlig och färgstark latinamerikansk barockmusik.
- *Contra Post*, vinyl, återutgåva av Palle Danielssons första album i eget namn från 1994.
- *Folke Rabe – Thanks for lending me the music*, cd och digital utgåva. Fältinspelningar av folkmusik från den bosniska bergsbyn Kuti gjorda år 1963,

### Huvudaktörer och huvudsakliga upphovspersoner

Andel procent/år	Kvinnor 2023	Män 2023	Annan 2023	Kvinnor 2022	Män 2022	Annan 2022	Kvinnor 2021	Män 2021	Annan 2021
Huvudexekutörer	21	79	–	27	73	–	15	85	–
Huvudupphovspersoner	7	68	25	27	60	13	11	71	18

Statistik beräknad utifrån metadata och antalet utgivna spår per år.



utmynnar i Rabes symfoniska verk *Så att denna sång inte dör*.

- *Öppet Ett: Nisse Sandström Group*, vinyl och digital utgåva, arkivinspelningar med experimentell musik från Sverige 1965–75.
- *Orchestral Transitions: Swedish Symphonic Music for the Organ*, cd och digital utgåva, Jonas Lundblad framför orgelverk från 1900-talets första hälft och som utvecklats i en symfoniskt orkestral riktning. Förstagånginspelningar av bland andra Sara Wennberg-Reuter.
- *Svante Söderqvist – The Rocket*, cd och digital utgåva. Jazzmusikerna Svante Söderqvist, bas, Adam Forkelid, piano och Calle Rasmusson, slagverk tillsammans med ackordeonisten Tuulikki Bartosik tar sig i sitt musicerande och turnerande an miljö- och hållbarhetsaspekter.

#### Digitala utgivningar 2023

- *Jan Carlstedt: The Great Chamber Works*, samlingsutgåva
- *The Fresk Quartet – The Complete Caprice Recordings*, samlingsutgåva
- *Svante Söderqvist – The Rocket*, singel

#### Digitala videoproduktioner 2023

- *Öppet; Experimentvilja och kreativitet i svensk jazz 1965–1975* – Panelsamtal med Mats Gustafsson, Erik Dahlbäck, Roger Bergner och Anders Cangemark
- *Svante Söderqvist: The Rocket, Behind the scenes* – Promo

#### Digitala spellistor 2023

- *A Caprice Music Summer*
- *Caprice Music – The 2023 Releases*
- *A Caprice Music Christmas*

#### Försäljning

##### Sålda album, nedladdningar och strömmad musik

Antal/år	2023	2022	2021
Album	2 774	3 104	3 913
Nedladdningar	1 680	1 959	1 800
Strömmad musik	11 489 334	15 240 547	25 556 060
<b>Totalt</b>	<b>11 493 788</b>	<b>15 245 610</b>	<b>25 561 773</b>

Den fysiska försäljningen i antal har minskat med 11 procent jämfört med föregående år.

Försäljningen med ersättningsbelagda streams (strömmad musik) har minskat med 25 %. Samtidigt har musik ur Capricekatalogen under 2023 strömmats och exponerats i hög utsträckning på Tiktok utan ersättning. Nedladdningar fortsätter att minska men ligger på en fortsatt relativt jämn men låg nivå.

De digitala utgåvorna distribueras via Naxos Sweden till kommersiella streaming- och nedladdningstjänster, såsom Apple Music, Spotify, Itunes, Apple Music Classical, Youtube och Tiktok.

Genom tjänster som Tiktok och Youtube får inspelningarna från Caprice Music mycket stor spridning – sett till myndighetens uppdrag att främja tillgången till konstnärligt intressant musik är detta en viktig kanal. Även om endast en låg andel av intäkterna

från nedladdad/strömmad musik kommer Caprice till godo, har detta nu blivit utgivningens största intäktspost.

#### Intäkter fysiska album, nedladdningar, strömningar och licenser/royalty

Tkr/år	2023	2022	2021
Album	188	163	234
Nedladdningar/ strömmad musik	199	200	196
Speltid i etermedier	152	176	142
Licenser/royalty	61	47	22
<b>Summa intäkter</b>	<b>600</b>	<b>586</b>	<b>594</b>

#### Kvalitet på utgivningen

Caprice Musics verksamhet har sedan starten 1971 präglats av höga krav på teknisk inspelningskvalitet och en helhetssyn på produktionen inte minst vad gäller information om musik, musiker och upphovs personer. Dessa kvalitetskrav präglar även dagens produktion oavsett utgivningsform.

Ett annat kvalitetsmål har med tillgänglighet och distribution att göra. Caprices katalog ska vara tillgänglig både genom fysisk och digital distribution. För att den digitala distributionen ska vara så lättåtkomlig som möjligt har arbetet med förfining och justering av metadata fortsatt under året i samarbete med distributören.

#### CAPRICE MUSIC

Caprice Musics utgivning är en viktig kanal för spridning av myndighetens samlingar. Genom distribution och försäljning samt olika streaming- och nedladdningstjänster får utgåvorna från Caprice Music spridning nationellt och internationellt. Caprices personal medverkar på adekvata branschmässor, konferenser och seminarier för att exponera och göra katalogen tillgänglig. Caprice samarbetar även med olika aktörer, såsom festivaler och museer, kring specifika releaser, utgåvor eller upphovs personer. 2023 gjordes följande samarbeten:

- Scenkonstmuseet i Stockholm: Konsert med Folk & Rackare. Samarbete med Scenkonstmuseet.
- Musikaliska i Stockholm: Konsert med Ensemble Villancico. Samarbete med Ensemble Villancico, SEMF och Musikaliska.
- Korröfestivalen i Småland: Skivförsäljning. Samarbete med Smålands musikarkiv och Korröfestivalen.

- Domkyrkan i Västerås: Releasekonsert med Jonas Lundblad. Samarbete med Västerås Domkyrka.
- Musik- och teaterbiblioteket: Föreläsning om Organic Music Society, ett album som fyller 50-år. Samarbete med Stockholm Jazzfestival och Musik- och teaterbiblioteket.
- Musik- och teaterbiblioteket: Samtal om experimentell musik och release av Öppet I. Samarbete med Stockholm Jazzfestival och Musik- och teaterbiblioteket.
- Musikscenen Stallet i Stockholm: Releasespelning Svante Söderqvist: The Rocket. Samarbete med Stallet/ Riksförbundet för Folkmusik och Dans (RFoD).

Caprice har en skivkatalog med över 800 albumtitlar och ska genom utgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik, samt bygga upp kunskap om musikens kulturarv. För att exponera och göra katalogen tillgänglig såväl nationellt som internationellt har Caprice Music under året medverkat vid branschmässor så som:

- *Jazzahead*: ledande specialismässa för jazzmusik. Managers, musiker, media, festivaler, bokare på jazzklubbar, distributörer, förlag och skivbolag träffas för att hitta samarbeten, utbyta idéer och göra business. Här träffas både kommersiella, ideella och skattefinansierade aktörer.



# Musik- och teaterbiblioteket

## Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- bedriva arkiv- och biblioteksverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en nationell part vid internationellt samarbete inom myndighetens verksamhetsområde



## INLEDNING – HÖJDPUNKTER UNDER ÅRET

### Festkonsert med pukor och trumpeter ...

2023 genomfördes ett projekt i samarbete mellan Musik- och teaterbiblioteket, Drottningholms barockensemble samt Scenkonstmuseet som resulterade i en workshop och en konsert. Konserten lyfte fram musik från barocken som finns i bibliotekets samlingar och som sällan eller aldrig spelas idag. I workshopen fick musiker och musikstuderande från hela landet möta musiken i samlingarna genom att spela tillsammans med musiker från Drottningholms barockensemble. Konserten spelades in för SVT och kompletterades med inspelningar från bibliotekets samlingar. Det inspelade materialet används bland annat i serien ”Sveriges musikhistoria”.

### Kultur, natur och klimat

Hur kan kulturen bidra och inspirera till ett mer hållbart samhälle? Biblioteket har tagit fram rutiner för att lyfta material med klimat- och hållbarhetstema både på webben och i det fysiska biblioteket. Biblioteket bjöd också in till ett livesänt event om musikens förhållande till klimat och hållbarhet. Elin Kanhov, forskare i musikvetenskap på Stockholms universitet och nyckelharpisten Emilia Amper medverkade.

### KMA-protokollen

Under 2023 har projektet ”Sveriges första kulturpolitik” slutförts med stöd från Riksbankens jubileumsfond. I projektet digitiserar delar av Kungl. Musikaliska Akademiens arkiv med fokus på akademiens protokoll. Projektet presenterades på IAML:s

(The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) konferens i Cambridge i augusti. En första digital lansering av KMA:s protokoll och bilagor från perioden 1771–1924 är planerad till mars 2024.

### Systeminfrastruktur

Musik- och teaterbiblioteket och Scenkonstmuseets gemensamma samlingsförvaltningssystem CALM och systemet för musikinstrument är utdaterat och därför behöver systeminfrastrukturen för samlingsförvaltning ses över. Målet är att få till ett system som tillgängliggör samlingarna bättre samt att skapa ett smidigare arbetsflöde. Projektet befinner sig i en intensiv fas och nya system beräknas vara i drift under 2024.

### BESÖK OCH FÖRFRÅGNINGAR

I Musik- och teaterbibliotekets och Svenskt visarkivs gemensamma informationsdisk hanteras lån och förfrågningar. Besökarna får personlig service av bibliotekarier, arkivarier och forskningsarkivarier. Givna kvalitetsmått är att alla låntagare och besökare blir väl bemötta, får kompetent hjälp och hittar det material de efterfrågar. Detta mäts genom en webbenkät. Enkäten visar att användarna är nöjda med personalens bemötande och kompetens. Nedgången i antalet nöjda/mycket nöjda beror på att flera har svarat ”vet ej”, vilket troligtvis är en följd av att mejlfrågan var av enkel karaktär och snabbt kunde lösas.





### Besökarnas uppfattning om servicenivån (MTB och SVA)

Procent/år	2023	2022	2021
Nöjda eller mycket nöjda med personalens kompetens	87	92	90
Nöjda eller mycket nöjda med personalens bemötande	84	95	95
Fick du ditt ärende utträttat /fick du svar på din fråga?	98	98	98

Resultatet redovisar 45 (av 45) besvarade besöksenkäter.

Biblioteket är också en plats där offentliga evenemang äger rum, som till exempel föreläsningar, boksläpp och konserter. Där finns också utställningar med aktuella teman.

Antalet förfrågningar som inkommit och besvarats av bibliotekspersonalen via mejl, telefon, webbförmulär eller vid informationsdisken var 10 079. Även forskarfrågor till Elektronmusikstudion handlägs av Musik- och teaterbiblioteket och redovisas här. Förfrågningarna har ökat något under 2023.

De fysiska besöken uppgick till 7 809. Dessa räknas med automatisk besöksräknare. Besöksantalet har minskat jämfört med 2022. Minskningen kan bero på att fler tar del av Musik- och teaterbibliotekets och Svenskt visarkivs material digitalt samt beställer material per post.

### Förfrågningar och besök

Antal/år	2023	2022	2021
Förfrågningar	10 079	8 231	7 892
Besök på Tegeluddsvägen 100	7 809	11 251	3 677

### Lån och låntagare

Antalet fjärrlån är bland de högsta i landet och antalet har ökat något under 2023. Det visar att biblioteket behövs. De lokala lånen ligger stabilt även om de har minskat något. Bibliotekets digitala material finns tillgängligt genom bibliotekets kataloger och på flera digitala plattformar, bland annat på Wikimedia, IMSLP, Levande musikarv och Alvin. Att materialet sprids på flera plattformar ökar tillgängligheten och bidrar till förändrade lånemönster som medför att antalet fysiska lån kan minska över tid. Biblioteket arbetar ständigt med att möta användarnas behov, bland annat genom att digitisera upphovsrättsligt fritt material.

### Utlån

Antal/år	2023	2022	2021
Lokala bibliotekslån	25 206	26 110	12 875
Fjärrlån inkl. raritetsmaterial	6 062	5 922	3 639
<b>Totalt</b>	<b>31 268</b>	<b>32 032</b>	<b>16 514</b>

Antalet nya låntagare har ökat 2023 i jämförelse med 2022 vilket visar att bibliotekets service är efterfrågad och att materialet är relevant, samt att arbetet med att nå nya låntagare och målgrupper gett resultat.

Under 2023 har en särskild satsning gjorts på att nå orkestrar ute i landet. Att spela i orkester främjar social hållbarhet och orkestern kan vara en plats för integration och sammanhang. Biblioteket bidrar med noter och repertoartips. Orkesterutlåningen är en stor del av bibliotekets fjärrlån.

#### Registrerade, nya respektive aktiva låntagare

Antal/år	2023	2022	2021
<b>Registrerade låntagare</b>	<b>7 035</b>	<b>6 656</b>	<b>6 358</b>
– varav kvinnor	3 116	2 937	2 762
– varav män	2 774	2 631	2 531
– varav ospec kön	70	49	59
– varav bibliotek /institutioner	1 075	1 039	1 006
<b>Nya låntagare</b>	<b>473</b>	<b>450</b>	<b>257</b>
<b>Totalt aktiva låntagare</b>	<b>1 540</b>	<b>1 580</b>	<b>1 296</b>
– varav kvinnor	570	613	471
– varav män	577	548	452
– varav ospec kön	15	7	16
– varav bibliotek /institutioner	378	412	357

#### Bibliotekets samlingar

Bibliotekets samlingar består av litteratur, tidskrifter, pjäsmanuskript, noter, ljudinspelningar, film och video samt en omfattande arkiv- och raritetssamling. Arkiv- och raritetssamlingen består av äldre noter och litteratur, klippssamlingar, arkiv, brev, fotografier från hela den fotohistoriska epoken samt svenska tonsättares och pjäsförfattares verk i originalmanuskript.

Tonsättare, pjäsförfattare, musik- och teaterpersonligheter samt föreningar och andra organisationer donerar material till biblioteket. Några intressanta tillskott till samlingarna som kan nämnas är arkivmaterial efter tonsättaren Sven-David Sandström samt fotografen Lesley Leslie-Spinks och arkivet Bevara Rörelse (2020–2023) från Skånes Dansteater. På teatersidan kan nämnas arkiv efter Sven Wollter, ljusdesignern Hans-Åke Sjöquist och scenograf Gunnar Steneby samt tilläggsaccessioner från flertalet teaterinstitutioner runt om i landet.

I det material som tillfördes biblioteket från Drottningholms teatermuseum (sedermera Sveriges

teatermuseum) fanns okatalogiserad teaterlitteratur, bland annat ett antal rara äldre klädes- och kostymböcker. Under 2023 införskaffades René Colas bibliografi över kostymlitteratur som möjliggjort identifiering och katalogisering av ett flertal titlar i denna samling. Titlar som tidigare inte varit möjliga att söka fram i Musik- och teaterbibliotekets kataloger.

Som ett led i bibliotekets jämställdhetsarbete prioriteras kvinnliga tonsättare vid nyförvärv. Drygt 15 procent av de nyinköpta noterna är verk av kvinnliga tonsättare. Målsättningen att tio procent av nyinköpt notmaterial ska ha kvinnlig upphovsperson har därmed uppnåtts. I möjligaste mån digitiserar också upphovsrättsligt fria orkesterverk av kvinnliga tonsättare för att öka tillgängligheten. Biblioteket har digitaliserat övervägande delen av upphovsrättsligt fria noter av kvinnliga tonsättare.

Tabellen med statistik över bokinköp fördelat på ämnesområden (genus, barn och unga, mångfald) har tagits bort från och med 2023. Orsaken är att det är svårt att definiera vad som verkligen ryms inom de olika begreppen och statistiken kan därmed vara missvisande. Under 2023 har biblioteket prioriterat inköp av material som rör kultur i förhållande till miljö och hållbarhet.

#### Förvärv till Musik- och teaterbiblioteket

Antal/år	2023	2022	2021
Böcker	477	656	602
– varav teaterlitteratur	263	341	359
– varav musiklitteratur	191	283	223
– varav danslitteratur	23	32	20
Noter	136	234	73
Dvd/cd	0	0	0
Tidskriftsprenumerationer	107	106	108
Arkivmaterial	44	50	23
Gåvor -böcker, noter och cd	606	570	267
<b>Totalt antal förvärv</b>	<b>1 370</b>	<b>1 616</b>	<b>1 073</b>

Noter i alla genrer och besättningar köps in i form av partitur och stämmor. Vid behov binds noterna in för att öka hållbarheten. Mycket av det äldre materialet från 1850 till 1920 är i dåligt skick och fragmenteras efter hand på grund av att den tidens papper innehåller mycket cellulosa. Digitisering av äldre fritt och ej upphovsrättsligt skyddat material sker i stor utsträckning för att bevara material och tillhandahålla

exemplar för utlån digitalt. 2023 har också särskilda konserverings- och bokbinderiåtgärder gjorts i samband med det externt finansierade KMA-projektet. Vidare har biblioteket nu digitiserat merparten av beståndet av slagernoter, Widegrens samling med flöjtmusik samt Emil Sjögrens sånger.

#### Binderiverksamhet/vårdinsatser

Antal/år	2023	2022	2021
Inbundna stämmor /lagade noter	670	827	690

#### Katalogisering, registrering och representation

Bibliotekets samlingar återfinns i olika kataloger och databaser: i de nationella katalogerna LIBRIS och NAD, i de lokala systemen Koha och CALM samt i två digitiserade kortkataloger, en över noter och en över teaterlitteratur.

Antalet nyregistreringar i myndighetens databas för arkiv, föremål och föreställningar, CALM, uppgick till totalt 6 925 under 2023. Det är en ökning i katalogen (arkiv och föremål), medan det är en minskning i föreställningsdatabasen. Den stora ökningen i katalogen beror på arbetet som har gjorts med KMA-protokollen (cirka 5 000 registreringar). Minskningen i föreställningsdatabasen beror på en omfördelning av arbete till förmån för arbete med ny systeminfrastruktur.

I arbetet med samlingar och arkiv pågår dagligen arbete med katalogisering och registrering för att göra materialet tillgängligt och sökbart. Samlingarna är ett resultat av den tid då de skapades och män är betydligt mer representerade än kvinnor. Utgivning och inköp av musikvetenskapliga utgåvor under året präglas också fortfarande till stor del av manliga kompositörer som Tubin, Rameau och Brahms med flera. Vid katalogisering av noter, böcker och cd har statistik förts över de olika upphovspersonernas kön och utfallet blev att män är representerade 6017 gånger (86 procent) och kvinnor representerade 956 gånger (14 procent). Biblioteket har under året katalogiserat en samling med salongsorkestermaterial från Sveriges Radio samt en slaggersamling efter Bengt Haslum som påverkat utfallet 2023.

#### Katalogiseringar

Antal/år	2023	2022	2021
Noter i Libris	2 873	3 097	1 441
Böcker i Libris	1 951	1 167	1 113
Dvd/cd i Libris	50	168	1
Arkivposter i CALM (ny 2023)	6 731	1 722	1 214
Nya poster i föreställningsdatabasen CALM (ny 2023)	194	1 692	1 565
<b>Katalogiseringar totalt</b>	<b>11 799</b>	<b>7 846</b>	<b>5 334</b>

#### Ett bibliotek för hela landet – studiebesök, evenemang och nätverk

Studiebesök hos Musik- och teaterbiblioteket omfattar information om samlingarnas historia och sammansättning, presentation av sökverktyg samt visning av material ur magasinerna. Ibland förekommer specialvisningar eller evenemang med föredrag eller konserter som utgår ifrån samlingarna. Antalet studiebesök och visningar har ökat något jämfört med 2022.

Det är inte bara fjärrlån som räknas när det gäller att vara ett bibliotek för hela landet. Material på biblioteket kan ha stor betydelse på lokal nivå och att sprida kunskap om samlingarna är en central uppgift. Ett exempel är Kulturarv Östergötland som är ett uppdrag från Region Östergötland med Östergötlands museum som bas. Varje år hålls två kulturarvsdagar där aktörer inom sektorn kan lyssna på och berätta om sina verksamheter. I år var det en musikarvsdag där biblioteket deltog med programpunkten: ”Musikaliska rariteter med rötter i Östergötland bevarade i Musik- och teaterbibliotekets samlingar i Stockholm: en presentation.” Ett annat exempel är den musikarkivsträff som i år hölls i Hultsfred med Svenskt rockarkiv som värd.

Musik- och teaterbiblioteket är tillsammans med Kungliga biblioteket och LIBRIS (nationell bibliotekskatalog) en viktig aktör i det nationella arbetet kring katalogisering av noter och musik- och teatervetenskaplig litteratur.

Biblioteket är med i både nationella och internationella nätverk inom arkiv och bibliotek med fokus på dans, teater och musik. Bibliotekets teaterarkivarie är sedan 2023 ordförande för Nordisk Center for Teaterdokumentation som är ett samarbetsorgan för teatermuseer samt teatervetenskapliga bibliotek och arkiv i Norden.

Under rubriken *Att göra det omöjliga – spara och bevara scenkonst* ordnade Musik- och teaterbiblioteket och



Scenkonstmuseet ett seminarium där bevarande frågor i anknytning till scenkonstens kulturarv diskuterades vid Scenkonstbiennalen i juni.

#### Studiebesök, evenemang och nätverksmöten

Antal/år	2023	2022	2021
Studiebesök	24	22	6
Seminarier, nätverksmöten	32	31	32

#### Forskningsstöd, förmedling och utgivning

Biblioteket deltar och bidrar kontinuerligt i olika forskningsprojekt och utgivningssammanhang.

Biblioteket har givit ut nr 55 av den egna e-tidskriften Dokumenterat samt bidragit med innehåll till Arkivens dag (med temat "Färg och form"), med bland annat följande artiklar och föredrag:

- Sandro Malmquists arkiv: Rikard Larsson-Eng, "Clownmysteriet"  
I artikeln lyfts ett par teckningar av Sandro Malmquist fram. Dessa hör formellt till Scenkonstmuseets samlingar, men hans arkiv innehåller också arbetsmaterial i form av intervjuutskriften och manuskript till Ann-Margret Liljequists doktorsavhandling *Sandro Malmquist och hans verksamhet som scenograf*, av vilket delar har använts i artikeln.
- Vindhäxors arkiv; Lesley Leslie-Spinks fotosamling:

Kajsa Sandström, "Bilder ur dansarkivet: om koreografen Eva Lundqvist och dansgruppen Vindhäxors arkiv"

Artikeln fokuserar på koreografen Eva Lundqvist, och på det arkivmaterial efter henne och Vindhäxor som inkom 2022. Dessutom lyfts flera fotografier från dansgruppens uppsättningar fram: fotografier tagna av Lesley Leslie-Spinks, vars fotosamling lämnades in till Musik- och teaterbiblioteket under 2023 och nu håller på att förtecknas.

Nedan listas ett fåtal exempel i urval på forskning och förmedling där biblioteket har haft större bidrag eller på olika sätt har medverkat:

#### Forskning:

- Sveriges första kulturpolitik: Digitalisering av Kungl. Musikaliska Akademiens protokoll 1771–idag.
- Information och ljudmaterial angående norska gästkomponister på EMS till Notam (Norwegian centre for technology, art and music).

#### Facklitteratur:

- Günter von Zadow. Catalogue of Works of Carl Friedrich Abel (AbelWV). Ortus musikverlag, Ortus studien 26, 2022. Baserad på autografer i bibliotekets samlingar.

- Musiken i Uppsala under stormaktstiden: bidrag till dess historia grundade på en arkivinventering 2 1660–1730 Del A / av Jan Olof Rudén. Bengt Kyhlbergs arkiv i biblioteket användes som huvudkälla.
- Theatre Histories, 4th edition, Routledge (fotografier ur bibliotekets samling användes)

#### *Vetenskapliga artiklar:*

- Material om Hans Edler från EMS arkiv till Mischa van Kan, 2023, "Electronic music as music heritage: when the future becomes a valuable past", STM 105:1

#### *Notutgåvor:*

- Christoph Willibald Gluck. Sämtliche Werke Abt VI, Vokalmusik Band 1. Bärenreiter 2022. Handskrivna arior från bibliotekets samlingar ingår.
- Arnljot/Wilhelm Peterson-Berger. Levande musikal, Stockholm 2023. Kritisk utgåva av/ Critical edition by Finn Rosengren. Baserad på autograf i biblioteket.

#### *Konserter:*

- Konserter på Nationalmuseet samt Nordens Hus i Reykjavik, Island, som en del av Sveriges ambasad i Reykjaviks nationaldagsfirande. "Musikaliska brev ur Daniel Solanders liv 1772" Satser ur Drottningholmsmusiken av Roman, Triosonat av Uttini samt Sinfonia av Zellbell ur Utile

Dulci-samlingen, samt Kröningsmenuett 1772. Med "Ensemble Zellbell"

- Konsert i Underåkers kyrka, Jämtland. Musik ur Utile Dulci-samlingen med medlemmar ur Föreningen för Tidig Musik under ledning av Rebecka Karlsson. Musik av bland andra Hupfeld, Vivaldi, Hasse, Boismortier.

#### *Utställningar:*

- Material, skanningar och uppgifter från EMS arkiv, Fylkingens arkiv och Lars-Gunnar Bodins arkiv till jubileumsutställningen *EMS 60* år på Scenkonstmuseet.
- Vasa till Bernadotte, 1523–1973–2023. Kultur i rikets tjänst – utställning på Slottet. Noter från Romansamlingen (Drottningholmsmusiken).

#### *TV/Radio:*

- Lecture concert: Music history in Turkey (Ankara CSO Chamber Hall mars 2023). Material från Joseph Martin Kraus's samling i biblioteket.
- Barockkonsert på Scenkonstmuseet med Drottningholms barockensemble – noter från raritetssamlingen. SVT-inspelning, sänds 2024.
- Kungliga Operans 150-årsjubileum.

#### *Inspelningar:*

- Ljudmaterial och uppgifter från EMS arkiv till kommande jubileums-box på Caprice.



# Scenkonstmuseet



## Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- bedriva museiverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- hålla ett urval av de samlingar som anförtrotts myndigheten tillgängliga för allmänheten
- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en nationell part vid internationellt samarbete inom myndighetens verksamhetsområde

## Enligt regleringsbrev 2023 ska Statens Musikverk redovisa avseende Scenkonstmuseet

- Publik verksamhet och tillgänglighet
  - den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov samt insatser för att öka den unga publiken
  - de åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning
  - förändringar i besöksutvecklingen i förhållande till tidigare år
- Medverkans- och utställningsersättning
- Avgiftsbelagd verksamhet

## PUBLIK VERKSAMHET OCH TILLGÄNGLIGHET

### Barn och unga i fokus

En stor del av museets verksamhet är riktad till barn och unga på skoltid och fritid. Knappt 42 procent av museets besökare är under 19 år, enheten för pedagogisk verksamhet har under året förstärkts med en tjänst. Museets ateljé under ledning av pedagoger har öppet dubbelt så många timmar jämfört med förra året. Lokalerna har delvis byggts om och renoverats för att öka kapaciteten och kunna ta emot fler unga besökare. Ateljén har även anpassats för drop-in verksamhet vilket ökat tillgängligheten under öppetiderna. Effekten av årets utvecklingsinsatser är en kraftig ökning av antalet besökare till ateljén.

### Besökare till ateljén

Antal/år	2023	2022
Barn	1 844	584
Vuxna	1 622	515
<b>Totalt</b>	<b>3 466</b>	<b>1 099</b>

Under året har även antal bokade skolprogram ökat jämfört med tidigare år. Scenkonstmuseet är mer etablerat och fler lärare känner till museets verksamhet. Kommunikationen med grundskola/gymnasium/förskola sker genom kontinuerliga nyhetsbrev samt genom lärar- och förskollärarkvällar.

### Pedagogiska program för skola och förskola

Antal/år	2023	2022	2021
Genomförda program	239	188	22 983
Elever upptill 18 år	5 198	5 817	–



Som en del av årets verksamhetsutveckling har museet producerat en dockteaterföreställning. Premiären gavs på höstlovet och alla tolv föreställningar var fullsatta med sammanlagt 615 besökare. Föreställningen ska erbjudas skolor och förskolor från vårterminen 2024.

### Bebisvisning, nyanlända, cirkus och kulturnatt

Visningar med musik- och sångstund för föräldrar och bebisar, 0–12 månader, har varit fullteknade hela året.

#### Antal visningar och deltagare

Antal/år	2023	2022
Visningar	29	24
Deltagare barn	282	265
Deltagare vuxna	283	270
Sinnesvandring (antal visningar)	4	6

För att nå nya målgrupper har museet sökt sig till nya samarbetspartners i civilsamhället. Bland andra Kompis Sverige, Fryshuset och Clowner utan gränser. Delar av samarbetet har riktat sig till nyanlända, särskilt till utsatta barn och unga. I samverkan med Clowner utan gränser har museet nått drygt 450 barn och unga samt deras föräldrar som aldrig tidigare varit i kontakt med museet. Scenkonstmuseet har under året erbjudit kostnadsfria visningar på ukrainska i samarbete med House of Ukraine. Museet har även haft riktad verksamhet för unga flickor i stödboende och en specialsatsning för ensamstående föräldrar med barn.

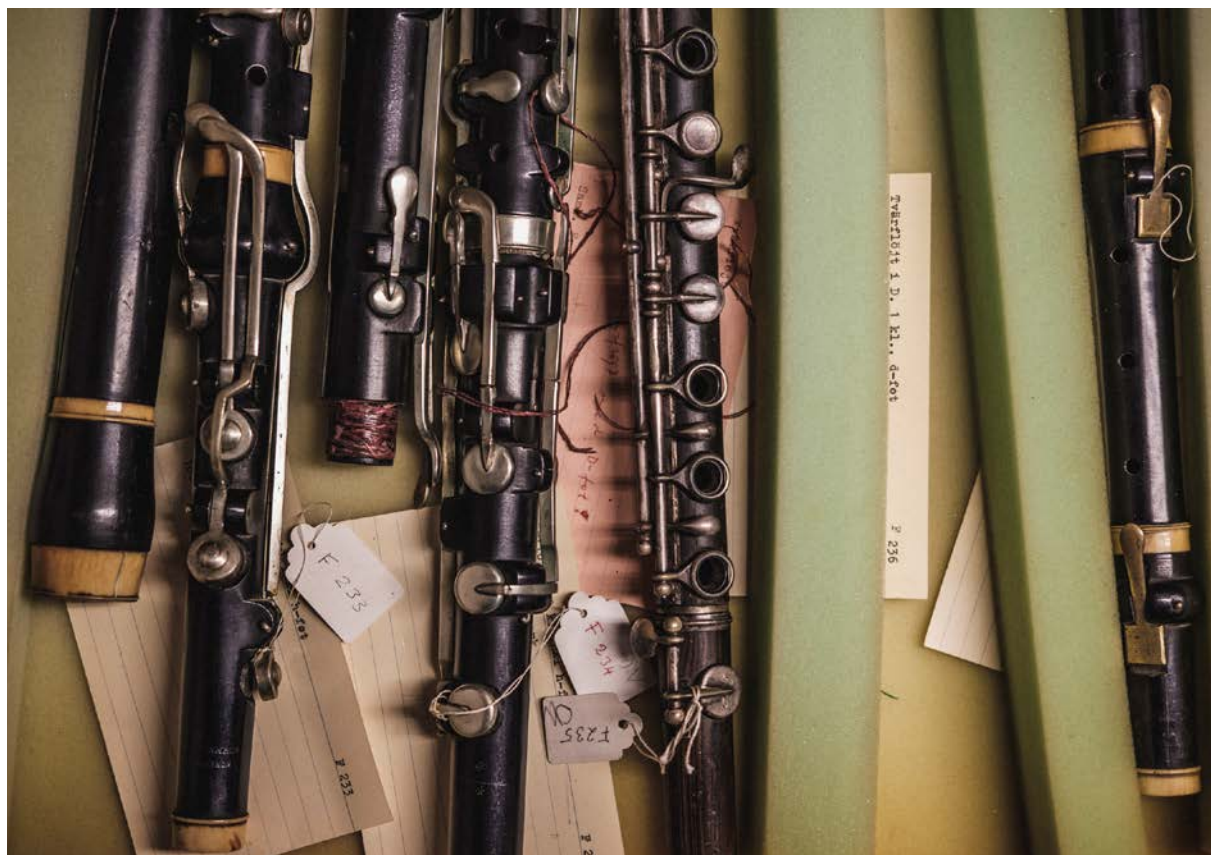
Totalt har museet ökat utbudet av aktiviteter riktat till familjer. Cirkusföreställningen Apparat

med kompani Kapsel visades i ett samarbete med Cirkusfestivalen Cirkusmania. Cirkustemat fortsatte under sportlovet med 'Prova på cirkus' i tillsammans med Cirkus Normal. Scenkonstmuseets mångåriga samarbete med olika fria teatergrupper fortgår. Både Långsjö teater och Teater Pero har gästat museet med föreställningar ur sina respektive repertoarer.

Ett sätt att sänka trösklarna för att nå vuxna är museets medverkan under Kulturnatt Stockholm. Det är ett gratis evenemang som marknadsförs brett. Museet slog upp portarna och bjöd på levande musik och frågesport. Under natten besöktes museet av cirka 2 500 personer.

Scenkonstmuseet erbjuder dagligen introduktionsvisningar till utställningen och familjevisningar på lördag och söndag. För den som vill veta mer arrangerar museet specialvisningar med museets experter, alltid kostnadsfritt.

Museet har ändrat sina öppettider för allmänheten från fjolårets mån–sön kl. 10–17, till tis–sön kl. 11–17. 2022 var avgiftsfritt under oktober, november och december – entréavgifter återinfördes från den 15 januari 2023. Antalet besökare har ökat från fjolårets höga nivå trots återinförandet av entréavgifter. Förändringen av öppettider har frigjort personal och museet har på så sätt kunnat öka servicen till besökare med särskilda behov. Museet ser en tydlig koppling till höga besöksiffror de gånger museet har program/föreställningsverksamhet och pedagogledda aktiviteter. Fastigheten, och där ingår Stora bageriet, lockade totalt 265 407 anläggningsbesökare under 2023 – en ökning med hela 52 procent från det tidigare



besöksrekordet från 2022. Under flera år har besöks-siffrorna ökat, en förklaring är nöjda besökare som sprider kunskap om museet genom rekommendationer bland annat via sociala medier med stor räckvidd.

#### Antal besökare

Antal/år	2023	2022	2021
Verksamhetsbesökare	46 924	46 103	14 513
Anläggningsbesökare	265 407	174 371	55 734

#### Besökande grupper

Antal/år	2023	2022	2021
<b>Grupper för vuxna från 19 år</b>			
– Grupper	86	65	38
– Besökare	1159	873	499
<b>Grupper för barn och unga (under 19 år)</b>			
– Grupper	443	357	131
– Besökare (inklusive medföljande vuxna)	7514	7059	3055

Här ingår både bokade visningar och obokade (föranmälda) introduktioner för grupper.

#### Ökad tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning

Scenkonstmuseet har under 2023 erbjudit två olika visningar för personer med kognitiva funktionsnedsättningar. Den ena riktar sig mot särskolan. Den andra riktar sig till personer på en tidig utvecklingsnivå, ofta för personer i gruppbofastad, daglig verksamhet eller träningsskola. Besökarna får uppleva museet med flera olika sinnen, de får bland annat prova och se olika teaterdockor och spela på musikinstrument. Deltagarna avslutar med att spela och sjunga tillsammans.

Under hösten har en särskild satsning gjorts på dagverksamhet för demenssjuka i Stockholmsområdet. Grupperna erbjuds fri entré vid bokning.

#### Nytt rum för ökad tillgänglighet

Museet har skapat ett rum som ökar tillgängligheten till utställningen. En bärande idé i rummet är att det går att upplevas oavsett funktionsvariation eller tidigare kunskaper inom musik. Rummet är taktilt; allt går att röra, det är också visuellt spännande och intressant att vara i. Besökarna kan spela på olika instrument och ljudredskap och skapa en ljudvärld tillsammans. Mitt i rummet finns två stora stammar



från en 400 år gammal ihålig ask. Trädet går att spela på, om man lutar sig mot stammen kan man känna hur kroppen fylls av vibrationer från ljudet.

### Utveckling för hörselnedsatta

I en del av huvudutställningen, Ljudskogen, kan man skapa toner och känna vibrationerna från golvet genom vibrationshögtalare. Under året har museet arbetat med att utveckla tekniken för att göra ljuden, det vill säga ljudvågorna, mer visuella. Ett arbete för att göra museet mer intressant och tillgängligt för personer med hörselnedsättning.

### Kostnad för publik och tillgänglighet

Tkr/år	2023	2022	2021
Publik och tillgänglighet	20 000	24 979	22 983

2023 förbättring av Ljudskogen insatts riktad till hörselnedsatta.

Museet registrerar inte funktionsnedsättning på besökare, däremot anmäls ledsagare vid entrén och utifrån deras antal kan museet bedöma antal funktionsnedsatta besökare. Effekten av museets utvecklingsinsatser är en kraftig ökning av antalet ledsagare och med det även besökande med funktionsnedsättning.

### Ledsagare och grupper med särskilda behov

Antal/år	2023	2022
Ledsagare	403	241
Särskola obokad (antal klasser)	12	7
Daglig verksamhet (antal grupper)	31	7
Sinnesvandring (antal visningar)	4	6

## UTSTÄLLNINGAR OCH FORSKNING

Utställningen *Jazzfotografier av Christer Landergren* från juni 2022 förlängdes fram till augusti 2023. Nya besökare har hittat till museet tack vare utställningen som breddades med jazzkonserter och specialvisningar för en jazzintresserad allmänhet.

I utställningen *Dans och koreografi: Teresia Björk* fick besökarna under hösten möta koreografen och dansaren genom fotografier, film och installationer. Utställningen kompletterades med två dansföreställningar varav ett uruppförande. Teresia Björk höll i öppna workshops för allmänhet och specialworkshops för skolklasser.

Årets stora satsning är utställningen *Elektronmusik-studion Konst, teknik och politik*. Utställningen har verk av

drygt 30 konstnärer och föremål från museets samling visar på studios över 60-åriga historia. Vernissagen den 1 december lockade drygt 500 besökare vilket är rekord för Scenkonstmuseet. Utställningen står fram till 1 september 2024 och kompletteras med en mängd programkvällar, workshops och specialvisningar.

Scenkonstmuseet är sedan 2021 partner i Kungliga tekniska högskolans (KTH:s) Centrum för forskning inom konst, teknik och design – Navet, med i samarbetet är Konstfack, Kungliga Musikhögskolan, Stockholms konstnärliga högskola och Tekniska museet. Arbetet omfattar utveckling av delar i huvudutställningen, publika samtal, workshop och presentationer.

Den 2–10 december visades konstverket ”Circadian Waves: Resonances”, som projicerades utomhus på museibygnaden för förbipasserande att ta del av. Ljus- och ljudinstallationen var ett samarbetsprojekt mellan museet, de fyra konstnärliga högskolorna inom Navet och ljusfestivalen Nobel Week Light.

### Utställningar, programtillfällen och visningar

Antal/år	2023	2022	2021
Nya utställningar samt underhåll av befintliga*	4	4	1
Programverksamhet	39	72	12
Visningar	470	296	111

Visningar redovisar allmänna visningar öppna för alla. Programverksamhet är konserter, föreställningar etc. Från 2021 ingår även digital verksamhet inom båda kategorierna. Från 2023 är bebisvisningar flyttade från programverksamhet till visningar.

#### Utställningar:

2020 – Everybody Dance! och Metamorphosis, samt uppdatering

\*2021 – Inga nya större utställningar öppnade, uppdateringsprojektet På scen 2.0 startade. av del av Introrummet

2022 – Foto: Christer Landergren, Cirkusfotografi Einar Kling Odencrants, Sjusovarnas dans, Kroppsresonans

2023 – Christer Landegren, Teresia Björk, Elektronmusikstudion Konst Teknik och Politik, större underhåll av På scen 2.0 färdigställande av musikdelen

## SAMLINGEN

Museet arbetar aktivt med att komplettera föremåls-samlingen. En myndighetsövergripande förvärvsgrupp har skapats för att bättre säkerställa urvalet av föremål till samlingarna och förenkla donationer för privatpersoner och mindre organisationer.

Bland årets nyförvärv finns tolv kostymer från Kungliga Operans historiska kostymsamling, bland

annat en rustning buren i föreställningen *Gustav Vasa* från 1800-talet samt 588 karikatyror och skisser från svensk teater skapade under 1930- till 1950-talet. Till docksamlingen har donerats dockor och rekvisita från föreställningarna *Vem räddar Alfons Åberg* och *Hokus Pokus, Alfons Åberg* av förlaget Bok-Makaren AB, speldockor tillverkade och donerade av dockmakare Elisabeth Beijer Meschke samt en donation av elva masker gjorda av dockmakare Arne Högsander. Maskerna användes av skådespelaren Allan Edwall på Teater Brunnsgatan 4.

Till samlingen om instrumentbyggare har museet fått en donation av en snickarbänk och ett verktygsskåp med tillhörande verktyg som använts av pianosnickare Anders Lorentz Lindblom (1846–1918). Museet har fått en luta med fodral som tillhört Evert Taube, i den donationen ingick även teaterrelaterade föremål samt en strålkastare från teatern Folkan. Även en backdrop från nattklubben Docklands har förvärvats till samlingen.

#### Utlån av museiföremål

Antal/år	2023	2022	2021
Utlån	4	3	3

2023 års 4 lån omfattar 7 föremål.

#### Donationer och köp till museet

Antal/år	2023	2022	2021
Donationer	7	7	5
Köp	1	0	1
<b>Totalt antal</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>

2023 års 8 donationer omfattar 679 föremål.

Museets föremålsdatabaser, behöver uppdateras för att uppfylla moderna krav på säkerhet, tillgänglighet och standard för samlingsförvaltning. Därför har en förstudie för byte av system gjorts under året. I samband med stundande bytet av databas har en stor satsning på registervård initierats. Närmare 30 000 föremålsposter har gått igenom och kompletterats med beskrivningar. 567 föremål har också nyregistrerats. Digitaliseringsprojektet med fotografering av 1 000-tals konstverk på papper har prioriterats under 2023. Kostnad per registrerat föremål redovisas inte från och med 2023 eftersom det givit en missvisande bild.

#### Registrerade föremål

Antal/år	2023	2022	2021
Scenkonstföremål	567	100	1470

## MEDVERKANS- OCH UTSTÄLLNINGERSÄTTNING

Under 2023 har Statens musikverk utbetalt MU-ersättning till:

- Mats Lindgren 11 100 kronor, Teresia Björk 14 800 kronor samt till Liv Strand 4 500 kronor.

## AVGIFTSBELAGD PROGRAMVERKSAMHET

Intäkter för entréer och visningar visar ett något högre utfall i jämförelse med den beräknade budgeten enligt regleringsbrevet. Förklaringen ligger på ökat antal besökare och ett högre antal bokade visningar än beräknat.

Se tabell ”Utfall för avgiftsbelagd verksamhet där intäkter disponeras” i avsnittet ”Avgifter”.



# Unesco

## Enligt regleringsbrev 2023

- Statens musikverk ska redovisa hur myndigheten har bistått Institutet för språk och folkminnen i dess arbete som expert i kommittén och hur Statens musikverk under året har bidragit till det fortsatta genomförandet av konventionen i Sverige.



UNESCO/CHRISTELLE ALIX

**U**nder 2023 har Statens musikverk bistått Institutet för språk och folkminnen (Isf) i detta arbete genom att granska, kommentera och bidra till inkomna förslag och rapportering. Statens musikverk ansvarar också för noden Framträdanden, som innefattar musik, dans och teater, och har under året spridit information om det nationella och internationella konventionsarbetet till

medlemmarna. Myndigheten har också i samarbete med Isofs övriga noder bidragit till framtagandet av strategi och arbetsbeskrivning för nodarbetet. Utöver detta har Musikverket medverkat i de regelbundna expertnodmöten som koordineras av Institutet för språk och folkminnen, samt deltagit vid konferensen ”Levande kulturarv” i Göteborg som Isf arrangerade i september 2023.

# Digitisering

## Enligt regleringsbrev 2023

- Statens musikverk ska redovisa resultat av arbetet med digitisering av myndighetens samlingar och den digitala förmedlingen av verksamheten. Av redovisningen ska framgå; samlingarnas storlek, inklusive årets tillväxt, hur stort antal och andel av samlingarna som är digital, varav andelen som är digitalt tillgänglig till exempel i egna produktioner eller för vidareutnyttjande av andra aktörer. Vidare ska framgå kostnader för såväl digitisering som digital förmedling och hur stor del av resultaten som härrör från den medelsförstärkning för ändamålet som myndigheten har tilldelats.

**A**rbetet med digitisering har liksom tidigare år skett utifrån myndighetens digitaliseringsstrategi (reviderad under 2022) och handlingsplan för digitisering. För överföring av analog information till digital, exempelvis skanning av ett fotografi och relaterade aktiviteter, används nedan termen digitisering, detta i enlighet med sektorsgemensam termlista (<https://kulturnav.org/2436a1ef-18fo-4b49-b17b-6556c80c6bc2>).

Statens musikverks digitaliseringsansvarige har deltagit i Centralmuseernas strategiska digitaliseringsnätverk, i MIMO-konsortiet (Musical Instrument Museums Online) samt ett nätverk inom svenska arkiv och bibliotek som diskuterar digitisering och katalogisering av känsligt material.

## Särskilt prioriterade områden under 2023, efter medelsförstärkning

Digitisering av Scenkonstmuseets konst på papper har fortsatt. Detta projekt initierades för att öka tillgängligheten till konsten, särskilt då denna flyttades till externt magasin under 2021. Stor omsorg har lagts på att uppnå god kvalitet och färgåtergivning vid digital bildfångst. Materialet omfattar totalt drygt 20 000 föremål och projektet är i och med 2023 avslutat. Totalt har 4 112 föremål fotograferats med medelsförstärkning under 2023. Fotografering av 1 051 baksidor som innehåller information har också fotograferats.

Digitisering av analoga ljudband och analog videoformat har av bevarandeskäl givits fortsatt prioritet. Digitisering av video har utförts av Stiftelsen Armé-Marin- och Flygfilm och ljudband har digitiserats

av firma Tobbes Ljud & Bild. Totalt har 89:08:28 (timmar/minuter/sekunder) video och 219:45:10 (timmar/minuter/sekunder) ljud digitiserats med medelsförstärkning under 2023.

Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv har under 2023 låtit digitisera äldre svenska affischer från såväl musik- som teaterevenemang från 18- och 1900-tal. Totalt har 566 affischer digitierats som en del av medelsförstärkning.

Musik- och teaterbiblioteket har under 2023 låtit digitisera en större samling schlagernoter med medelsförstärkning. Materialet omfattar 5 594 titlar, främst schlager på svenska för röst med pianoackompanjering från ca 1900 till 1950-talet. Merparten av schlagernoterna finns också katalogiserade i den nationella bibliotekskatalogen Libris. Därtill har 125 musiktryck innehållande kammarmusik med flöjt från 1700- och 1800-tal digitiserats med medelsförstärkning.

En särskild insats har också gjorts för att avfotografera askar för förvaring av fonografacylindrar. Dessa askar med påskrifter ger värdefull information om innehållet och proveniensen rörande inspelningarna. Totalt har 584 fonografrulleaskar fotograferats med medelsförstärkning. Flera delar/sidor av varje ask har fotograferats såsom till exempel lock, etikett och botten.

### Digitisering av kulturarv, sammanfattning av aktiviteter efter medelförstärkning

Aktivitet	kostnad kr
Lönekostnad för fotograf, digitisering av konst på papper	141 000
Arvode för fotograf, digitisering av konst på papper samt affischer	485 000
Videodigitisering av bevarandeskål	48 000
Extern digitisering av prioriterade ljudband	90 000
Extern digitisering av noter	207 000
Fotografering av boxar för fonografcyllindrar	20 000
<b>Totalt</b>	<b>991 000</b>

Tabellen visar kostnader för digitisering och digital förmedling som härrör från den medelförstärkning för ändamålet som myndigheten tilldelats.

\* Kostnad avrundad till jämna tusental.

### Hållbarhet

Som en del av myndighetens arbete med hållbarhet genomförs sedan 2022 en studie, vilken syftar till att ta reda på hur digitisering påverkar energiförbrukning och klimatavtryck, för att i förlängningen kunna se hur dessa på mest effektiva vis kan minskas. Myndigheten har begränsat studien till kvartstums ljudband, eftersom det är en av bevarandeskål högt prioriterad materialkategori att digitisera, dessutom dataintensiv jämfört med andra materialtyper. En avgränsning är nödvändig för att kunna få exakta värden. Exempel på parametrar är lagring, streaming och nedladdning av ljudfiler samt överföring från analogt ljud till digitalt. En miljökonsult är kontrakterad för att kvalitetssäkra och standardisera beräkningar samt resultat. Studien har fortsatt under 2023.



### Särskild satsning på Wikimedia's plattformar

Under 2023 har Statens musikverk fortsatt sin satsning för att bidra med bild-/ljudmaterial och kunskap till svenska Wikipedia, Wikidata och Wikimedia commons. Skälen till detta är många men främst kan nämnas följande:

- Demokrati – alla medborgare kan enkelt och fritt ta del av och påverka informationen inom Wikipedias plattformar.
- Att sprida Statens musikverks expertkunskaper – projektet bidrog med stora mängder ny information till Wikipedia och har dessutom hjälpt till att säkra kvaliteten på det som redan finns där.
- Statens musikverks resurser ska finnas där användarna finns – Wikipedia är oftast första träffen på sökmotortjänster och gör resurserna mer synliga samtidigt som fler vägar öppnas in till samlingar och service.
- Det ligger inom ramen för centralmuseernas samarbete med Wikimedia Sverige.

Samarbetet syftar till att tillgängliggöra Statens musikverks digitala kulturarv på Wikimedia's plattformar Wikimedia Commons och Wikidata under öppna licenser samt att bidra med kunskap på Wikipedia inom musik, teater och dans. Statens musikverk har under året främst bidragit med dokumentationsinspelningar av svensk folkmusik samt bilder på musikinstrument som förvaltas av Scenkonstmuseet. Inspekingarna och bilderna finns tillgängliga under Creative Commons-licensen CC0 och bilderna under licens CC BY-SA.

Den 12 december hölls en skrivstuga på tema folkliga instrument med både externa deltagare och personal från myndigheten, vilken resulterade i följande:

- 93 nya artiklar (inklusive wikidata-objekt)
- 272 redigerade artiklar
- 680 redigeringar och ändringar
- Drygt 1 55 000 tecken lades till
- 2 uppladdningar till Wikimedia Commons.

Totalt har 5 808 digitala objekt laddats upp till Wikimedia Commons under 2023 inom följande kategorier:

- Föremål – 5 285
- Ljudfiler – 523

## Digitiserat totalt Statens musikverk, per materialkategori

Kategori	totalt digi- tiserat	totalt analog samling	digiti- serad andel (%) av analog samling	andel digitalt som pub- licerats
Musikinstrument/ teaterföremål	31 500	49 000	64	25
Arkivalier, antal hyllmeter	172	3 300	5	46
Affischer	3 100	21 000	15	0
Katalogkort	861 000	1 500 000	57	86
Fotografier	182 000	1 230 000	15	6
Ljudinspelningar, antal minuter	717 000	1 711 000	42	4
Rörlig bild, videoförmål/film, antal minuter	142 000	226 000	63	0

Den totala andelen (%) digitiserat material kan öka eller minska från år till år, detta beroende på om den analog samlingen växer mer än det som digitiseras under samma period.

## Kortkataloger och register

Indexering av Musik- och teaterbibliotekets digitiserade kortkatalog över noter, kallad DigiLelky, har fortsatt under 2023 och totalt 2 188 kort har indexerats. Indexeringen möjliggör sökning och beställning av noter ur denna katalog online.

Under 2023 har följande kortkataloger/kortregister digitiserats.

- Skålvisor 3 424 kort
  - Dryckesvisor 2 410 kort
  - Snapsvisor 472 kort
  - Folketro 609 kort
  - Tryckerier 679 kort
  - Svenska visförlaget 13 564 kort
- Totalt 21 158 kort

## Affischer

## Digitiserade affischer

Antal/år	2023	2022	2021
Digitiserade affischer	566	0	0

Ökningen av digitiserade affischer beror på en särskild satsning som kunnat genomföras på grund av medelförstärkning. Digitisering av föremål sker inom samma produktionslina som affischer

Affischer och planscher har prioriterats under 2023. Totalt har 490 teateraffischer (Musik- och teaterbiblioteket) och 76 dansbandsaffischer (Svenskt visarkiv) fotograferats.

## Kvalitet på digitisering och tillgängliggörande

Statens musikverk definierar kvalitet på digitiseringsarbetet dels som en systematisk kontroll av den tekniska kvaliteten, dels med att digitiseringsprojekten når ända fram till publicering på webbplatsen i de fall där det är möjligt. Digitisering sker av två skäl; tillgänglighet och bevarande.

Ljudbärare digitiseras främst av bevarandeskäl, men i de fall upphovsrättsskyddet är fritt och inga andra hinder föreligger så publiceras inspelningar även på webben. Ljudband har begränsad livslängd till skillnad från material som papper. Det betyder att funktionsdugliga original kommer att saknas inom en inte allt för avlägsen framtid och att kvalitetsaspekterna vid digitisering av ljudband blir extra viktiga. Statens musikverk följer den internationella standard för digitisering som fastslags av IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives).

Kvalitet i samlingsarbetet kan definieras som bra ordning, bra förvaring och tillgänglighet. Ett arbete som är både tids- och resurskrävande.

## Digitisering av fonogram och videogram

## Digitiserade fonogram och videogram

Antal/år	2023	2022	2021
Fonogram Svenskt visarkiv	1252	1112	914
Tid (TT:MM:SS)	874:56:14	666:51:46	570:21:49
Fonogram Caprice Music	3	3	–
Tid (TT:MM:SS)	01:51:17	02:37:20	00:00:00
Fonogram Musik- och teaterbiblioteket	0	3	0
Tid (TT:MM:SS)		01:59:46	00:00:00
Fonogram EMS	0	8	11
Tid (TT:MM:SS)		00:57:56	02:07:54
Inlånade fonogram för digitisering	168	6	8
Tid (TT:MM:SS)	80:00:36	00:32:41	04:29:41
Videogram Svenskt visarkiv	66	206	210
Tid (TT:MM:SS)	51:07:02	205:44:58	517:57:34
Videogram Musik- och teaterbiblioteket	76	26	29
Tid (TT:MM:SS)	90:59:08	48:57:34	63:46:46
<b>Totalt</b>	<b>1565</b>	<b>1364</b>	<b>1172</b>
Tid (TT:MM:SS)	<b>1098:54:17</b>	<b>927:42:01</b>	<b>1158:43:44</b>

Ökningen beror på medelförstärkning samt förbättrade rutiner inom produktionslinorna



Den enskilt viktigaste orsaken till denna jämna och utifrån förutsättningarna höga nivå lär bero på det extra anslag avsett för digitisering som regeringen tilldelade de statliga museerna för åren 2022–2023. De extra pengarna har gett oss möjlighet att även i år anlita externa aktörer för vissa digitiseringsprojekt. (se särskilt avsnitt).

En återkommande brasklapp i årsredovisningen är att digitiseringsarbetet är mera omfattande än att bara handla om att överföra information från analoga till digitala format. När mängden digitiserade ljudbärare ökar innebär det också ett ökat administrativt arbete. För att fullt ut kunna bevara och tillgängliggöra material ur samlingarna krävs ett konsekvent och noggrant registreringsarbete samt löpande arbete med att migrera, konvertera och lagra de digitala filerna. Till det återkommande rutinarbetet hör också att sortera, värdera och eventuellt gallra inkomna donationer av audiovisuellt material. Den tekniska utvecklingen kräver också att personalen håller sig uppdaterade om nya rön inom arkivhantering av audiovisuellt material. Detta sker främst genom att vi följer de standarder och rekommendationer som tas fram av IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives). Sedan januari 2023 ingår enhetschefen för Svenskt visarkivs audiovisuella enhet i styrelsen för IASA:s sektion för forskningsarkiv.

Som tidigare konstaterats står digitiseringsverksamheten inte i proportion till myndighetens omfattande audiovisuella samlingar, även om klara förbättringar kan noteras i takt med att personaltätheten ökat, de ekonomiska ramarna växt och rutiner för långsiktig

planering förbättrats. Sedan 2022 leds och planeras myndighetens digitisering av audiovisuellt material vid Svenskt visarkivs enhet för ljud och rörlig bild. Merparten av den digitisering som görs av ljud och video består fortfarande av den löpande verksamheten med beställningar och egen produktionsverksamhet medan mera långsiktiga projekt är svårare att upprätthålla. Inte minst är digitisering av audiovisuella samlingar på andra avdelningar än Svenskt visarkiv fortsatt eftersatt. Under året har dock en översyn av rutinerna för hantering av audiovisuellt material på myndighetens övriga avdelningar påbörjats.

### Inlånade fonogram för digitisering

Svenskt visarkiv har genom åren fortlöpande lånat in audiovisuellt material för digitisering, där Visarkivet får behålla kopior av det inspelade materialet i arkivets samlingar. I år utgör denna kategori en stor del av det redovisade materialet. Det förklaras av ett samarbetsprojekt med Värmlands museum, där delar av museets numera nedlagda musikarkiv digitiserats vid myndigheten. Överenskommelsen har varit att Visarkivet får behålla kopior av de digitiserade banden och tillstånd att tillgängliggöra materialet för arkivets användare. Eftersom det inte längre bedrivs någon arkivverksamhet vid Värmlands museum och materialet är kulturhistoriskt värdefullt, har det bedömts som motiverat att göra ett så pass stort digitiseringsprojekt av ett material som ägs av en extern part.

Övrigt inlånat material som digitiserats kommer i huvudsak från projektet Musiken där jag bor där Visarkivet åtagit sig att ta emot alternativt göra kopior



av insamlat material och bevara det i arkivets samlingar. De största mängderna inspelat material som kommit in via projektet återstår dock ännu att digitisera, och kommer synas först i nästa årsredovisning.

### Digitala donationer

Utöver donationer av fysiskt material och/eller inlån av audiovisuellt material som digitiseras vid myndigheten, har även donationer av digitalt material ökat under året. Med det menas antingen material som är digitalt fött, eller inspelningar som digitiserats av donatorn och där digitala filer donerats till myndigheten. Av detta material bör nämnas tre större samlingar som donerats till Svenskt visarkiv i år: Bo Lindströms digitiserade rullband med radioupptagningar av jazzkonserter från 1960- och 1970-talen, Kaj Nilsons samling av fonogram med gitarr inom populärmusiken fram till 1950-talet (det vill säga tidsperioden innan gitarren fick en dominerande ställning inom populärmusiken) samt digitala filer som ingår i tonsättaren Leo Nilssons personarkiv som donerats till Musik- och teaterbiblioteket. Dessa samlingar omfattar 618 fonogram, räknat i antal filer/databasposter och motsvarande cirka 250 timmars inspelad musik. Dessa inspelningar har digitiserats utan de hårda kvalitetskrav som myndigheten ställer på sin egen digitiseringsverksamhet, men har bedömts som kulturhistoriskt intressanta vilket motiverar att de ändå tas in i

samlingarna. Hantering av denna typ av donerat material kräver också ett tidskrävande registreringsarbete.

### Externa digitiseringsprojekt

De extra medel för digitisering som tilldelats myndigheten för åren 2022–2023 har möjliggjort att fortsatt anlita externa aktörer för digitisering av ljud och film/video. För film och video har AMF Arkiv anlits, och för ljudinspelningar ljudtekniker Torbjörn Ivarsson (Tobbes Ljud & Bild). Under året har ett projekt avslutats som påbörjades 2022 med att digitisera band som inte hunnits med i den löpande verksamheten men som ansetts prioriterade av bevarandeskäl. Under året har även VHS-band med filmade dans- och teaterföreställningar ur Musik- och teaterbibliotekets samlingar digitiserats. Ett projekt att digitisera spelmannen och pedagogen Ole Hjorths bandsamling har påbörjats under hösten men beräknas vara färdigt först under våren 2024. Torbjörn Ivarsson har också engagerats som fotograf för att fotografera behållare till fonograf-cylindrar – de äldsta och mest sköra ljudbärarna i våra samlingar.

### Fotografier

#### Digitiserade fotografier

Antal/år	2023	2022	2021
Digitiserade fotografier	2 109	3 596	3 578

Minskningen beror främst på att andra materialkategorier givits högre prioritet under 2023.

Under 2023 har 1 746 fotografier ur Statens musikverks fotosamlingar digitiserats. Bland dessa kan nämnas fotografier av svenska jazzscener av Ove Alström (1927–1988). Digitiseringen sker främst av bevarandeskäl och digitiseringen utförs av Stiftelsen Föremålsvård i Kiruna.

I samband med expediering av beställningar från användare har 363 fotografier ur Musik- och teaterbibliotekets fotoarkiv digitiserats.

### Fulltextdokument

#### Digitiserade fulltextdokument och mikrofilmer

Antal/år	2023	2022	2021
Digitiserade fulltextdokument*	14 159	7 002	1 109
Mikrofilmer	0	0	359

\* Inklusive bandprotokoll.

Den stora ökningen härrör främst från medelsförstärkning samt den externa finansieringen från Riksbankens jubileumsfond.



*Digitiserade och publicerade noter*

Liksom tidigare år har noter ur samlingarna digitiserats som en del av den löpande verksamheten. Det handlar främst om beställningar från besökare hos Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv, vilka i enlighet med myndighetens digitaliseringsstrategi ges högsta prioritet, samt särskilda digitiseringsprojekt av prioriterat material. Principen som gäller här är att ett verk oavsett antal stämmor motsvarar ett fulltextdokument i årsredovisningen. Som exempel på ett prioriterat notmaterial kan nämnas att Musik- och teaterbiblioteket under 2023 digitiserat, katalogiserat samt publicerat fyra volymer (innehållande 153 verk) av den svenske tonsättaren Emil Sjögren (1853–1918) i den nationella biblioteksdatan Libris. Dessutom Widegrens samling, bestående av 125 musiktryck innehållande kammarmusik med flöjt från 1700- och 1800-tal, digitiserats.

242 verk/fulltextdokument ur Musik- och teaterbibliotekets och Svenskt visarkivs samlingar har under 2023 digitiserats efter kundbeställningar.

513 dokument ur Caprice Musics arkiv har digitiserats under 2023, dels av bevarandeskäl, dels för att underlätta handläggning.

**Skillingtryck**

Digitisering av Svenskt visarkivs samling av skillingtryck i original har fortsatt. Skillingtryck är en form av småtryck med visor av olika slag, riktade till en bred allmänhet. Samlingen utgörs av skillingtryck från 1700-, 1800- och tidigt 1900-tal. Totalt har 1 598 skillingtryck digitiserats under 2023. Ett omfattande arbete med standardisering och mappning av befintliga katalogposter till samtliga skillingtryck har också fortsatt, för att dessa ska kunna publiceras i bildportalen Alvin under 2024.

**Arkivhandlingar från EMS**

Under 2023 har EMS låtit digitisera diverse dokumentation från EMS äldre studio, bland annat ritningar till kontrollpaneler. Materialet omfattar totalt 10 volymer.

*Publikationer*

Under 2023 har 1 publikation ur myndighetens egen äldre utgivning digitiserats.

*Kungliga Musikaliska Akademiens protokoll*

Myndigheten har under 2022 och 2023 beviljats särskilda medel från Riksbankens jubileumsfond för digitisering, registrering och publicering av Kungliga Musikaliska Akademiens protokoll. Projektet inleddes 1 september 2022 och har i det inledande skedet fokuserat på bildfångst och konservatorinsatser för att möjliggöra skanning av materialet. Totalt har under året skannats samtliga protokoll och bilagor från åren 1876–1934, vilket motsvarar 6 072 dokument. Materialet ska publiceras i Alvin under 2024 och en metadatastruktur för publiceringen har upprättats.

*Persistenta länkar och länkad data*

Statens musikverk tillämpar så kallade persistenta länkar (länk som inte riskerar att brytas om adresser och sidor ändras) för digitiserat material som publiceras digitalt. Under 2023 har totalt 9 227 resurser tilldelats nya persistenta länkar (URN:NBN). Dessutom har 1 808 personnamnsauktoriteter över ledamöter ur Kungliga Musikaliska Akademien publicerats som länkad data.





#### Digitisering och publicering av mikrofilmer

Under 2023 har inga mikrofilmer digitiserats, detta på grund av att det prioriterade urvalet av mikrofilmer på myndigheten sedan 2021 är klart.

#### Föremål

##### Digitisering av föremål

Antal/år	2023	2022	2021
Instrument	0	0	0
Teaterföremål	3 528	3 661	3 712
Askar till fonografcyllindrar	584		
<b>Totalt</b>	<b>4 112</b>	<b>3 661</b>	<b>3 712</b>

Ökningen beror främst på medelsförstärkning. Digitisering av affischer sker inom samma produktionslina som föremål.

Under året har 3 528 teaterföremål i Scenkonstmuseets samlingar fotograferats. Föremålen utgörs av oramad konst på papper, främst scen- och dräktskisser, gravyrer och karikatyrer av svenska konstnärer. Materialet har givits mycket hög prioritet på grund av att samlingarna flyttats till externt magasin under 2021.

En särskild insats har också gjorts för att avfotografera askar för förvaring av fonografcyllindrar. Dessa askar med påskrifter ger värdefull information om innehållet och proveniensen rörande inspelningarna

på fonografcyllindrarna. Totalt har 584 fonografcyllindraraskar fotograferats.

#### Kostnad för digitisering

Tkr/år	2023	2022	2021
Kostnad för digitisering	7 363	6 192	5 787

#### Publicerade resurser totalt

Antal/år	2023	2022	2021
Publicerat med URN, inklusive Alvin	9 227	344	2 318
Wikimedia commons	5 808	2 201	561
Streamat ljud, SVA-webb	492	0	1 137
Noter uppladdade, IMSLP	0	14	0
<b>Totalt</b>	<b>15 527</b>	<b>2 559</b>	<b>4 016</b>

Den markanta ökningen beror på att fler objekt kunnat laddas upp av Wikimedian in Residence samt en särskild satsning på tilldelning av URN:NBN till digitiserade skillingtryck.

# En forskande myndighet

## Enligt Statens musikverks instruktion ska myndigheten särskilt

- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden

**E**n grundläggande uppgift för Musikverket är att bevara och förmedla kunskap om olika typer av samlingar inom musikens, dansens och teaterns områden. Genom vetenskapligt grundade insatser av olika slag bearbetas och förädlas samlingarna och blir därmed mer tillgängliga för besökare och användare. Detta sker i form av utställningar, böcker, skivor, seminarier, konferenser och medarbetarnas medverkan i bland annat Sveriges Radios program.

Generellt genomförs större forskningsprojekt med extern finansiering medan vetenskaplig bearbetning rymms inom ramen för statsanslaget. All denna verksamhet sker på vetenskaplig grund – i enlighet med vedertagna principer för källkritik, sökbarhet och evidens. Med forskning avses sådan verksamhet som bedrivs av examinerade forskare eller doktorander och som redovisas och bedöms enligt akademisk praxis.

Projekt på denna nivå konkurrerar om externa forskningsmedel och Musikverket söker kontinuerligt medel från bland andra Vetenskapsrådet, Riksbankens jubileumsfond och Riksantikvarieämbetets anslag för centralmuseernas forskning. Projekten syftar oftast till att öka kunskapen om myndighetens samlingar men kan också syfta till den allmänna kunskapsuppbyggnaden inom myndighetens verksamhetsområden. All forskning vid Musikverket ska beakta ett jämställdhets- och ett mångfaldsperspektiv.

Enligt statens musikverks forskningspolicy bedrivs forskning enligt följande:

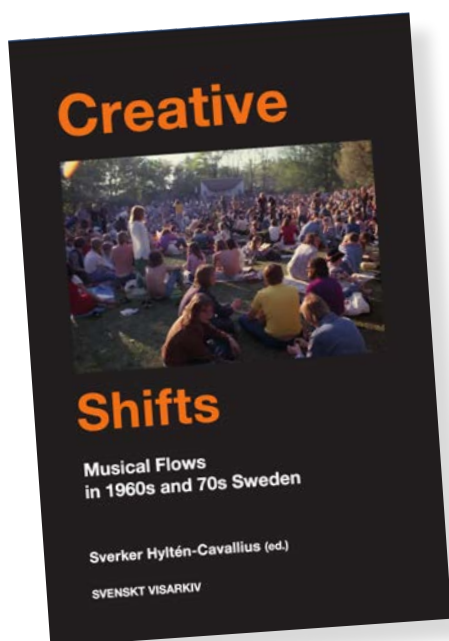
- forskning och utvecklingsarbete rörande myndighetens samlingar
- forskning inom myndighetens verksamhetsområde
- forskning om kulturarvsinstitutioner inom musik, dans och teater – institutionshistoria och betydelse för samhällsutvecklingen.

Samverkan mellan myndigheten, andra kulturarvsmyndigheter, högskolor och universitet koordineras



av en forskningssamordnare. Samverkan består bland annat i deltagande i nätverk och konferenser och utåtriktad presentation av myndighetens forskning och samlingar. Sedan hösten 2017 bedrivs också månatliga forskningsseminarier med inbjudna och egna forskare med projekt av intresse för myndighetens personal, där syftet är att förstärka forskningsanknytningen i verksamheterna.

Vid myndigheten har under året funnits totalt fem anställda disputerade forskare, tre kvinnor och två män. Två doktorander – båda kvinnor – med fakultetsanknytning till Universitetet i Trondheim och Åbo Akademi, har under året haft sin handledning förlagd till myndigheten. Två av myndighetens forskare är docenter vid Stockholms universitet respektive Åbo Akademi. Under året har myndighetens personal undervisat på utbildningar i musikvetenskap, etnologi



och folkloristik vid universitet i Stockholm, Uppsala samt vid Åbo Akademi. Myndighetens vetenskapliga publikation Puls utkommer årligen med expertgranskade artiklar (peer review) från internationella forskare.

Myndighetens vetenskapliga råd består av myndighetens forskarutbildade personal, andra anknutna forskare och representanter för de olika avdelningarna. Den redaktionella granskningen görs av myndighetens forskningsarkivarier. För vetenskaplig granskning av texter anlitas externa ämnesexperter. Externa forskningsmedel söks i konkurrens och genomgår gängse granskning vid ansökningsförfarandet.

Myndigheten har under året utgivit antologin *Creative Shifts – Musical Flows in 1960s and 70s Sweden* (red. Sverker Hyltén-Cavallius, 2023), som är en engelsk översättning av slutrapporten för forskningsprojektet *Kreativa förflyttningar* (Gidlunds 2022, se nedan).

### Forskningsprojekt

#### *Immateriellt instrumentbygge som folkmusikalisk materialisering*

I projektet undersöker Svenskt visarkivs forskningsarkivarie musikvetaren Madeleine Modin nutida bygge av folkmusikinstrument i Sverige som förhandlingar kring historisk autenticitet och produktutveckling för en levande tradition. Målet är att nå en djupare förståelse kring frågor och föreställningar om äkthet knutna till material och miljömedvetenhet, materialitet och immaterialitet, samt professionalism och amatörism.

Källmaterialet består i huvudsak av personarkiv, dokumentationsmaterial, intervjuer och instrument som finns i Musikverkets samlingar, men också insamlande och dokumentation av diskussioner i sociala medier och hemsidor samt genom nya intervjuer. Projektet finansieras av Riksantikvarieämbetet.

#### *Klassisk musik för en medialiserad värld*

Svenskt visarkivs forskningsarkivarie etnologen Sverker Hyltén-Cavallius ingår i projektet som är finansierat av Vetenskapsrådet, och bedrivs i samarbete med forskare i musikvetenskap vid Göteborgs och Stockholms universitet. Delstudien utforskar hur klassisk musik formuleras och diskuteras, gestaltas visuellt och ibland skojar med i olika internetforum. Delning och diskussion av memes i sociala medier står i fokus. Projektets slutredovisning är under arbete och presenteras i en avslutande fackgranskad antologi (Makadam, u.u. 2024).

#### *Kreativa förflyttningar*

I projektet, som påbörjades september 2017 och avslutades 2022, undersökte forskningsarkivarie Sverker Hyltén-Cavallius (projektledare) och musikvetarna fil dr Karin Eriksson, generaldirektör Dan Lundberg och forskningsarkivarie Madeleine Modin, kreativitet och mobilitet på tre olika musikscener: den tidiga alternativa musikrörelsen, folkmusikvägen och vissången. Projektet fokuserade på perioden 1965–75 med startpunkt i arkivets samlingar men flera nya intervjuer har också gjorts. Projektets antologi med samma namn har under året översatts, redigerats och givits ut digitalt med öppen tillgång (open access). Projektet finansierades av Kulturrådet och Riksantikvarieämbetet.

#### *Kvinnliga utövare och scenografi av trauma inom samtida rysk teater*

I projektet, som inleddes september 2020 och avslutades i augusti 2023, undersökte konstvetaren Olga Nikolaeva representationer av trauma i samtida rysk teater. För att analysera hur trauma representeras i verk av kvinnliga utövare, använde sig projektet av några av de senaste teoretiska utvecklingarna inom området scenografi och kombinerade förstahandsobservation av föreställningar med intervjuer med kvinnliga utövare. Detta treåriga internationella postdokprojekt finansierades av Vetenskapsrådet och var placerat vid Musik- och teaterbiblioteket och Aleksanteriinstitutet, Helsingfors Universitet. Inom

ramen för projektet arrangerades det internationella digitala symposiet ”Stage art in practice and theory: scenography in works of women theatre makers and researchers” 4 maj.

*Scenkonstmuseets scenografiska arkiv:  
teori, pedagogik, museinytta*

Syftet med projektet är att ta fram en arkivteoretiskt förankrad modell för att forska om, tillgängliggöra och samla in det scenografiska kulturarvet. Detta sker genom workshoppar som överbryggar akademi- och museigränserna. I projektet ingår professor Astrid von Rosen och docent Viveka Kjellmer, båda Göteborgs universitet, och intendent Malin Karlsson vid Scenkonstmuseet. Workshoppar samt studiebesök och seminarier vid utländska samlingar och lärosäten finansieras med stipendiemedel från Riksarkivet.

Myndighetens anställda har under året presenterat vid flera internationella och nationella vetenskapliga konferenser, bland annat vid 78 rpm at home – Ethnomusicological perspectives on early recording industry i Zagreb 7–10 mars, Dance as living heritage i Budapest/Szentendre 25–28 maj, CIMCIM i Amsterdam 30 augusti–1 september, European Seminar in Ethnomusicology i Palermo 19–23 september och American Folklore Society i Portland, 1–4 november.

Sedan september 2022 bedrivs vid myndigheten digitaliseringsprojektet ”Sveriges första kulturpolitik: Digitalisering av Kungl. Musikaliska Akademiens protokoll 1771–idag” med stöd från Riksbankens Jubileumsfond. Projektet leds av arkivchef litteraturvetaren Karin Strand och är av forskningsinfrastrukturkaraktär. Syftet är att digitalisera och tillgängliggöra protokollen, som är ett av både svenska och internationella forskare synnerligen välanvänt men skört material i Musik- och teaterbibliotekets samlingar.

Scenkonstmuseet är sedan 2021 partner i Kungliga tekniska högskolans (KTH:s) Centrum för forskning inom konst, teknik och design – Navet. I samarbetet ingår Konstfack, Kungliga Musikhögskolan, Stockholms konstnärliga högskola och Tekniska museet. Arbetet omfattar utveckling av delar i huvudutställningen, publika samtal, workshop och presentationer.

### Nätverkande med universitet och organisationer, ett urval

- Forskare vid Statens musikverk handleder doktorander i musikvetenskap och litteraturvetenskap vid Åbo Akademi respektive universitetet i Trondheim.
- Två av myndighetens forskare är docenter vid Stockholms universitet respektive Åbo Akademi.
- Myndigheten är via forskningssamordnaren representerad i Vetenskapsrådets nätverk för forskande myndigheter och FoMu (Forskning på museer).
- Myndighetens forskare är representerade i styrelserna för Svenska kommittén av ICTMD (International Council for Traditions of Music and Dance) och Svenska Samfundet för Musikforskning.
- Svenskt visarkiv deltar utöver detta i Nordiskt Forum för folkmusikforskning och folkmusikarkiv, Nordisk förening för folkdansforskning, ESEM (European Seminar in Ethnomusicology) och IAML (The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres).
- Forskare vid Statens Musikverk har under året samverkat med bland annat Göteborgs universitet, samt med Helsingfors universitet, KMA, KMH, KTH, Linnéuniversitetet, Lunds universitet, Northumbria University, NTNU (Norges teknisknaturvetenskapliga universitet), Stockholms universitet, Uppsala universitet och universitetsbibliotek samt Åbo Akademi.



# Kompetensförsörjning

**M**usikverket bedriver en bred verksamhet med en komplex kompetenssammansättning. Varje avdelning är unik på sitt sätt och kompetensbehoven skiljer sig åt. Flera av befattningarna är bemannade av singelkompetenser med hög grad av specialinriktning.

Myndigheten arbetar med en kompetensförsörjningsmodell som verkar på två nivåer; ledningsgruppsnivå och operativ nivå.

Ledningsgruppen arbetar på strategisk nivå arbetar med frågeställningen ”vårt uppdrag idag och imorgon” med fokus att på ett tidigt stadium upptäckte de eventuella justeringar som behövs göras för att säkerställa rätt kompetens för att klara uppdraget. Genom att tidigt identifiera förändringsbehov skapas utrymme att ställa om på ett kontrollerat sätt. Då myndigheten är relativt liten och ledningsgruppen består av representanter från alla avdelningar säkerställs att inget glapp uppstår mellan ledning och operativ nivå i frågorna som avhandlas.

Respektive avdelning arbetar på operativ nivå med att stärka upp de områden man identifierat och ställa om där behov finns. Modellen implementerade för ett par år sedan och har ytterligare ökat förståelsen för vikten av en strategisk syn på kompetensförsörjning och insikten i att det tar tid att ställa om.

Kompetensstrategin består av olika fokusområden och målbilden är att integrera dessa delar i verksamheten i både små och stora frågor. Det är av stor vikt för myndigheten att strategin inte står för sig själv utan finns som en del i den löpande verksamheten. Vår bedömning är att den på ett konkret sätt identifierar de hinder och möjligheter myndigheten har för en framgångsrik kompetensförsörjning.

Det breda och komplexa kompetensbehovet gör kompetensförsörjningsfrågan extra utmanande, och alla avdelningar arbetar mot en målbild som innebär en driftsäker organisation med god balans mellan måluppfyllnad, resursfördelning och arbetsmiljö.

## Personalsammansättning

Under 2023 har åtta rekryteringar till tillsvidare tjänster genomförts, varav sju har varit på Scenkonstmuseet där alla utom en tillsättning har varit växlingen av intermittantanställda värdar till tillsvidareanställda värdar. Utöver det har myndigheten rekryterat ett antal intermittantanställda medarbetare, även dessa på Scenkonstmuseet. För myndigheten har en rekrytering har behövts avbrytas på grund av att man inte hittat rätt sökande, men i övrigt har man haft kvalificerade sökande och möjligheter att rekrytera enligt kompetensbehov.

Personalomsättningen har sjunkit både rörande nyanställningar och avgångar, och bedöms ligga på en rimlig nivå totalt sett. Störst omsättning återfinns på Scenkonstmuseet vilket förklaras av den publika verksamhetens omställning från intermittantanställningar till tillsvidareanställningar. Sedan tidigare planerade pensionsavgångar är ytterligare en orsak.

Fördelningen mellan kvinnor och män ligger fortsatt relativt jämnt. Tittar man på utvecklingen de senaste åren ser vi dock att andelen kvinnor stadigt ökar, medan andel män minskar. Jämställdhetsperspektivet är därför en fortsatt viktig faktor vid tillsättning av tjänster och fördelning av kompetensutvecklingsmedel.

Medelåldern på myndigheten är relativt hög, vilket till en del förklaras av att många befattningar kräver mångårig erfarenhet. Det är dock en faktor att ha under observation för att säkerställa att pensionsavgångar inte medför ett kompetenstapp och kompetensöverföring måste därför planeras in i tid. Myndigheten strävar hela tiden efter en ändamålsenlig variation i åldersstrukturen för att få en bra sammansättning av arbetsgrupper.

### Antal anställda, årsarbetskrafter, åldersstruktur och personalomsättning

Personal	2023	2022	2021
<b>Totalt antal medarbetare (årsmedelantal)</b>	<b>80</b>	<b>81</b>	<b>81</b>
– varav antal kvinnor	46	44	43
– varav antal män	33	38	38
<b>Totalt antal årsarbetskrafter</b>	<b>64</b>	<b>66</b>	<b>68</b>
– varav årsarbetande kvinnor	36	30	36
– varav antal män	28	36	32
Genomsnittsålder, år	50	49	50
Extern personalomsättning nyanställda, (%)	10	14	10
Extern personalomsättning avgångna, (%)	12	15	4

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistikinlämning samt rapporter från Statens servicecenter.

### Attrahera och behålla – vidtagna åtgärder

Under 2023 har ett antal mindre organisationsjusteringar gjorts på flertalet avdelningar i syfte att säkerställa rätt kompetens och ledningsförmåga. På tre avdelningar har enheter införts, vilket i praktiken innebär att en ytterligare hierarkisk nivå tillkommit. Implementeringen har gått bra och i många delar handlar det om att justera organisationen efter hur verksamheten redan bedrivs. Förändringen har varit extra gynnsam utifrån ett arbetsmiljöperspektiv då arbetsmiljösituationen förbättrats för både chefer och medarbetare. Genom förändringen har man säkerställt att de formella mandaten ligger på rätt ställen i organisationen sett till hur arbetsuppgifterna utförs.

Under året har myndigheten fortsatt erbjuda möjlighet till distansarbete för de medarbetare vars arbetsuppgifter medger det. Denna möjlighet implementerades 2022 och strukturen nu har fallit på plats och funderar väl. En framgångsfaktor i detta har varit begränsningen till max 40 procent distansarbete samt tydliga och kända riktlinjer.

Rekrytering har fortsatt varit något som tagit mycket tid och resurser främst inom Scenkonstmuseet. Under året har man lagt mycket kraft på att återuppbygga gruppen museivårdare genom att inrätta ett antal tillsvidaretjänsten där man tidigare har haft intermitentanställda. Arbetet med att hitta en ändamålsenlig balans i antalet medarbetare och lämplig omfattning utifrån verksamhetsbehovet är inte klar utan kommer fortsätta under 2024. Målbilden är att ha en stabil grundorganisation med tillsvidareanställd personal,



samt ytterligare ett antal intermitentanställda medarbetare för att kunna säkra upp vid sjukdom och annan frånvaro. I nuläget tar bemanningsplanering på kort och lång sikt för stora resurser och detta är ett område som myndigheten kommer att ha fokus på under nästa år.

Under året har det fortsatt varit ett generellt fokus på digitalisering. Behovet av kompetens inom digitalisering och digitisering sträcker sig över näst intill alla verksamheter och är ett nödvändigt kompetensområde att fortsätta säkra upp. Under året har en reviderad modell för samordning och planering av digitalisering implementerats, där myndighetens digitaliseringsansvarige leder arbetet.

Under hösten 2022 startade myndigheten upp ett arbete med den statliga värdegrunden, och under våren 2023 genomfördes en personaldag i syfte att fortsatt arbeta med frågan. Målbilden var att penetrera frågan om vad den statliga värdegrunden betyder för just vår myndighet. En fortsatt arbete kring detta har sedan genomförts på respektive avdelning, i syfte att befästa kunskapen och implementera värdegrunden i det dagliga arbetet.

Vidare har en utbildningsatsning rörande säkerhet för frontpersonal fortsatt, en tredje av tre inplanerade utbildningstillfällen har genomförts och i utvärderingen ser vi att det genererat ett fokus på säkerhetsfrågorna på ett positivt sätt.

Under året har myndigheten haft en person i praktik inom ramen för regeringsuppdraget praktik i staten, samt ett antal praktikanter på plats från olika utbildningar.

### Arbetsmiljö

Det systematiska arbetsmiljöarbetet har fortlöpt under året. Cheferna har fortsatt att metodiskt arbeta med regelbundna uppföljningssamtal med alla medarbetare i syfte att identifiera och åtgärda belastande arbets-situationer, så kallade APS-samtal.

Under hösten 2022 införde myndigheten en ny modell för medarbetarmätning för att säkerställa en god arbetsmiljö, där vi gick från en större mätning vartannat år till en så kallad puls-mätning där 16 frågor från ett frågebatteri om 42 frågor skickas ut var fjärde vecka. Den här modellen har implementerats fullt ut under 2023 och har gett cheferna en möjlighet att följa utvecklingen i realtid, och har även gett möjlighet för medarbetaren att följa sitt eget resultat. Under året har frågeformuleringar och redovisningsintervaller justerats, och vid en partsamensam utvärdering finns det samstämmighet i att den nya modellen fungerar väl.

### Sjukfrånvaro

Sjukfrånvaron har ökat 2023 jämfört med tidigare år, och är uppe på en nivå som vi inte sett sedan 2017. Den primära förklaringen till detta finns i gruppen långtidssjukskrivna där vi har haft ett antal medarbetare som har haft längre sjukskrivningar som inte varit arbetsrelaterade, och där arbetsgivaren inte kunnat genomföra någon mer omfattande arbetslivsinriktad rehabilitering på grund av pågående medicinsk rehabilitering. Då myndigheten är så pass liten har detta fått en stor påverkan på sjuktalet. Sjukfrånvaron för inledningen av 2023 kan också till del härledas till organisatoriska faktorer där förändringar har gjorts under året i syfte att komma till rätta med dessa problem.

Ser man på sjuktalets utvecklingen över året så ser vi en topp under inledningen av andra kvartalet, siffran dalar sedan och för sista kvartalet låg sjuktalet på 3,22 procent Korttidssjukfrånvaron är något längre än tidigare år.

Sjuktalet skiljer sig inte i någon större omfattning mellan de tre åldersgrupperna, däremot finns det en tydlig differens mellan män och kvinnors sjukfrånvaro där kvinnor är överrepresenterade, vilket vi även sett tidigare år. Frågan om sjukfrånvaro är fortsatt högt

prioriterad och uppföljning sker löpande med chefer vars medarbetare har en sjukstatistik som avviker. En ny rutin för uppföljning och kontakt vid korttidssjukskrivning har också införts i syfte att säkerställa att alla chefer agerar likvärdigt och snabbt.

### Sjukfrånvaro i förhållande till tillgänglig arbetstid

Sjukfrånvaro i %	2023	2022	2021
<b>Total sjukfrånvaro</b>	<b>6,8</b>	<b>5,1</b>	<b>3,7</b>
Andel långtidssjukskrivna av totalt antal sjukskrivna (60 dagar eller mer)	70,3	52,6	59,2
Kvinnors sjukfrånvaro	8,8	6,8	4,8
Mäns sjukfrånvaro	4,0	2,9	2,3
Sjukfrånvaro för åldersgruppen <29 år	5,7	4,8	*
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30–49 år	6,3	5,5	1,8
Sjukfrånvaro för åldersgruppen >50 år	7,3	4,7	5,1

\* Noll antal årsarbetare finns i gruppen.

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistikinslämning.

### Bedömning av måluppfyllelse

En samlad bedömning visar att myndigheten har kunnat säkerställa att rätt kompetens finns för att fullgöra myndighetens uppdrag på ett övergripande plan.



# Lokalkostnader

Musikverket ska enligt regleringsbrevet redovisa myndighetens totala lokalkostnader för 2023 fördelat på

- hyra
- el och uppvärmning
- reparationer och underhåll
- övriga driftskostnader.

Kostnaderna ska fördelas per hyresvärd.

Musikverkets totala lokalkostnader ökade under året med 5,8 procent till 31,0 miljoner kronor. Ökningen beror på att hyreskostnaden indexerats upp efter inflationsökningen.

Verksamheten fortlöper som tidigare och inga större förändringar har förekommit.

## Redovisning av lokalkostnader 2023 (tkr)

Hyresvärd	Hyra 2023	El och uppvärmning	Reparationer och underhåll	Övriga driftkostnader**	Totalt 2023	Totalt 2022	Totalt 2021
Statens fastighetsverk*	12 301		65	876	13 242	12 213	11 720
Bonnier fastigheter					0	0	6 107
Kungsleden	12 470	301		552	13 322	12 689	6 028
Kungliga Biblioteket*					0	0	13
Vacse Håbo AB	129				129	115	81
Riksantikvarieämbetet*	2 294		5	3	2 302	2 331	2 313
Kungliga Operan*					0	0	1 999
Fastighets AB Ludvigsberg	1 663	64		206	1 933	1 662	1 496
Eskilstuna Kommunfastigheter AB*					0	–	–
Eskilstuna Logistik och Etablering AB*					0	–	–
Strömbrytaren 11 KB*	73				73	66	48
Stockholms stadsarkiv	41				41	0	14
Övriga tillfälligt hyrda lokaler					0	84	33
<b>Totalt</b>	<b>28 971</b>	<b>364</b>	<b>70</b>	<b>1 637</b>	<b>31 042</b>	29 160	29 852

\* El och uppvärmning ingår i hyran, \*\* Övriga driftskostnader kan faktureras från annan leverantör än hyresvärden.

# Avgifter

## Utfall för avgiftsbelagd verksamhet där intäkter disponeras (tkr)

Verksamhet	+/- t.o.m. 2021	+/- 2022	Beräknad budget enligt regleringsbrevet Intäkter 2023	Beräknad budget enligt regleringsbrevet Kostnader 2023	Intäkter 2023	Kostnader 2023	+/- 2023	Ack. +/- t.o.m. 2023
<b>Övrig avgiftsbelagd verksamhet</b>								
Entréer, visningar och programverksamhet	0	0	1 550	0	1 753	0	1 753	1 753
Övrigt	0	0	1 960	0	2 167	0	2 167	2 167
<b>Summa</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3 510</b>	<b>0</b>	<b>3 921</b>	<b>0</b>	<b>3 921</b>	<b>3 921</b>
<b>Verksamhet med full kostnadstäckning</b>								
Försäljning av varor	0	78	250	250	348	-350	-2	76
Undersökningar, utredningar och andra tjänster	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Summa</b>	<b>0</b>	<b>78</b>	<b>250</b>	<b>250</b>	<b>348</b>	<b>-350</b>	<b>-2</b>	<b>76</b>

Statens musikverk ska redovisa avgiftsbelagd verksamhet enligt ovanstående indelning. För försäljning av varor respektive undersökningar, utredningar och andra tjänster ska såväl intäkter som kostnader redovisas. För övrig avgiftsbelagd verksamhet redovisas endast de sammanlagda intäkterna.

Under pandemin hade Statens musikverk obalans mellan intäkter och utgifter i den avgiftsbelagda verksamheten. Statens musikverks plan för ekonomisk balans framdeles i verksamheten Försäljning av varor är en ökad kostnadskontroll och förstärkta intäktsprognoser tillsammans med en kontinuerlig uppföljning för att kunna vidta nödvändiga Anpassningar i tid. I tabellen ovan framgår att detta uppnåtts 2023. Det ackumulerade överskottet kommer att tas i anspråk under 2024.

Intäkter för entréer och visningar visar ett något högre utfall i jämförelse med den beräknade budgeten enligt regleringsbrevet. Förklaringen ligger på ökat antal besökare och ett högre antal bokade visningar än beräknat.

I övrig försäljning, ingår bland annat uthyrningar på cirka 1,2 mnkr samt cirka 0,9 mnkr som avser andra intäkter från försäljning av böcker, skivor med mera. Utfallet är något högre än den budgeterade nivån som framgår i regleringsbrevet.

# Sammanställning av väsentliga uppgifter

Belopp i tkr, antal i st	2023	2022	2021	2020	2019
Beviljad låneram hos Riksgälden	25 000	29 500	32 500	23 000	21 500
Utnyttjad låneram vid räkenskapsårets utgång	20 708	24 416	29 052	17 770	18 267
Beviljad kontokredit hos Riksgälden*	10 000	13 000	13 000	7 980	13 000
Under året maximalt utnyttjad kredit	1 047	0	1 651	3 119	5 297
Räntekostnader på räntekonto	812	0	0	0	12
Ränteintäkter på räntekonto	143	85	0	0	0
Avgiftsintäkter som disponeras	4 268	4 625	2 712	2 583	5 542
Beräknat belopp i regleringsbrevet**	3 760	3 985	4 175	5 070	6 660
Beviljad anslagskredit***	2 955	2 920	3 679	3 584	3 532
Utnyttjad anslagskredit	1 104	0	0	0	376
Anslagssparande	-1 104	665	3 513	3 549	-376
Antal årsarbetskrafter	64	66	68	67	69
Medeltalet anställda	80	82	81	79	83
Driftskostnad per årsarbetskraft****	1 614	1 560	1 479	1 402	1 400
Årets kapitalförändring	-2	78	-7	-94	22
Balanserad kapitalförändring*****	78	0	-73	21	-2

\* Ändring avseende räntekontokrediten för 2020 från 13 000 tkr till 7 980 tkr enligt Regeringsbeslut från 2020-06-04 (dnr Ku2020/01359/KO).

\*\* Värdena för total belopp av avgifter som får disponeras har korrigerats för år 2018–2020 enligt regleringsbrevet.

\*\*\* Utökad anslagskredit enligt Regeringsbeslut för 2018 från 2018-10-25 (dnr Ku2018/01781/KO).

\*\*\*\* Beloppet för driftskostnad per årsarbetskraft 2019 har korrigerats sedan tidigare årsredovisning.

\*\*\*\*\* Balanserad kapitalförändring reglerad med anslag i enlighet med villkor i regleringsbrev för 2022.

# Resultaträkning

Tkr		2023	2022
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
		100 289	100 066
	Intäkter av anslag		
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	not 1 4 269	4 625
	Intäkter av bidrag	not 2 4 621	3 931
	Finansiella intäkter	not 3 143	86
		<b>109 321</b>	<b>108 708</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
		-53 456	-53 322
	Kostnader för personal	not 4	
	Kostnader för lokaler	-31 042	-29 160
	Övriga driftskostnader	-18 810	-20 507
	Finansiella kostnader	not 5 -820	-212
	Avskrivningar och nedskrivningar	not 6 -5 194	-5 429
		<b>-109 324</b>	<b>-108 630</b>
	<b>Verksamhetsutfall</b>	<b>-2</b>	<b>78</b>
<b>Transfereringar</b>			
		0	0
	Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		
	Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	0	249
	Lämnade bidrag	not 7 0	-249
	<b>Saldo</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING</b>	not 8 <b>-2</b>	<b>78</b>

# Balansräkning

Tkr		2023-12-31	2022-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	not 9	370	589
		<b>370</b>	<b>589</b>
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	not 10	4 987	5 353
Maskiner, inventarier, installationer med mera	not 11	41 733	44 886
Pågående nyanläggningar	not 12	220	200
		<b>46 939</b>	<b>50 439</b>
<b>Varulager med mera</b>			
Varulager och förråd		925	799
		<b>925</b>	<b>799</b>
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		161	321
Fordringar hos andra myndigheter		2 628	3 575
Övriga kortfristiga fordringar	not 13	123	195
		<b>2 911</b>	<b>4 091</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Förutbetalda kostnader	not 14	8 592	8 252
Upplupna bidragsintäkter		1 420	685
		<b>10 012</b>	<b>8 937</b>
<b>Avräkning med statsverket</b>			
Avräkning med statsverket	not 15	1 285	-483
		<b>1 285</b>	<b>-483</b>
<b>Kassa och bank</b>			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		309	4 121
Kassa och bank		158	157
		<b>467</b>	<b>4 278</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>62 911</b>	<b>68 650</b>
<b>KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Myndighetskapital</b>			
Statskapital	not 16	609	609
Donationskapital	not 17	25 992	25 992
Balanserad kapitalförändring		78	0
Kapitalförändring enligt resultaträkningen		-2	78
		<b>26 677</b>	<b>26 679</b>
<b>Avsättningar</b>			
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	not 18	0	0
Övriga avsättningar		488	443
		<b>488</b>	<b>443</b>
<b>Skulder med mera</b>			
Lån i Riksgäldskontoret	not 19	20 708	24 416
Andra långfristiga skulder	not 20	175	175
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	not 21	0	0
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		2 613	1 902
Leverantörsskulder	not 22	4 687	6 704
Övriga kortfristiga skulder	not 23	720	769
		<b>28 903</b>	<b>33 966</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Upplupna kostnader	not 24	4 023	4 094
Oförbrukade bidrag		381	777
Övriga föutbetalda intäkter		2 440	2 691
		<b>6 844</b>	<b>7 562</b>
<b>SUMMA KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>62 911</b>	<b>68 650</b>

# Anslagsredovisning

## Redovisning mot anslag (tkr)

Anslag	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Utgiftsområde 17 Kultur, medier, trossamfund och fritid						
<b>2:3 Statens musikverk</b>						
ap.1 Ramanslag	664	98 521	0	99 185	100 289	-1104

### Villkor för anslag

*Ap.1 Statens musikverk – del till Statens musikverk:*  
Anslaget används för Statens musikverks förvaltningskostnader, projektverksamhet inom musikområdet samt kostnader som kan uppstå till följd av Stiftelsen Svenska Rikskonserters avveckling, såsom pensionskostnader som regleras retroaktivt.

### Not

I anslagsredovisningens utgifter på 100 289 tkr ingår enbart intäkter av anslag enligt resultaträkningen. Det utgående överföringsbeloppet för 2023 uppgår till -1 104 tkr, vilket beror bland annat på de ökade lönekostnaderna samt lokalkostnaderna och det allmänna prisläget.

# Tilläggsupplysningar och noter



## Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med Förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd till denna. Löpande redovisning och anslagsavräkning avseende räkenskapsåret har gjorts till och med brytdagen 2024-01-05. Beloppsgräns för periodiseringar ligger oförändrad på 50 000 kr. Periodiseringsmodellen har använts vid redovisning av oförbrukade bidrag.

## Kostnader för väsentliga prestationer

Verksamheten för 2023 redovisas utifrån myndighetens tre verksamhetsområden. Fördelning av kostnader på väsentliga prestationer har gjorts utifrån tidredovisning där medarbetare rapporterade en vecka per månad under 2023 då myndigheten inte har en löpande tidredovisning på daglig basis under hela året.

Fördelning av myndighetsgemensamma kostnader förutom lokaler har skett utifrån antal medarbetare

per verksamhetsområde. Därifrån har de totala overheadkostnader fördelats proportionellt utifrån de direkta kostnader som varit hänförliga till prestationerna.

Lokalkostnader har direkt fördelats utifrån utnyttjandet per verksamhetsområde inklusive andel av lokalkostnader för myndighetsgemensamma funktioner.

## Likvida medel

Myndigheten har endast räntebärande betalningsflöde.

## Värdering av fordringar och skulder

Fordringar och skulder har tagits upp till det belopp som beräknas bli betalt. Befarade fordringar som förfallit till betalning tidigare än förra årsskifte har värderats till det bokförda värdet exklusive moms.

**Värdering av varulager**

Varulagret avseende Caprice Records har värderats efter anskaffningsvärde. För titlar med mycket låg omsättning har ett inkuransavdrag gjorts med 100 procent. För resterande titlar utöver andra halvårets utgivningar har ett inkuransavdrag gjorts med 45 procent. Varulagret är värderat per 30 november 2023.

Övrigt varulager har värderats till inköpspris med inkuransavdrag med 50 respektive 100 procent för varor med ringa omsättning.

Butikslagret har värderats till inköpspris med inkuransavdrag med 5 procent.

**Värdering av anläggningstillgångar**

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk med ett anskaffningsvärde överstigande ett halvt prisbasbelopp och en beräknad ekonomisk livslängd på minst tre år, har definierats som anläggningstillgångar. Anläggningstillgångarna skrivs av linjärt över den bedömda ekonomiska livslängden. Tillämpade avskrivningstider:

- konst- och kulturtillgångar – obegränsad ekonomisk livslängd
- basutställning – 10 år, teknisk utrustning 5 år
- förbättringsutgifter på annans fastighet – hyresavtalslängd, eller 10 år

- bild- eller filmrättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar – 3,5 eller 6 år, beroende på avtal
- övriga inventarier – 3 eller 5 år
- kompakthyllor – 10 år
- servrar, datorer och datanätverk – 3 eller 5 år

**Donationskapital**

Donationskapital redovisas enligt Donationsförordning (1998:140) i en not.

**Uppgifter om ledande befattningshavare**

Myndigheten ska i årsredovisningen redovisa skattepliktiga ersättningar och andra förmåner som betalats under 2023 samt framtida åtaganden som avtalats för var och en av de ledamöter i myndighetens råd som utsetts av regeringen samt för ledande befattningshavare vid myndigheten som utsetts av regeringen.

För dessa personer ska myndigheten också uppge uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag.

Både lön och arvode samt andra förmåner har utgått till ledamöterna i Insynsråd och Konstnärliga rådet vilket redovisas i tabellen.

**Ledande befattningshavare**

2023	Lön/arvode samt andra förmåner (kr)	Styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag
<b>Insynsrådet</b>		
Dragana Kusoffsky Maksimovic	7 600	Dragana AB
Magnus Larsson	7 600	-
Nadia Chatti	3 800	-
Lars Ilshammar	7 600	-
<b>Generaldirektör</b>		
Dan Lundberg	1164 426	-



**Not 1. Intäkter av avgifter och andra ersättningar**

Tkr	2023	2022
<b>Övrig avgiftsbelagd verksamhet</b>		
Övrig försäljning enligt 4 § avgiftsförordningen	1964	2909
varav tjänsteexport	40	27
Entréer, visningar och programverksamhet	1756	1099
Övrig försäljning enligt 3 § avgiftsförordningen	192	235
Övriga intäkter	9	-8
<b>Summa övrig avgiftsbelagd verksamhet</b>	<b>3 921</b>	<b>4 235</b>
<b>Verksamhet med full kostnadstäckning</b>		
Butiksförsäljning	348	390
<b>Summa</b>	<b>4 269</b>	<b>4 625</b>

Myndigheten har inte haft några intäkter enligt 15 § Avgiftsförordningen. Myndigheten har heller inte erhållit några sponsringsintäkter.

**Not 2. Intäkter av bidrag**

Tkr	2023	2022
Bidrag från statliga myndigheter	3 206	3 334
Bidrag från icke statliga myndigheter	1 415	597
Bidrag från mellanstatliga organ	0	0
<b>Summa</b>	<b>4 621</b>	<b>3 931</b>

Inomstatliga bidrag kommer från Arbetsförmedlingen 848 tkr, Kungliga biblioteket 970 tkr, Vetenskapsrådet 530 tkr, Kungliga tekniska högskolan 125 tkr samt Riksantikvarieämbetet 430 tkr. Utomstatliga bidrag kommer främst från Riksbankens Jubileumsfond 500 tkr.

**Not 3. Finansiella intäkter**

Tkr	2023	2022
Ränteintäkter på räntekonto i Riksgäldskontoret	143	86
Ränteintäkter avseende lån i Riksgäldskontoret (negativ ränta)	0	0
Övriga finansiella intäkter	0	0
<b>Summa</b>	<b>143</b>	<b>86</b>

**Not 4. Kostnader för personal**

Tkr	2023	2022
<b>Lönekostnader exklusive avgifter</b>	<b>-33 831</b>	<b>-34 070</b>
varav lön till insynsråd, konstnärliga rådet samt andra uppdragstagare	-52	-55
<b>Övriga kostnader för personal</b>	<b>-19 625</b>	<b>-19 252</b>
Lagstadgade arbetsgivaravgifter, premier avtalsförsäkringar m.m.	-16 715	-15 593
Pensionskostnader inkl KÅPAN och IÅP m.m.	-1 864	-1 926
Andra övriga personalkostnader	-1 047	-1 733
<b>Summa</b>	<b>-53 456</b>	<b>-53 322</b>

Personalkostnaderna är 134 tkr högre i förhållande till 2022.

**Not 5. Finansiella kostnader**

Tkr	2023	2022
Räntekostnader avseende lån i Riksgäldskontoret	-812	-207
Räntekostnader på räntekonto i Riksgäldskontoret (negativ ränta)	0	0
Dröjsmålsränta	-4	-1
Övriga finansiella kostnader	-4	-4
<b>Summa</b>	<b>-820</b>	<b>-212</b>

**Not 6. Avskrivningar och nedskrivningar**

Avskrivningskostnaderna för 2023 ligger 235 tkr lägre än förra pga färre och senarelagda investeringar.

**Not 7. Lämnade bidrag**

Tkr	2023	2022
<b>Lämnade bidrag</b>		
Lämnade bidrag till offentliga mottagare	-	-
Lämnade bidrag till ideella föreningar och övriga organisationer	-	-
Lämnade bidrag till privata företag och ekonomiska föreningar	0	-8
Lämnade bidrag till enskilda personer	0	-241
<b>Summa</b>	<b>0</b>	<b>-249</b>
<b>Återbetalda lämnade medel från tidigare år</b>		
Återbetalda lämnade bidrag till statliga myndigheter	-	-
Återbetalda lämnade bidrag ideella föreningar	-	-
Återbetalda lämnade bidrag till privata företag och ekonomiska föreningar	-	-
<b>Summa</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Medel som erhållits från övriga organisationer</b>		
Erhållna bidrag från organisationer	0	0
<b>Summa</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>SUMMA LÄMNAD BIDRAG</b>	<b>0</b>	<b>-249</b>

Myndighetens anslagsfinansierade bidragsverksamhet har överfört till Statens kulturråd fr.o.m 2022.

**Not 8. Årets kapitalförändring**

Tkr	2023	2022
Uppdragsverksamhet/Butik	-2	78
<b>Summa</b>	<b>-2</b>	<b>78</b>

**Not 9. Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar**

Tkr	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärde	3 254	4 307
Årets anskaffningar	100	0
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	-1 053
<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>3 354</b>	<b>3 254</b>
Ingående ack. avskrivningar	-2 665	-3 389
Årets avskrivningar	-319	-321
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	0	1 045
<b>Utgående ack. avskrivningar</b>	<b>-2 984</b>	<b>-2 665</b>
<b>Summa bokfört värde</b>	<b>370</b>	<b>589</b>

**Not 10. Förbättringsutgifter på annans fastighet**

Tkr	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärde	9 420	9 420
Årets anskaffningar	279	0
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	0
<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>9 699</b>	<b>9 420</b>
Ingående anskaffningsvärde, pågående förbättringsutgifter	0	0
Pågående förbättringsutgifter, årets anskaffningsutgifter	0	0
Pågående förbättringsutgifter, årets aktiverade tillgångar	0	0
<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Ingående ack avskrivningar	-4 067	-3 392
Årets avskrivningar	-645	-675
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	0	0
<b>Utgående ack. avskrivningar</b>	<b>-4 712</b>	<b>-4 067</b>
<b>Summa bokfört värde</b>	<b>4 987</b>	<b>5 353</b>

**Not 11. Maskiner, inventarier och installationer m. m.**

Tkr	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärde	42 283	41 706
Årets anskaffningar	1 078	562
Årets överföringar från pågående nyanläggningar	0	42
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	-27
<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>43 361</b>	<b>42 283</b>
Ingående ack. avskrivningar	-23 998	-19 593
Årets avskrivningar	-4 231	-4 432
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	0	27
<b>Utgående ack. avskrivningar</b>	<b>-28 229</b>	<b>-23 998</b>
<b>Summa bokfört värde</b>	<b>15 132</b>	<b>18 285</b>
<b>Kulturtillgångar</b>		
Ingående anskaffningsvärde	26 601	26 501
Årets anskaffningar	0	100
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	0
<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>26 601</b>	<b>26 601</b>
<b>Summa bokfört värde</b>	<b>41 733</b>	<b>44 886</b>

**Not 12. Pågående nyanläggningar**

Tkr	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärde	200	42
Årets anskaffningar (tillkommande)	20	200
Avgående tillgångar (färdigställda)	0	-42
<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>220</b>	<b>200</b>

Årets anskaffningar inom pågående nyanläggningar avser uppbyggnad av nya installationer för Scenkonstmuseets huvudutställning.

**Not 13. Övriga kortfristiga fordringar**

Tkr	2023-12-31	2022-12-31
Övriga kortfristiga fordringar	123	195

Caprice skivförsäljning 120 tkr samt 3 tkr avser fordringar mot anställda.

**Not 14. Förutbetalda kostnader**

Tkr	2023-12-31	2022-12-31
Förutbetalda hyror	7 764	7 448
Övriga förutbetalda kostnader	828	804
<b>Summa</b>	<b>8 592</b>	<b>8 252</b>

**Not 15. Avräkning med statsverket**

Tkr	2023-12-31	2022-12-31
<b>Anslag i räntebärande flöde</b>		
Ingående balans	-665	-3 513
Redovisat mot anslag	100 289	100 203
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-98 521	-97 355
Återbetalning av anslagsmedel	0	0
<b>Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde</b>	<b>1 103</b>	<b>-665</b>
<b>Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag</b>		
Ingående balans	182	239
Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	0	-57
<b>Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag</b>	<b>182</b>	<b>182</b>
<b>Summa avräkning med statsverket</b>	<b>1 285</b>	<b>-483</b>

Verksamheten under 2023 har kunnat bedrivas i en normal omfattning trots de stora pris- och kostnadsökningar. Anslaget har belastats ytterligare med de höjda räntekostnaderna på anslagningslånen. Detta har lett till ett negativt anslagsparande (överföringsbelopp) som för 2023 visar ett underskott på 1,1 mnkr.

**Not 17. Donationskapital**

Tkr	2023-12-31	2022-12-31
Ingående balans	25 992	25 892
Under året erhållna donationer	0	100
<b>Utgående balans</b>	<b>25 992</b>	<b>25 992</b>

Årets tillkommande donationer: inga donationer av värde har tillkommit under 2023.

**Not 18. Avsättningar**

Tkr	2023-12-31	2022-12-31
<b>Avsättning för pensioner</b>		
Ingående avsättning	0	0
Årets förändring av avsättningar	0	0
Årets pensionsutbetalningar	0	0
<b>Summa utgående avsättning för pensioner</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Avsättning för lokalt aktivt omställningsarbete</b>		
Ingående avsättning	443	356
Årets avsättning	101	102
Avräknade kostnader	-56	-15
<b>Summa avsättning för lokalt aktivt omställningsarbete</b>	<b>488</b>	<b>443</b>
<b>Summa avsättningar</b>	<b>488</b>	<b>443</b>

Det finns ingen avsättning för delpension.

**Not 16. Specifikation av myndighetskapital**

Tkr	Statskapital	Donationskapital	Balanserad kapitalförändring avgiftsfinansierad verksamhet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa
Utgående balans 2022	609	25 992	0	78	26 679
Ingående balans 2023	609	25 992	0	78	26 679
Föregående års kapitalförändring			78	-78	0
Reglering balanserad kapitalförändring					0
Årets förändring statskapital					0
Årets förändring donationskapital		0			0
Årets kapitalförändring				-2	-2
Summa årets förändring	0	0	78	-80	-2
<b>Utgående balans 2023</b>	<b>609</b>	<b>25 992</b>	<b>78</b>	<b>-2</b>	<b>26 677</b>

Utgående balanserad kapitalförändringen är 78 tkr medan årets kapitalförändring är -2 tkr.

**Not 19. Lån i Riksgäldskontoret**

Tkr	2023-12-31	2022-12-31
Ingående skuld	24 416	29 052
Lån upptagna under året	14	801
Årets amorteringar	-3 722	-5 437
<b>Summa lån i Riksgäldskontoret</b>	<b>20 708</b>	<b>24 416</b>
Beviljad låneram hos Riksgäldskontoret	25 000	29 500

**Not 20. Andra långfristiga skulder**

Tkr	2023-12-31	2022-12-31
Deposition Carpenter Hill	175	175
<b>Summa</b>	<b>175</b>	<b>175</b>

Depositionen på 175 tkr gällande Stora Bageriet och utgör en säkerhet för fullgörandet av hyresgästens förpliktelser under hyrestiden.

**Not 21. Räntekontokredit i Riksgäldskontoret**

Tkr	2023-12-31	2022-12-31
Utnyttjad räntekontokredit i Riksgäldskontoret	0	0
<b>Summa</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	10 000	13 000

**Not 22. Leverantörsskulder**

Leverantörsskulder ligger på en något lägre nivå jämfört med 2022.

**Not 23. Övriga kortfristiga skulder**

Tkr	2023-12-31	2022-12-31
Personalens källskatt	761	767
Övriga skulder	-41	2
<b>Summa</b>	<b>720</b>	<b>769</b>

**Not 24. Periodavgränsningsposter**

Tkr	2023-12-31	2022-12-31
Upplupen semesterlöneskuld inklusive sociala avgifter	3 083	3 244
Upplupen löneskuld inklusive sociala avgifter	210	218
Övriga upplupna kostnader	730	632
<b>Summa upplupna kostnader</b>	<b>4 023</b>	<b>4 094</b>
Oförbrukade bidrag inomstatliga	190	611
Oförbrukade bidrag utomstatliga	191	166
<b>Summa oförbrukade bidrag</b>	<b>381</b>	<b>777</b>
Förutbetalda hyror – utomstatliga	2 372	2 622
Övriga förutbetalda intäkter – utomstatliga	68	69
<b>Summa övriga förutbetalda intäkter</b>	<b>2 440</b>	<b>2 691</b>
<b>Summa periodavgränsningsposter</b>	<b>6 844</b>	<b>7 562</b>
<b>Förväntad förbrukning av inomstatliga bidrag</b>		
Inom tre månader	70	68
Mer än tre månader till ett år	120	543
Mer än ett år till tre	-	-
samt mer än tre år	-	-
<b>Summa</b>	<b>190</b>	<b>611</b>

Beloppet inom förutbetalda hyror innehåller 2,4 mnkr hyresrabatt för nya lokaler periodiserad över en 12 årig avtalsperiod.



MIKI ANAGRIUS



Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 20 februari 2024

Dan Lundberg  
Generaldirektör

---

---

# Statens musikverk

## Postadress

Box 16326, 103 26 Stockholm

## Organisationsnummer

202100-3666

## Besöksadresser

- Ledning, administrativa staben, kommunikationsstaben
  - Sibyllegatan 2, Stockholm
- Scenkonstmuseet
  - Sibyllegatan 2, Stockholm
- Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv samt Caprice Music
  - Tegelluddsvägen 100, Stockholm
- Elektronmusikstudion
  - Söder Mälarstrand 61, Stockholm

## Webbadress

[www.musikverket.se](http://www.musikverket.se)

## Årsredovisning 2023

Formgivning: Sofia Berry

Foton där ingen annan anges:

Jonas André