



Statens musikverk
Årsredovisning 2013



Statens musikverk

Statens musikverk är en myndighet på musikens, teaterns och dansens område som lyder under kulturdepartementet.

Myndighetens verksamhet regleras dels genom Förordning (2010:1922) med instruktion för Statens musikverk och dels genom årliga regleringsbrev.

Av instruktionen framgår myndighetens grundläggande uppgift: Statens musikverk har till uppgift att främja ett varierat musikaliskt utbud i hela landet som är präglad av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet. Myndigheten ska också främja utvecklingen av ett professionellt musikliv. Statens musikverk ska vidare

dokumentera, bevara, främja, bygga upp kunskap om och tillgängliggöra teaterns, dansens och musikens kulturarv. Vid myndigheten bedrivs arkiv-, biblioteks- och museiverksamhet.

Myndigheten ska även pröva frågor om statsbidrag enligt Förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet. Inom myndigheten finns ett särskilt beslutsorgan som benämns Konstnärligt råd och som prövar frågor om statsbidrag till musiklivet enligt förordningen.

Vid myndigheten finns ett insynsråd. Myndigheten leds av en generaldirektör.

Innehåll

Förord årsredovisning 2013	4
Resultatredovisning – ekonomi	5
Resultatredovisning – året som gått	6
Väsentlig information enligt Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, kap. 2 § 4	6
Verksamhet för den unga publiken	8
Årets åtgärder för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning	11
Samverkan med andra myndigheter och aktörer	11
Processen Marknad och kommunikation	14
Processen Insamling och bevarande	17
Processen Lån och förfrågningar	23
Processen Visning, förmedling och utgivning	24
Processen Utveckling och stöd för musikområdet	28
Lokalkostnader	32
Kompetensförsörjning	33
Sammanställning av väsentliga uppgifter	35
Resultaträkning	36
Balansräkning	37
Anslagsredovisning	38
Avgifter och bidrag	39
Tilläggsupplysningar och noter	40

Förord årsredovisning 2013

S Statens musikverk har sedan starten i maj 2011 kommit att positionera sig som ett center för kulturarv och kulturliv inom musik, teater och dans. Vår mission är att vara en öppen mötesplats för den skapande människan och att göra de konstformer vi representerar tillgängliga för alla. Vårt erbjudande handlar också om att ge service och stöd till kulturlivet och att vara en scen för musik, teater och dans. Musikverket är även en aktiv part i de musikprojekt som får stöd från myndigheten och vi samverkar på många olika sätt med en rad myndigheter och organisationer, både inom landets gränser och i alla de internationella nätverk där vi på olika sätt är representerade.

Starkt fokus ligger på att all verksamhet ska vara tillgänglig för barn och ungdomar. Redan 2012 inrättade Musikverket ett ungdomsråd och under 2013 inrättades ett barnråd som båda på olika sätt har satt avtryck på hur vi jobbar och som har varit delaktiga i myndighetens utveckling. På museet deltog gymnasieungdomar från Midgårdsskolan i Umeå i att ta fram museets utställning Maskerade. Detta blev också upptakten till ett samarbete som vi hoppas ska fortsätta under Kulturhuvudstadsåret i Umeå 2014.

Förberedelserna inför den nationella kraftsamlingen i samband med kulturhuvudstadsåret i Umeå 2014 har förstås också varit i fokus och drygt tre miljoner har betalats ut i utvecklingsbidrag till musikprojekt som ska ta plats på scenen under 2014.

ETT ANNAT PERSPEKTIV som är helt integrerat i myndighetens dagliga arbete är jämställdhet. Under 2013 har jämställdhetsarbetet fokuserats ytterligare, inte bara genom det uppdrag myndigheten har att ge stöd åt jämställdhetsarbete i musiklivet utan också genom att Musikverket blev del av den större pilotsatsningen JiM, Jämställdhetsintegrering i myndigheter. Som en av 18 myndigheter kommer vi att under 2014 jobba vidare med att bli ännu bättre på att göra vårt erbjudande helt jämställt.

I början av år 2013 genomförde Musikverket en omorganisation som föranleddes av det ekonomiska läget för myndigheten. Vi behövde göra omprioriteringar för att få en tryggare ekonomisk utveckling. Organisationen gick från 73 till 65 heltidstjänster. Den här processen var inte enkel för någon av oss och under

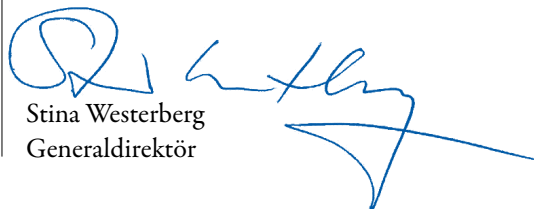


FOTO: JAN-OLAV WEDIN

tiden som följt efter förändringarna har vi fokuserat mycket arbete på vår arbetsmiljö. Omorganisationen visade på det stora engagemang för verksamheten som finns i den omgivande kulturvärlden, som intresserade sig för och kommenterade myndighetens utveckling.

Genom förändringsprocessen har Musikverket fått en tydligare organisation. Alla medarbetare har gjort ett fantastiskt arbete och lyckats anpassa verksamhet och arbetssätt efter de nya förutsättningarna, inte minst inom den nya sammanslagna avdelningen arkiv och bibliotek. Att alla ansträngningar burit frukt blir extra synligt när vi nu presenterar vår årsredovisning. Resultatet är mycket positivt och alla har bidragit till detta.

Under året har vi också tagit stora steg framåt för att skapa det nya museum som verkligen ska manifesteras Musikverkets uppdrag och göra att musiken, teatern och dansens kulturarv får en gemensam mötesplats i Stockholm. Tillsammans med Statens fastighetsverk formulerade vi ett utvecklingsprogram för fastigheten Kronobageriet och museet fick under sommaren en ny chef som tillsammans med sina medarbetare och med ledningen för Musikverket har formulerat en vision för det nya museet som kommer att öppna 2016. När det öppnar igen kommer det att vara ett upplevelsecenter för scenkonst. En plats där Musikverkets hela uppdrag, i skärningspunkten mellan kulturarvet och det nyskapade, får en plats öppen för alla.



Stina Westerberg
Generaldirektör

Resultatredovisning – ekonomi

RESULTATREDOVISNINGEN inleds med *Väsentlig information* samt de tre åiterrapporteringskrav som återfinns i regleringsbrevet. Därefter är redovisningen uppdelad på de fem huvudprocesser som myndigheten arbetar inom. Redovisningen av varje huvudprocess avslutas med en sammanställning av processens viktigaste prestationer (volym och kostnad).

Enligt regleringsbrevet ska myndigheten definiera och redovisa de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat. Myndigheten har ett stort antal uppdrag och har därför gjort ett urval när det gäller de kvalitativa aspekterna. Resultatet av detta arbete återfinns i resultatredovisningen vid den process till vilken respektive definition och resonemang hör.

En justering av huvudprocesserna skedde 2012, publikationsverksamheten (inklusive Caprice Records) har flyttats till *Visning och förmedling* som därmed döpts om till *Visning, förmedling och utgivning* och kostnaderna för Elektronmusikstudions utbildnings-

och studioverksamhet har flyttats från *Visning och förmedling* till *Utveckling och stöd för musikområdet*.

I nedanstående uppställning redovisas de tre senaste räkenskapsårens kostnader och intäkter fördelade på huvudprocesserna.

DE TOTALA KOSTNADERNA för Statens musikverk uppgick till 88 157 tkr för räkenskapsåret 2013. Samtliga kostnader har fördelats på processerna. Lokalkostnaderna fördelas på de processer dit de huvudsakligen hör. Kostnaden för övriga ytor som tjänsterum, gemensamhetsutrymmen och korridorer har fördelats jämt på processerna.

Till övriga intäkter räknas avgifter, bidrag och finansiella intäkter. Övriga intäkter har mer än halverats, det beror på att bidraget för främjande av jämställdhet inom musiklivet var 1 000 tkr mindre än föregående år samt att myndigheten 2012 tilldelades 9 259 tkr efter avvecklingen av Svenska Rikskonserter.

Huvudprocess/år	2013			2012			2011		
belopp i tkr	Totala kostnader	Intäkter av anslag	Övriga intäkter	Totala kostnader	Intäkter av anslag	Övriga intäkter	Totala kostnader	Intäkter av anslag	Övriga intäkter
Marknad och kommunikation	18 218	16 493	1 556	19 306	16 010	857	22 039	22 540	2 258
Insamling och bevarande	23 733	23 561	2 708	26 496	23 633	2 162	26 593	24 043	2 409
Lån och förfrågningar	12 124	10 995	1 296	13 196	11 436	1 199	10 738	9 767	979
Visning, förmedling och utgivning	18 426	14 137	3 192	18 652	13 723	3 477	19 099	16 529	1 656
Utveckling och stöd för musikområdet	15 656	13 352	844	18 819	11 436	12 522	4 202	2 253	225
Summa	88 157	78 538	9 596	96 470	76 238	20 217	82 671	75 132	7 527

Resultatredovisning – året som gått

STATENS MUSIKVERK inledde sin verksamhet 1 maj 2011. Verksamheten är spridd på flera adresser.

Myndighetens ledning, administration och Plattform för musik

Myndighetens ledning, administration, kommunikationsstab och Plattform för musik, Musikplattformen, finns på Torsgatan i Stockholm.

Statens musikverks arkiv och bibliotek

Statens musikverks arkiv och bibliotek, som är en sammanslagning av Caprice Records, Musik- och teaterbiblioteket samt Svenskt visarkiv är organisatoriskt indelat i enheterna Arkiv- och dokumentationsenheten samt Musik- och teaterbiblioteket. Låne- och forskarexpeditionen är belägen på Torsgatan, men en expedition finns även i Gäddviken i Nacka, främst för arkivfrågor. Tjänsterum och arkiv finns på båda adresserna. Därtill hyr myndigheten smärre förråd i Statens biblioteksdepå i Bålsta.

Musik- och teatermuseet

Museet har utställningslokaler, tjänsterum och verkstad i Kronobageriet på Sibyllegatan i Stockholm och föremålsdepåer i Tumba, Eskilstuna och i Gäddviken.

Elektronmusikstudion

Verksamheten bedrivs i Münchenbryggeriet på Söder Mälarstrand i Stockholm.

Väsentlig information enligt Förordning om årsredovisning och budgetunderlag, kap. 2, 4 §

Myndigheten har efter avslutade förhandlingar under januari månad 2013 genomfört en omorganisation. Denna innebar att enheterna Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv och Caprice Records slogs samman till en avdelning, Statens musikverks arkiv och bibliotek. Samtidigt minskades myndigheten från 73 till 65 heltidstjänster. Andra avdelningar berördes

också i viss grad. Kostnaden för omorganisationen belastade redan 2012 års medel då avsättning gjordes i en avvecklingskostnadsreserv med 3,5 miljoner kr.

Under 2013 tecknade Statens musikverk och Statens fastighetsverk med regeringens godkännande ett tolv-årigt hyresavtal gällande museets lokaler på Sibyllegatan. Därmed startade projektet rörande ombyggnad och renovering av museet. Museet stänger därför den 30 mars 2014.

Särskilda uppdrag

Under 2012 beslöt regeringen att Statens musikverk skulle erhålla det överskott som uppstod när Stiftelsen Svenska rikskonserter avvecklades. Användningen av överskottet redovisades i 2012 års redovisning. I regleringsbrevet för 2013 har Statens musikverk fått ansvar att bära eventuella retroaktiva pensionskostnader för av Stiftelsen Svenska rikskonserter anställda tjänstemän och anlitade musiker. Inga medel anvisades för att täcka eventuella kostnader. Under 2013 har inga retroaktiva pensionskostnader uppkommit.

Två jämställdhetsuppdrag

2011 fick Statens musikverk ett särskilt uppdrag att under åren 2011–2014 i samverkan med Statens kulturråd, Konstnärsnämnden samt berörda aktörer inom musiklivet främja jämställdhet inom musiklivet (Ku2011/1026/KV). Under 2013 fördelades 2 miljoner kr till tio projekt. Uppdraget redovisas i särskild ordning.

Myndigheten lämnade i september, i enlighet med uppdrag i regleringsbrevet för 2013, in en handlingsplan rörande jämställdhetsintegrering på Statens musikverk inom projektet Jämställdhetsintegrering i myndigheter, JiM (U2013/377/JÄM). Under 2014 kommer arbetet bland annat att fokusera på att analysera samlingarna och den pedagogiska verksamheten samt utarbeta strategier.

Nordic Cool

Nordic Cool, som hölls 19 februari till 17 mars 2013 på Kennedy Center i Washington DC, är den största



FOTO: DAVID BERNER

Från utställningen Maskerade på Musik- och teatermuseet.

nordiska scenkonstsatsningen utanför Norden någonsin. Statens musikverk har medverkat i Nordic Cool genom ett ekonomiskt projektstöd på 1 miljon kr. Bidraget beviljades 2012 av Konstnärliga rådet och expedierades till Svenska ambassaden i Washington, som var projektledare för den svenska delen av festivalen.

Projektstödet från Statens musikverk gick till svenska ensembler/artister från det fria musiklivet för medverkan under kulturfestivalen. Statens musikverk medverkade också i Nordic Cool genom informationsinsatser inför och under festivalen.

Ambassaden och myndigheten ser festivalen som en stor framgång för Sverige både med avseende på den höga konstnärliga kvaliteten och det stora publik- och mediegenomslaget. Festivalen har också förstärkt förutsättningarna för det framtida internationella kulturutbytet mellan Sverige och USA. Uppdraget har redovisats i särskild ordning (dnr 1361/13).

Umeå Europas kulturhuvudstad 2014

Statens musikverk har under 2013 prioriterat samarbeten med Umeå inför Kulturhuvudstadsåret 2014. Detta har skett främst genom fördelning av ekonomiskt projektstöd men också genom ett flertal besök från

Statens musikverk. Myndigheten har också samarbetat med Umeå Europas kulturhuvudstad 2014 genom informationsinsatser samt genom Musik- och teatermuseets samproduktion med ungdomar från Midgårdsskolan i Umeå av utställningen *Maskerade*.

I de två ansökningsomgångarna beviljades sex specifika Umeå 2014-projekt sammanlagt 3 888 700 kr. De sex beviljade samarbetsprojekten kompletterar Umeås kulturutbud internationellt och interkulturellt. Uppdraget har redovisats i särskild ordning (dnr 1360/13).

Upphandling

Under året har elektrikertjänster direktupphandlats av tre olika leverantörer för två av myndighetens lokaler med ett sammanlagt värde över gränsen för direktupphandling.

De utförda tjänsterna utgjordes av diverse elarbeten i museets lokaler, 57 607 kr, diverse elarbeten i lokalerna på Torsgatan, 35 834 kr samt en brådskannde hyresgästanpassning i lokalerna på Torsgatan då det fanns uppenbara risker för både personal och i lokalen förvarade arkiv, 210 000 kr. Kostnaden för direktupphandlade elarbeten uppgick därmed till totalt 303 441 kr.

Verksamhet för den unga publiken

Målet med myndighetens barn- och ungdomsstrategi är att integrera ett barn- och ungdomsperspektiv i all verksamhet. Myndighetens verksamhet ska inte bara nå barn och unga utan också angå dem.

Hela myndigheten genomförde hösten 2013 en halvdagsutbildning om integration av barn- och ungdomsperspektiv i verksamheten med utgångspunkt i FN:s barnkonvention. Som resultat av utbildningen har varje avdelning formulerat tre konkreta punkter om hur barn- och ungdomsperspektivet ska integreras, varav minst en ska genomföras under 2014.

Det under 2012 inrättade ungdomsrådet har fortsatt sitt arbete 2013. Rådet består av tio ungdomar i åldrarna 15 till 26. Rådet har haft möten på olika avdelningar tre gånger under året. Ungdomarna har även medverkat i olika projekt samt på myndighetens utbildningsdag. Även ett barnråd har inrättats. Rådet består av nio barn i åldrarna åtta till tolv. Rådet har haft tre möten under året och har då lämnat synpunkter på hur de olika verksamheterna kan bli mer intressanta för barn och unga.

Statens musikverks arkiv och bibliotek har under året köpt tolv teaterböcker samt 35 musikböcker och två dvd med barn och unga som målgrupp. När det gäller noter

Julfest med barnrådet!

I december kom barnrådet till Musik- och teaterbiblioteket. Tio flickor från Sättra kom och åt köttbullemackor och drack julmust. Därefter fick de träffa popidolen Danny Saucedo och sjunga tillsammans med honom. De fick även lära sig om Jenny Linds liv. De fick också besöka magasinet där rariteterna förvaras. Barnen fick sätta på sig vita bomullsvantar och de fick titta på några av bibliotekets finaste förvärv. Till sist gick vi upp i bibliotekets barnhörna där barnen fick berätta vad de önskar av ett musik- och teaterbibliotek. De fick varsin julklapp och en tygkasse att bära den i. Vi fick många kramar innan de for hem igen!



som riktar sig till målgruppen uppgår inköpen av bland annat visor, pop och rock samt undervisningsmaterial till 84 verk.

Samarbetet med landets musikhögskolor och andra musik- och kulturskolor för barn och ungdomar är gott. Genom fjärrlånesystemet tillhandahåller biblioteket material som används i musikundervisning på alla nivåer i hela landet. För att förbättra servicen till musik- och kulturskolorna för biblioteket dialog med Sveriges musik- och kulturskoleråd (SMOK) samt Riksförbundet för unga musikanter (RUM). Biblioteket deltog i maj i *MusikRum*, en festival i Västerås för ungdomsorkstrar från hela landet.

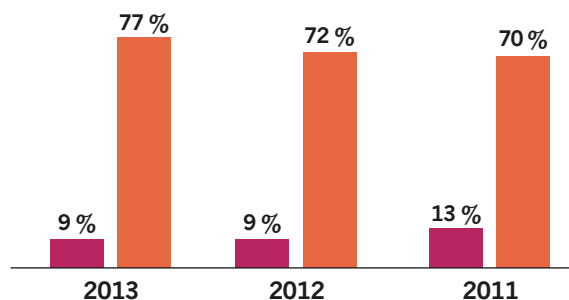
Biblioteket värnar om dialog och utbyte med barn och unga. Som ett led i detta tar biblioteket i möjligaste mån emot prao-elever och praktikanter från olika utbildningar. Biblioteket har även sedan flera år ett samarbete med musikskolan Lilla Akademien i Stockholm där Pre-College-klasserna kommer på besök och regelbundet har lektioner i biblioteket där de löser uppgifter med hjälp av bibliotekets resurser.

Statens musikverks arkiv och bibliotek har under hösten 2013 skannat in Alice Tegnér's sånghäften *Sjung med oss, Mamma!* Häftena ingår i en serie om nio sånghäften som publicerades åren 1892–1934 och man planerar att återutge häftena på webben under 2014. Avdelningen har även publicerat Nils Denckers register över 350 lekar och danser på webben. Registret är resultatet av en insamling som utfördes av folkmusikforskaren Nils Dencker 1954 på uppdrag av Svenskt visarkiv. I registret kan man söka bland våra vanligaste lekar och danser i en mängd varianter, till exempel *Bro bro breja* och *Räven raskar över isen*.

Nio procent av de projekt som **Statens musikverk** har beviljat stöd har barn och ungdom som huvudsaklig målgrupp, 77 procent har barn och ungdom som del av målgrupp.

Projekt med barn- och ungdomsinriktning

- Projekt med ren barn- och ungdomsinriktning
- Projekt med blandad barn- och ungdomsinriktning





Elektronmusikstudion har ingen kursverksamhet som riktar sig exklusivt mot barn och unga, men kursverksamheten lockar ändå unga deltagare. Av 106 personer i studions kursverksamhet under 2013 var 28 personer under 26 år.

Störst verksamhet för barn- och ungdom har **Musik- och teatermuseet** där 48 procent av totala antalet besökare 2013 var under 19 år, en minskning med 2,5 procent jämfört med 2012 vilket hänger ihop med den minskade andelen museivisningar för åldersgruppen.

Museivisningar för barn och ungdomar under 19 år (bokade och obokade grupper)

Antal/år	2013	2012	2011
Grupper	717	788	706
Besökare (barn + vuxna)	11 001	13 054	11 677

Bokade grupper

Antal/år	2013	2012	2011
Förskolor:			
Grupper	129	140	131
Besökare	2 233	2 393	2 183
Grundskola och gymnasium:			
Grupper	152	174	130
Besökare	2 924	3 507	2 696
Särskola:			
Grupper	20	10	7
Besökare	243	138	90
Öppen musiklek:			
Grupper	16	17	18
Besökare (vuxna/barn)	164/209	208/251	245/316

Obokade grupper

Antal/år	2013	2012	2011
Grupper	400	447	420
Besökare	5 228	6 557	6 147

Andelen unga besökare till museet fortsätter att ligga på en hög nivå. Däremot är visningarna tillbaka på 2011 års nivå. De bokningsbara tillfällena har minskat under året på grund av omprioriteringar till följd av museets ombyggnadsprojekt. Även de obokade gruppvisningarna har minskat. Noterbart och glädjande är däremot statistiken för särkolegrupper, där antalet bokade visningar har dubblats.

I de interaktiva utställningarna finns mycket att spela på, prova och interagera med. Vissa helger finns det familjevisningar och öppna verkstäder där man kan göra skuggspelsfigurer, teaterdockor, masker och musikinstrument. På fredagar under vår- och höstsäsong erbjuds det öppna musiklek i utställningen *Klåjnk* och under skolloven finns ofta speciella aktiviteter för familjer. Den öppna musikleken leds av två musikpedagoger och barn och vuxna deltar tillsammans på ett lekfullt sätt. Nytt för i år är dramalek som bokningsbart program för förskolegrupper.

I museets programverksamhet finns program riktade till barn och unga och program där unga inbjuds att vara medskapande. Under sport- och höstlov erbjuder museet speciella skollovsprogram med bland annat föreställningar, verkstäder och introduktioner till utställningarna.

KVALITETSSÄKRING AV BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHETEN

Statens musikverk har under 2013 fortsatt arbetet enligt myndighetens barn- och ungdomsstrategi. Förutom ett tidigare inrättat ungdomsråd har även ett barnråd skapats. All personal på myndigheten har deltagit i en halvdagsutbildning och workshop med utgångspunkt i FN:s barnkonvention.

Sedan 2012 använder museet den amerikanske sociologen Roger Harts modell över barns delaktighet som ett kvalitetsmått på verksamheten för barn och unga. Modellen kan kortfattat beskrivas som en stege med åtta nivåer där den lägsta nivån av delaktighet är manipulation, på det andra steget är barnen med, men bara som en form av dekoration och på den högsta nivån är barn med och initierar verksamheten och fattar beslut tillsammans med vuxna.

I Musik- och teatermuseets verksamhet för barn och unga ska:

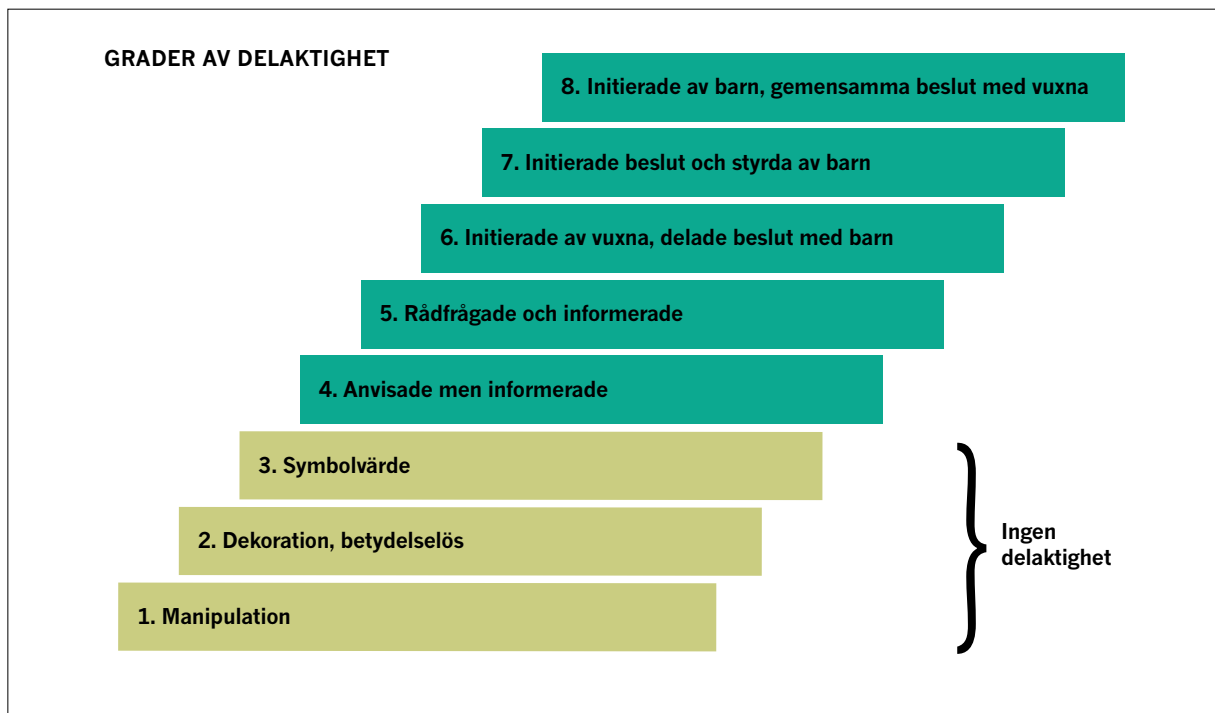
- minst en aktivitet uppnå nivå 6 eller högre och
- ingen aktivitet understiga nivå 4 på Harts delaktighetsstege.

Nivå 6 innebär att aktiviteter är initierade av vuxna, men med delade beslut tillsammans med barn. Nivå 4 innebär att barn är anvisade, men informerade.

Flera av museets pedagogiska verksamheter för barn och unga innehåller aktiviteter där nivå 6 uppnås. Som exempel kan nämnas verkstäderna där unga besökare kan göra egna musikinstrument, skuggspelsfigurer och teaterdockor.

Ett annat exempel där verksamheten även nått över nivå 6 är samarbetet med Midgårdsskolans estetiska program i Umeå. Elever och lärare på teaterinriktningens första årskurs arbetade fram delar av innehållet i utställningen *Maskerade – med gatan som scen* under våren 2013 tillsammans med museets utställningsteam. Utifrån masker och karaktärer i commedia dell'arte-tradition arbetade gymnasieeleverna fram egna scener under handledning av skolans teaterlärare. Flera av scenerna blev sedan filmer som utgör en del av berättelsen i utställningen. Hela klassen medverkade och utgjorde huvudprogrammet på utställningens vernissage den 27 september då de spelade upp flera korta scener. Initiativet till samarbetet kom från museet, men arbetsprocessen innehöll både moment där besluten runt aktiviteterna togs av ungdomarna själva eller tillsammans med vuxna. I arbetet med innehållet i scenerna kom initiativen och idéerna ofta från ungdomarna själva och materialet jobbades fram under handledning av vuxna.

Harts delaktighetsstege



Årets åtgärder för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning

Myndigheten arbetar med att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning både vad gäller information och tillgänglighet på webbsidor och i lokaler.

I december 2012 sjösatte Statens musikverk en ny gemensam webbplats, som är tillgänglighetsanpassad i enlighet med kraven hos Validerat.se. En handlingsplan för tillgänglig kommunikation och information har också formulerats och arbetet har påbörjats enligt denna plan.

Musik- och teatermuseet kommer att stängas för ombyggnad under 2014. Under 2013 har därför endast smärre kompletteringar skett beträffande den fysiska tillgängligheten.

KVALITETSMÅL RÖRANDE ARBETET FÖR ÖKAD TILLGÄNGLIGHET

Musik- och teatermuseet har länge arbetat för att utställningarna ska präglas av hög tillgänglighet när det gäller belysning, texter, framkomlighet, interaktivitet med mera. Allt utställningsarbete genomsyras av detta synsätt. Sedan 2012 har museet ett specifikt kvalitetsmål för att säkerställa aspekten delaktighet och har valt att mäta denna enligt den modell som utvecklats av Roger Hart (se ovan). Målet för museet är att ingen verksamhet för personer med funktionsnedsättning ska ligga under nivå 4 enligt Harts steg och att minst en aktivitet ska nå minst nivå 7.

År 2013 uppnåddes nivå 8 i och med projektet *Mamma Mu och Kråkan* med Nicklas Benn. Nivå 8 innebär att aktiviteten initierats av de personer som deltar i den och att beslut fattats gemensamt med museets personal. Nicklas Benn har flerfunktionsnedsättning och har i sin verksamhet på brukarkooperativet JAG (Jämlikhet, Assistans, Gemenskap) arbetat fram *Mamma Mu och Kråkan* som visades på museet under åtta tillfällen för bokade förskolegrupper. Initiativet till aktiviteten kom från Nicklas Benn själv och projektet genomfördes i samarbete med museets personal. Två provföreställningar gjordes under 2012 och under hösten 2013 ingick föreställningen i museets utbud till förskolegrupper.

Samverkan med andra myndigheter och aktörer

För att kunna hålla en hög kvalitet på arbetet måste Statens musikverk samarbeta och samverka med myndigheter och andra aktörer. Ibland är det frågan om regelrätta samarbeten, som centralmuseernas gemensamma telefonväxel, och ibland handlar det mer om samverkan för utbyten av erfarenheter och annan information.

Upphandlingar kräver en omfattande hantering och för att underlätta processen har centralmuseerna inrättat en upphandlingsgrupp. Inom ramen för det samarbetet har Statens musikverk medverkat i upphandlingen av upphandlingsstöd och ett nytt ramavtal inom telefonitjänster. Myndigheten medverkar även i en pågående ramavtalsupphandling för bevakningstjänster.

Under november har Statens musikverk flyttat över e-fakturahantering samt e-beställningar till Statens servicecenter. Statens servicecenter tar också över lönehandlingen. Kostnaderna i samband med övergången till Statens servicecenter är betydande.

Myndigheten har under 2013 anlitat Kulturrådets verksamhet kring avtalsfrågor. Ett ramavtal rörande tillhandahållande av juridiska och administrativa tjänster mellan Kulturrådet och Statens musikverk har därför upprättats.

Myndigheten deltar i aktiviteter ordnade av Samordningssekreteriatet för digitalisering (Digisam) vid Riksarkivet och är även aktiv medlem av Riksförbundet Sveriges museer.

Ett för Statens musikverks arkiv och bibliotek lite ovanligt format för samverkan har genomförts under hösten 2013 då avdelningen samarbetat med Bonniers Konsthall rörande utställningen *Minnekonst*. I expeditionen fanns under perioden ljudkonstverket *Det metastabila snittet* av Tarek Atoui. En konsert med Atoui och studenter från Elektronmusikstudion, Kungl. Konsthögskolan, Kungl. Tekniska högskolan och Kungl. Musikhögskolan hölls i oktober. Konserten var välbesökt med cirka 150 besökare. Biblioteket hade söndagsöppet fem söndagar i samband med de minnespromenader som Bonniers Konsthall anordnade.

Statens musikverk deltog under 2013 i ett pilotprojekt som centralmuseerna gjorde tillsammans med Wikipedia och Wikimedia Commons. Projektet gick ut på att i samverkan med Wikimedia Sverige producera sakinnehåll inom respektive ämnesområde på Wikipedia, detta för att i sin tur öka användningen av Wikipedia i pedagogisk undervisning. Alla deltagande museer producerade antingen egna nya artiklar på Wikipedia eller redigerade i redan befintliga. Dessutom bidrog centralmuseerna med bilder till Wikimedia



Musikleik i Klåjnk på Musik- och teatermuseet.

Commons. Från Statens musikverk deltog åtta skribenter med ett femtontal artiklar och 50 bilder vilka laddades upp för licensfri användning. Centralmuseerna har beslutat att gå vidare med samarbetet.

Musik- och teatermuseet samverkar med en mängd olika aktörer. Detta gäller inte minst programverksamheten. Bland dessa märks:

- Sensus studieförbund – kurser för vuxna i anslutning till museets utställningar.
- Stockholms dramatiska högskola i samband med Ljudkonstutbildningens examensutställning.
- Teateretablissemanget – urpremiär samt framförande av Gertrud Larssons pjäs *Zoo/Kannibalsyndromet*.
- Föreningen Fylkingen – jubileumsprogram med utställning och liveakter.
- Jenny Lind-sällskapet – konsert.
- Marionetteatern – programpunkter under sportlovet.
- Stockholms stads fritidsutvecklare – danskonserterna *Världens drag* för personer med utvecklingsstörning och föreställningen *Bristfällig Tillfällig Ofullständig* för personer på tidig utvecklingsnivå.
- Eric Sahlströminstitutet – Nyckelharpsprogram sommaren 2013.
- Organisationen Lunch Beat i samband med sommarens åtta *Museum Lunch Beat*.
- Midgårdsskolans estetiska program i Umeå – utställningen *Maskerade*.

Klåjnklådan är ett samarbetsprojekt mellan museet, Länsmusiken i Stockholm och Stockholms Musikpedagogiska institut. En Klåjnklåda är en koffert full med instrument, musikglädje och pedagogiska tips. Under 2013 har lådorna varit på förskolor i kommunerna Norrtälje, Lidingö, Värmdö, Haninge, Täby och Botkyrka. Stockholms Musikpedagogiska institut erbjuder metodikkurser för personal på förskolor som hyr en låda.

Statens musikverks arkiv och bibliotek, som är en sammanslagning av Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv och Caprice Records har samarbetat med en lång rad institutioner och föreningar. Här nedan några exempel:

- Biblioteket ingår i Kungl. Musikaliska akademiens projekt *Levande musikarv* som syftar till att lyfta fram svensk musik genom att publicera nya notutgåvor, ofta baserade på äldre tryck och handskrifter som finns i bibliotekets samlingar. Delprojektet *Kvinnliga tonsättare: bevarande och tillgängliggörande av ett kulturarv* har under 2013 fortsatt med en andra fas där utvalda verk tas fram och förbereds för utgivning.
- I april ordnade Svenska musikbiblioteksforeningen tillsammans med Musik- och teaterbiblioteket en konferens på Musik- och teatermuseet. Konferensen samlade runt 100 deltagare från Sverige, Norge,

Finland, Danmark och Holland. Under konferensen hölls seminarier om upphovsrätt, ljudarkiv, musik-katalogisering, sociala medier och biblioteksmiljö. Biblioteket har också ett omfattande samarbete med den internationella musikbiblioteksförningen The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML).

- Biblioteket har under flera år samarbetat med Kungl. Biblioteket rörande musikämnesord och katalogisering av noter i den nationella biblioteks-databasen Libris.
- Nordisk Center for Teaterdokumentation är ett samarbetsorgan för teatermuseer samt teatervetenskapliga bibliotek och arkiv i Danmark, Finland, Island, Norge och Sverige. Musik- och teaterbiblioteket representerar Sverige i föreningen.
- Umeå universitet – forskningsprojektet *Musikskapandets villkor* och forskarnätverket *Vardagligt skriftbruk i Norden*.
- Stockholms universitet – kurserna *Musikinstrument berättar* och *Sexualitetens kulturhistoria*.
- Visskolan vid Nordiska folkhögskolan – *Till källorna!* Inspirationsdagar om folkliga vistraditioner.
- Svenska kommittén av International Council for Traditional Music (Unesco NGO) – musiknologiska seminarier.
- Nordanstigs spelmannslag och Hälsinglands spelmannsförbund – tävlingen *Sveriges spelmannslåt*.
- Gruppen för svensk jazzhistoria – seminarier.
- Skansen, Sveriges spelmans riksförbund och Svenska folkdansringen – evenemanget *Skansens riksspelmansstämma*.
- Arbetsgruppen för implementeringsarbetet av Unescos konvention om skydd av det immateriella kulturarvet. Arbetsgruppen leds av Institutet för språk och folkminnen. En slutrapport kommer att överlämnas till kulturdepartementet våren 2014.
- Folkmusikens hus i Rättvik och National Centre for Arts and Culture (NCAC) i Gambia – digitaliseringsprojekt rörande gambiska ljudarkiv.
- Gruppen för svensk jazzhistoria – föredrag och musik ur nyreleasen av *Bernt Rosengren Big Band*.
- Svensk Jazz, Musikcentrum Öst och Väst, Export Music Sweden och Musik i Syd – *Jazzahead* i Bremen den 25–28 april. Där gjordes dessutom särskilt utvalda samarbeten med de norska, danska och finska delegationerna.
- Rumänska kulturinstitutet – föreläsning och konsert med musik ur nyreleasen av *Music from Romania*.
- Jazzklubben Fasching – presentation av nyreleaserna *Don Cherry: Live in Stockholm* och *Red Mitchell: What I am*.

Elektronmusikstudion har under 2013 genomfört ett stort antal samarbetsprojekt. Bland annat genomfördes i samarbete med Stockholms dramatiska högskola en valbar kurs i elektronmusik förlagd till Elektronmusikstudions lokaler. Elektronmusikstudion har också upplåtit lokaler till det fria musiklivet för exempelvis mötes- och seminarieverksamhet. Ett antal seminarier och konstnärspresentationer under rubriken *Bollplank* har arrangerats av föreningen Verksamma på EMS (VEMS). Vissa samarbeten har utmynnat i klingande musik och återfinns under processen *Visning, förmedling och utgivning*.

Musikplattformen

I samband med ansökningar om projektstöd sker kontinuerliga avstämningar mellan Musikplattformens, Kulturrådets och Konstnärsnämndens handläggare kring ansökningar i syfte att kvalitetssäkra processen. Kunskaps- och erfarenhetsutbyte mellan de olika myndigheterna bidrar till högre kvalitet i handläggningen av ärendena.

Sedan starten i september 2011 har Musikplattformen varit i kontakt med stora delar av svenskt musikliv. Detta har skett genom ett flertal besök i hela Sverige men även i flera internationella sammanhang.

Under våren 2013 bjöd Musikplattformen tillsammans med branschorganisationerna MAIS (Musikarrangörer i samverkan) och Musikcentrum Riks in till det nationella samrådet *Svenskt musikliv 2013*. Inbjudna var representanter från arrangörsorganisationer, musiker- och tonsättarsammanslutningar, nationella och regionala kulturmyndigheter samt enskilda arrangörer och frilansande musiker.

Ett steg i det nationella arbetet under hösten 2013 var en enkätundersökning riktad till samtliga länsmusikorganisationer. Syftet med undersökningen var att kartlägga de olika regionala länsmusikresurserna. Därefter ska Musikplattformen i samtal med länsmusikorganisationerna identifiera möjliga samarbeten och samarbetsprojekt som kan involvera både länsmusikorganisationerna och det fria musiklivet. Musikplattformen kommer att bearbeta materialet fram till april 2014 för att sedan tillsammans med landets länsmusikorganisationer göra en rapport och presentation.



Processen Marknad och kommunikation

Myndigheten ska ha en tydlig identitet som genomsyrar grafisk form, webbplats, trycksaker med mera. Webbplatsen ska vara en inspirerande mötesplats för nya och befintliga målgrupper. Arbetet med att uppnå dessa mål pågår ständigt.

På den gemensamma webbplats som lanserades i december 2012 finns aktuell information om Statens musikverk och dess verksamheter. Under 2013 har arbetet med webbplatsen inneburit ytterligare utveckling av funktioner och innehåll, till exempel en evenemangskalender samt ljudspelare för publicering av ljudspår i samlingarna – ett krav för att tillgängliggöra upphovsrättsskyddat material inom ramen för licensavtal med Stim.

Visst innehåll på webbplatsen behöver finnas tillgängligt på engelska, ett utvecklingsarbete på detta område pågår. Om oss-informationen på avdelningarnas respektive startsidor finns översatta till Sveriges officiella minoritetsspråk.

En viktig kanal för att kommunicera med allmänheten och göra Statens musikverk mer känt och tillgängligt är medier. Bland de pressmeddelanden som fått mest medial uppmärksamhet kan nämnas Karl Tiréns hundraåriga jojkinspelningar i februari, nyheten om museets nye chef i juli, samt myndighetens dokumentation av queerdans. Nyheter om vilka som fått stöd av Statens musikverk genererar också intresse, främst i lokala medier, jämställdhetsstödet väcker mer intresse än projektstödet.

Trycksaker

Trycksaksproduktionen har varit återhållsam under året, mest har det handlat om att bistå museet med

grafisk form till programverksamhet och utställningar. I övrigt har kommunikationsstaben producerat trycksaken *Musikverket – en mötesplats för scenkonst och kultur*, en presentation av myndighetens uppdrag och verksamhet.

Besökare, gillare och följare

I tabellen nedan redovisas sammanlagt antal besökare på myndighetens samtliga webbplatser och webbkataloger. Facebook och Twitter används för att kommunicera direkt med fler målgrupper och för att marknadsföra webbplatsen. I tabellen redovisas de antal personer som gillar myndighetens officiella Facebooksidor samt antal följare på myndighetens officiella Twitterkonton.

Antal/år	2013	2012	2011
Besök	559 367	547 617	500 000
Gillare på Facebook	6 389	5 387	ingen uppgift
Följare på Twitter	2 748	1 800	1 000

Antalet besök på webbplatsen har ökat med 11 750 besök. Myndighetens närvaro i sociala medier utvecklas stadigt, drygt 9 000 följer och gillar Statens musikverks konton 31 december 2013, en ökning med närmare 2 000 jämfört med 31 december 2012. Redovisningen av Facebookföljare saknas för 2011 eftersom aktiviteten på Facebook då var obetydlig.

KVALITET PÅ WEBBEN

Ett mått på kvalitet på myndighetens webbsidor är att besökare hittar det som de eftersöker. I december 2013 genomfördes därför en webbundersökning av hur användarna tycker att sidorna fungerar. Det är ingen självklarhet att besökare tycker att det är viktigt att delta i webbundersökningar. Årets undersökning lockade 37 deltagare. Under 2014 kommer webbundersökningen att utvecklas.

Enligt resultatet tyckte 51 procent att det var lätt att hitta informationen de sökte medan 22 procent inte hittade det de sökte. 43 procent tyckte att sökresultat via sökrutan var relevant eller mycket relevant.

Arbetet med att förbättra såväl sökbarhet som information på webbplatsen fortsätter löpande. I upphandlingen av nytt bibliotekssystem efterfrågas därför ett så kallat discoverysystem (ett verktyg för indexbaserad samsökning) för förbättrad sökbarhet i hela myndighetens utbud av webbaserade tillgångar.

Musik- och teatermuseet

Instrumentinsamlingarna har tagit emot tre grupper i museets magasin (bland annat från Institutionen för musik- och teatervetenskap vid Stockholms universitet).

Under året har ett dokumentationsprojekt, genomfört av lutbyggaren Lars Jönsson, av en 1600-talsluta i samlingarna avslutats. I projektet ingick uppmätningar, videofilmning, bilddokumentation och tillverkning av en rekonstruktion. Enskilda besökare, främst instrumentforskare, har gjort mätningar på instrument ur samlingarna. Teatermodeller av scenografen Gunilla Palmstierna-Weiss har filmats inför en kommande tv-dokumentär.

Musik- och teatermuseet har inlett ett samarbete med Institutionen för musik- och teatervetenskap i Stockholm och en doktorand har påbörjat sin forskning om hur museets instrumentinsamlingar har använts och insamlats.

Statens musikverks arkiv och bibliotek

Statens musikverks arkiv och bibliotek, som är en sammanslagning av Caprice Records, Musik- och teaterbiblioteket samt Svenskt visarkiv är organisatoriskt indelat i enheterna Arkiv- och dokumentationsenheten samt Musik- och teaterbiblioteket.

Uppsökande verksamhet

Under 2013 har Svenskt visarkiv bland annat deltagit vid *Folk- och världsmusikgalan* i Malmö, *Korröfestivalen* och *Härjedalspipan Revisited*, där man informerat om verksamheten och erbjudit böcker och fonogram till försäljning.

Kursen *Musikinstrument berättar*, i samarbete med Institutionen för musik- och teatervetenskap vid Stockholms universitet, har genomförts under höstterminen. Personal från myndigheten har deltagit som föreläsare på kursen.

Personal från Svenskt visarkiv har informerat om sin egen och hela myndighetens verksamhet för studenter vid musikhögskolan i Stockholm samt vid musikvetenskapliga institutionerna i Stockholm, Uppsala och Göteborg.

Medarbetare vid Svenskt visarkiv har under 2013 deltagit i ett flertal radioprogram som experter inom musikområdet.

För att exponera och tillgängliggöra katalogen har Caprice Records under året medverkat vid de nationella och internationella branschmässor och festivaler som förekom inom de adekvata genreområdena, däribland:

- *Midem*, Cannes – den största mässan för skivbranschen med cirka 5 000 deltagare från hela världen.

- *Jazzahead*, Bremen – mäsas med fokus på jazz som de senaste åren har utvecklats till den viktigaste mässan inom denna genre. Medverkar gör musikorganisationer, artister, agenter, arrangörer, skivbolag och distributörer.
- *WOMEX* (World Music Expo) Cardiff, Wales – den viktigaste och största mässan för folk- och världsmusik. På *WOMEX 2013* deltog fler svenska delegater än någonsin tidigare. Deltar gör musiker, arrangörer, skivbolag, bokare, distributörer och medier.

Studiebesök och seminarier

Studiebesök hos Statens musikverks arkiv och bibliotek omfattar information om samlingarnas historia och sammansättning, presentation av sökverktyg samt visning av magasinen. Seminarier kan vara allt från specialvisningar, då visst material tas fram och presenteras, till föredrag kring samlingarna.

Svenskt visarkiv är drivande inom nätverksmöten inom sitt ämnesområde. Exempel härpå är de svenska folkmusikarkivens årliga möten liksom de nordiska möten som arrangeras varje år för forskningsarkiv på folkmusikens område.

Statens musikverks arkiv och bibliotek, seminarier och nätverksmöten

Antal/år	2013	2012	2011
Studiebesök	17	22	25
Seminarier, nätverksmöten	16	26	25

Minskningen av antalet seminarier och studiebesök har delvis sin förklaring i att myndigheten prioriterade internt arbete.

Forskning

En ny befattning som forskningssamordnare har inrättats, ett tvåårigt uppdrag som ska cirkulera bland myndighetens forskarutbildade personal.

I forskningssamordnarens arbetsuppgifter ingår att nätverka med universitet och högskolor, inventera myndighetens forskningsbehov, leda myndighetens forskningsråd, initiera, koordinera och i vissa fall leda forskningsprojekt, ansöka om medel från externa bidragsgivare samt ansvara för vetenskapliga seminarier på myndigheten.

Personal har deltagit i ett stort antal internationella forskningssammanhang bland annat vid International Council for Traditional Musics världskonferens i Shanghai i juli 2013, European Seminar in Ethnomusicologys årliga konferens i Bern i september 2013 samt International Association of Music Libraries årliga möte i Wien i juli 2013.

Under 2013 har arbetet med det av Riksbankens jubileumsfond finansierade projektet *Gestaltning, identitet, integration – kantor Abraham Baer (1834–1894) och liturgireformen i Göteborgs synagoga* avslutats. Resultatet presenteras bland annat i två publikationer.

Med medel från Vetenskapsrådet bedrivs sedan september 2011 forskningsprogrammet *Musikskapandets villkor*, ett samarbete mellan Statens musikverk och Umeå universitet. Två personer från Svenskt visarkiv deltar. Programmet avslutas våren 2014.

Sedan 2011 bedrivs forskningsprojektet *Mixa eller maxa* med bidrag från Statens kulturråd. Projektet undersöker vilka idéer och ideologier som legat bakom olika insamlingsprojekt. Arbetet beräknas pågå under tre år med tre forskare från Svenskt visarkiv samt externa experter. Dessutom har två doktorander i musikvetenskap knutits till projektet.

Hösten 2013 inleddes ett nytt forskningsprojekt, *Utanförskapets röster*. Projektet är treårigt och behandlar ”blindvisor” i skillingtryck, fångelsesånger och arbetslöshetsånger.

Material från Statens musikverks arkiv och bibliotek har använts i ett antal forsknings- och utgivnings-sammanhang under året, mest uppmärksammat är förmodligen användandet av Lena Nymans arkiv. Arkivet har använts som källa både i en bok av Annika Persson och i framställandet av manus till en musikteaterföreställning av Anna Bromée och Louise Raeder. Fotografier ur samlingarna har använts i publikationerna *Skådespelaren Lars Hanson* av Richard Bark, *Foto: Beata Bergström* av Agnes Bergström och i *Svensk Scenkonst – 70 år i scenkonstens tjänst*. När det gäller noter kan nämnas notsamlingen *Svenska romanser* i urval av Anders Annerholm, Bengt Forsberg och Tina Sjögren samt den vetenskapliga utgåvan av Corellis *Sonaten för Violine und Basso continuo*.

Plattform för musik

Musikplattformen har under 2013 arrangerat ett nationellt samråd tillsammans med Musikcentrum Riks och MAIS (Musikarrangörer i samverkan) samt genomfört en projekträff för beviljade och pågående projekt. Därtill har kontakt tagits med länsmusikorganisationerna via en enkät för att utröna hur stöd till och samverkan med länsmusiken på bästa sätt ska genomföras.

Elektronmusikstudion

Elektronmusikstudion har mottagit två studiebesök under året från Linköpings universitet och Södra Latins gymnasium.

KVALITETSREDOVISNING RÖRANDE MYNDIGHETENS FORSKNINGARBETE

Myndighetens forskning kvalitetssäkras genom sakkunniggranskning och behandling i forskningsrådet och redaktionsgruppen. Under 2013 beslutades om en forskningspolicy för att tydliggöra inriktning och kvalitetssäkring av myndighetens forskningsarbete.

Vid myndigheten finns fem disputerade i den fast anställda personalen samt två forskare som arbetar i projekt hos myndigheten. Tre doktorander med fakultetsanknytning till Stockholms, Uppsala och Umeå universitet har sin forskning och handledning förlagda till myndigheten.

STATENS MUSIKVERK – VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN MARKNAD OCH KOMMUNIKATION

Antal/år	2013	2012	2011
Seminarier, studiebesök	40	67	50

Museet har tagit emot tre grupper för visning av magasinen. Statens musikverks arkiv och bibliotek har arrangerat 33 seminarier och visningar, Elektronmusikstudion har tagit emot två grupper för visning och Musikplattformen har anordnat ett nationellt samråd och en projekträff. Studiebesöken och anordnad av seminarier har minskat på myndigheten. Orsaken är en omprioritering av resurser.

I seminarie- och studiebesöksuppgiften ingår inte Musik- och teatermuseets visningar och programverksamhet, de är knutna till utställningsverksamheten och redovisas som en del av processen *Visning, förmedling och utgivning*.

Kostnad tkr/år	2013	2012	2011
Seminarier, studiebesök	3 303	4 191	4 693

Löne- och lokalkostnader, OH.



Hyllning till Verdi på Kungl. Operan 1901. Fotografi ur Helleday-samlingen.

Verdis Anethos. N. Teatern 1901. I minsten minstens bytt med ryttels gessu och vris foten af saken musikens gudinna förräckt i sorg. från ovetas till höger riksmakt Venus: Falstaff och fru Ström in "Falstaff", Ernani och Silvia samt Carl Ver Ernani, Gormont, Violetta och Alfred in "Deri i la beförda", Jago, Desdemona och Otello, Musine och Anserina in "Mabuduren" samt på scenstaten topp Rigolotto och Gelida in "Rigolotto".

Processen Insamling och bevarande

Digitalisering

Myndigheten har under året fortsatt digitalisera kortkataloger, men har även arbetat med fulltextdokument och ljud. Nytt för 2013 är att låta skanna mikrofilmer. I många år filmades rariteter på myndigheten och att skanna dessa är en förhållandevis billig väg att visa myndighetens främsta objekt på internet.

Kortkataloger och register

Indexeringen av Musik- och teaterbibliotekets digitaliserade kortkatalog över äldre musikalien har fortsatt under 2013. Cirka 70 procent av bibliotekets utlåningsbara bestånd är sökbart endast i denna katalog. För att förbättra och förenkla sökningen i katalogen måste upphovsman, titel och textbörjan läggas in manuellt. Sammanlagt har 37 305 katalogkort registrerats på detta sätt under 2013 och merparten av detta arbete har genomförts av personal inom Kulturarvslyftet.

Musik- och teaterbibliotekets brevkatalog (innehåller främst personer inom musikområdet) har digitaliserats under 2013. Katalogen innehåller information om avsändare och mottagare som återfinns i bibliotekets brevsamlingar och omfattar totalt 5 189 katalogkort.

Vid Svenskt visarkiv har följande kortkataloger digitaliserats:

- Claes Dahlgrens register (2 47 katalogkort) – register över intervjuer med jazzmusiker.
- Danska balladtyper (6 163 katalogkort).

- Efterklang (1 986 katalogkort) – register över berättande visor av balladtyp.
- Register över högre ständsvisor (6 831 katalogkort) – textbörjanregister.
- Nordlanders typologi (6 796 katalogkort) – register över barnvisor, vallvisor och småvisor.
- Register över skämtvisor (1 904 katalogkort).
- Register över visor i skillingtryck (7 274 katalogkort).
- Beståndsregister över skillingtryck i original (1 425 katalogkort).
- Sångeleksregistret (11 393 katalogkort) – Nils Denckers register över varianter av 350 sång- och danslekar.

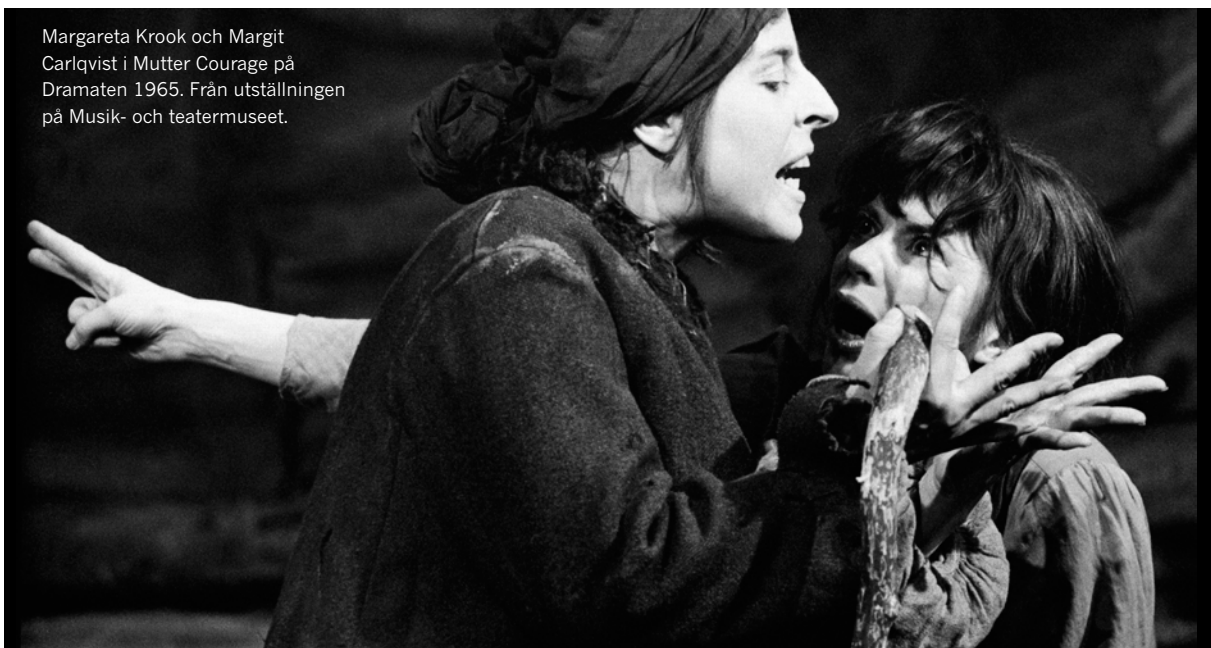
Vid arkivet har även "Gamla visboksregistret", som tidigare digitaliserats, publicerats på webben. Visboksregistret innehåller förstaradsinformation ur ett stort antal sångböcker som skolsångböcker, folkviseböcker och studentsångböcker (62 289). Även ett sångeleksregister (11 393) har webbpublicerats.

Vid Musik- och teatermuseet har den så kallade Riksinventeringen, bestående av 12 605 katalogkort, digitaliserats. Inventeringen, vilken genomfördes i slutet av 1970-talet, innehåller bilder och information om musikinstrument i museer, hembygdsgårdar och privata samlingar i Sverige. Därtill har ett mindre register över svenska instrumentbyggare (229 katalogkort) skannats.

Totalt har myndigheten under 2013 digitaliserat 62 042 katalogkort samt publicerat 73 682 stycken på webben.

FOTO: BETA BERGSTRÖM

Margareta Krook och Margit Carlqvist i Mutter Courage på Dramaten 1965. Från utställningen på Musik- och teatermuseet.



Digitaliserade fonogram och videogram

Antal/år	2013	2012	2011
Fonogram tillhörande Elektronmusikstudion	11	150	22
Fonogram tillhörande Svenskt visarkiv	924	824	1 072
Videogram	9	19	8
Fonogram tillhörande Caprice Records	21	25	ingen uppgift
Summa	965	1 018	1 102

En betydande del av Svenskt visarkivs och Elektronmusikstudions samlingar består av ljud- och video-upptagningar, en materialgrupp där migrering till digitalt format för långsiktigt bevarande är nödvändig. Ljudfilerna bevaras dels som högupplöst fil för långsiktig arkivering och dels som lågupplöst lyssningskopia. Förutom ovanstående resultat har 50 verk från Elektronmusikstudion metadatakontrollerats och leverats till Kungl. biblioteket.

Digitaliserade fotografier

Antal/år	2013	2012	2011
Digitaliserade fotografier	14 036	9 543	7 528

Digitaliseringen av Christer Landergrens omfattande samling om cirka 150 000 jazzbilder i negativformat har fortsatt under 2013. Digitaliseringen, som pågått sedan 2008, utförs av Stiftelsen Föremålsvård i Kiruna. 2013 har 11 246 (totalt 33 279) negativ ur samlingen digitaliserats. Därtill har Helledays fotosamling digitaliserats.

Samlingen består av fotografier av artister, både privatporträtt och rollporträtt samt fotografier från olika teatrar och föreställningar från perioden 1860–1907. Samlingen omfattar totalt 2 316 fotografier. Dessutom har 474 fotografier ur olika samlingar digitaliserats, främst efter kundbeställningar.

Digitaliserade fulltextdokument

Antal/år	2013	2012	2011
Digitaliserade fulltextdokument	1 996	1 718	789
Mikrofilmer	30	–	–

Under 2013 har 448 musikverk samt 290 andra dokument ur Statens musikverks arkiv och biblioteks raritets-samlingar skannats, främst efter beställning. Under året har även instrumentsamlingarnas föremålsdokument digitaliserats, antalet uppgår till 562 inventarienummer.

Musik- och teaterbiblioteket har under 2013 genom Riksarkivets Mediekonverteringscentrum låtit digitalisera 30 mikrofilmer med innehåll från bibliotekets samlingar, totalt 13 116 bildfiler. Materialet utgörs bland annat av kompositioner av Wilhelm Stenhammar och Gustaf Mankell samt en mängd olika handskrifter och musiktryck, företrädesvis 17- och 1800-tal. Dessutom ingick i urvalet av mikrofilmer Svensk Musiktidning (1880–1913). Svensk Musiktidning var den mest betydande svenska musiktidningen under denna period och utkom med ett nummer varannan vecka. Till Svensk Musiktidning hör även bilagor med musiknoter. På mikrofilmerna fanns sammanlagt 696 verk och tidskriftsårgångar.

Av Musik- och teaterbibliotekets digitaliserade fulltextdokument har 251 bearbetats och förberetts för publicering (genomförs 2014).

Myndigheten har under 2013 infört ett system för hantering av så kallade persistenta länkar. Denna hantering säkerställer att inga länkar som myndigheten publicerar på webben slutar fungera. Myndigheten har valt att använda Kungl. Bibliotekets standard för detta ändamål (URN:NBN). Målsättningen är att URN:NBN ska användas till alla digitaliserade resurser som myndigheten publicerar.

Föremål

Arbetet med att tillgängliggöra museets instrument-samling digitalt är i princip klart. Inga teaterföremål har avbildats digitalt under året.

KVALITETSARBETE VID DIGITALISERING

Kvalitet på digitaliseringsarbetet definierar myndigheten dels som en systematisk kontroll av den tekniska kvaliteten och dels att digitaliseringsprojekten når ända fram till publicering på webben, i de fall där det är möjligt. Man digitaliserar av två skäl: tillgänglighet och bevarande. Myndigheten digitaliserar till exempel sina ljudbärare först och främst av bevarandeskäl, men kan på grund av upphovsrättsskyddet oftast inte publicera innehållet. Upphovsrätten försvårar även publicering av annat material som är yngre än sjuttio år. Däremot kan, och ska, myndigheten publicera sitt äldre material. Majoriteten av det material som hitintills digitaliserats på myndigheten och som kan publiceras är tillgängliggjort. Arbetet med återstoden pågår. Myndigheten kommer att utveckla en metod för att beräkna denna kvalitetsaspekt.

Då ljudband har en begränsad livslängd är kvalitet vid digitalisering extra viktigt. Utrustningen underhålls och kalibreras och varje enskilt ljudband kontrolleras. Efter digitaliseringen granskas resultatet. Alla kontrollmoment dokumenteras.

Musik- och teatermuseet

Musik- och teatermuseets samlingar innehåller föremål med musik- och teateranknytning.

Musiksamlingen består i huvudsak av musikinstrument. I teatersamlingen finns bland annat dockteaterfigurer, scenografimodeller, kulisser och teaterdekor.

Instrumentsamlingen är fullständigt registrerad. Under året har 4 775 tidigare oregistrerade föremål

i teatersamlingen registrerats. Att uppnå fullständig kontroll över denna samling är ett arbete som kommer ta många år.

Donationer och köp till museet

Antal/år	2013	2012	2011
Donationer	57	12	16
Köp	147	3	12

Museet utökar ständigt sina samlingar genom både inköp och donationer. För att en donation ska vara intressant ska föremålet fylla ett viktigt hål i samlingen eller ha funnits i ett intressant sammanhang. En samordning är påbörjad för arbetet med de olika samlingarna när det gäller registrering, insamling, gallring med mera. Arbetet med att formulera en strategisk samlingsplan som även innehåller policy för insamling, dokumentation och gallring har påbörjats.

Vårdinsatser

Föremål som förvaras under goda magasinförhållanden fordrar normalt små eller inga vårdinsatser. Stabilt klimat, liten ljusexponering, skadedjurskontroll, brand- och stöldskydd samt varsam hantering är grunden för så kallad förebyggande konservering. Föremål som däremot förvarats under mer bristfälliga betingelser har ofta ett visst vårdbehov. Under året har ett stort material efter dockteatern Långa Näsan överfört från Stadsteatern. De cirka 60 teaterfigurerna från sex föreställningar sanerades med hjälp av gasning innan de flyttades till museets magasin.

Statens musikverks arkiv och bibliotek

Musik- och teaterbiblioteket, Caprice Records och Svenskt visarkiv slogs i februari samman till en organisatorisk enhet, Statens musikverks arkiv- och bibliotek. Nyaccessioner är fortfarande uppdelade på Svenskt visarkiv samt Musik- och teaterbiblioteket. Därför är redovisningen nedan uppdelad på Svenskt visarkiv samt Musik- och teaterbiblioteket. Caprice Records verksamhet redovisas också på egen plats.

Samlingarna

Bibliotekets samlingar består av litteratur, pjäsmanuskript, noter, fonogram med mera samt en arkiv- och raritetssamling. Arkiv- och raritetssamlingen är fysiskt delad och bevaras dels i arkivlokal på Torsgatan och dels i arkivlokaler i Gäddviken. Arkiv- och raritetssamlingen består av äldre noter och litteratur, klipp-samlingar, arkiv, brev samt svenska tonsättares

och författares verk i originalmanuskript. I samlingen ingår även en stor mängd fotografier, framför allt med teatermotiv. Arkiv- och raritetssamlingen växer främst genom gåvor. Tonsättare, pjäsförfattare, musik- och teaterpersonligheter samt föreningar donerar material, men vissa begränsningar vad gäller mottagandet av gåvor har införts för att förhindra alltför omfattande inflöde av material.

Gåvor till Musik- och teaterbiblioteket

Antal gåvor/år	2013	2012	2011
Böcker och noter	242	114	77
Arkivmaterial	20	24	32
Summa gåvor	262	138	109

Bland gåvorna upptas sedan 2012 även de pjäser som skickas från landets olika teatrar till biblioteket. Tidigare redovisades dessa under litteraturinköp. Dessutom har 22 större gåvor med noter och böcker registrerats samt åtta större donationer med arkivmaterial.

Köp av böcker, noter, dvd

Antal/år	2013	2012	2011
Böcker	856	701	877
Noter	567	506	510
Dvd/cd	22	16	80
Prenumerationer	270	273	272
Summa förvärv	1 715	1 496	1 739

Inköpen ligger på en normal nivå.

Bibliotekets bestånd

Antal/år	2013	2012	2011
Hyllmeter Torsgatan	7 071	5 115	5 016
Hyllmeter Gäddviken	1 841	1 734	1 674
Totalt	8 912	6 849	6 690

I tidigare årsredovisningar har inte gåvomaterialet samt rariteterna räknats med, därav den markanta ökningen av hyllmetrar. En del material har även flyttats från Gäddviken till Torsgatan.

Katalogisering, förtecknande och övrig registrering

Bibliotekets samlingar av böcker, pjäsmanuskript och noter återfinns i olika kataloger: den nationella katalogen Libris, bibliotekets lokala onlinekatalog samt två digitaliserade kortkataloger, en över noter och en över teaterlitteratur. Biblioteket har under året katalogiserat 1 308 noter, 2 666 böcker och 9 dvd/cd, samman-

lagt 3 983 poster (3 397 poster året innan), en ökning med 17 procent jämfört med 2012. Anledningen till ökningen är att det funnit extrapersonal på plats vars huvuduppgift varit katalogisering.

Biblioteket ansvarar för Svensk musikhistorisk bibliografi, en specialdatabas i Libris som omfattar svensk musiklitteratur och musiktidskrifter. Planerna på att utöka bibliografin med artiklar ur teatertidskrifter har inte kunnat realiseras. Bibliografin utökades med 91 poster under 2013 (981 poster 2012) och är nu uppe i 29 869 poster. Arbetet med bibliografin kommer troligen att upphöra. Beslut fattas under 2014.

Under 2013 har 29 arkivförteckningar lagts in i myndighetens arkivförteckningsdatabas. 24 arkiv har förtecknats och dessa förteckningar finns numera tillgängliga på webbplatsen.

Biblioteket registrerar musik- och teaterarkiv och andra arkiv med svenskt musik- och teatermaterial. Detta register redovisas på bibliotekets webbplats och uppdateras vartannat år genom en enkät till olika arkiv, bibliotek och museer. Biblioteket registrerar även föreställningar utifrån program och affischer samt fotografier, klipp- och manussamlingar. Antalet registreringar 2013 uppgick till 278 poster. Det sammanlagda antalet poster är cirka 26 000.

Vårdinsatser

Noter för orkestermusik för olika typer av ensembler samt kammarmusik köps in i form av partitur och stämmor. För att bättre bevara materialet binds varje stämma in, så görs även med noter för soloinstrument.

Binderiverksamhet/vårdinsatser

Antal/år	2013	2012	2011
Inbundna stämmor	2 914	5 343	5 047
Lagade noter	101	184	210
Summa vårdinsatser	3 015	5 527	5 257

Binderiverksamheten har minskat på grund av omprioritering av resurserna.

Svenskt visarkiv

Svenskt visarkiv har under året mottagit flera samlingar av olika omfattning. Innehållet utgörs av noter, arrangemang, fotografier, korrespondens och inspelningar. I tabellen redovisas större samlingar som donerats. Liksom vad gäller Musik- och teaterbiblioteket har tillfälliga restriktioner för gåvor införts för att minska inflödet av material. I dagsläget tas enbart donationer av särskilt värde emot.

Gåvor till Svenskt visarkiv

Antal/år	2013	2012	2011
Gåvor	5	6	7

Gåvorna bestod av tidskriften Orkesterjournalens fotoarkiv (25 000 bilder), ett bandarkiv från musikvetenskapliga institutionen vid Uppsala universitet (2 000 rullband) samt kompositören Björn Isfälts samling (fyra flyttkartonger originalkompositioner och inspelningar).

Köp till Svenskt visarkiv

Antal/år	2013	2012	2011
Böcker, äldre tidskrifter och noter	29	27	311
Dvd/cd	7	2	5
Tidskrifts-prenumerationer	21	21	20
Summa	57	50	336

Endast en ringa del av Svenskt visarkivs bokförvärv sker via köp. Övrigt inkommer genom donationer eller byte med andra institutioner.

Svenskt visarkivs bibliotek i biblioteksdatan Libris

Antal/år	2013	2012	2011
Katalogposter	286	1 552	524
Totalt	3 460	3 174	1 622

Arbetet med att göra Svenskt visarkivs samlingar sökbara i den nationella biblioteksdatan Libris bedrivs inte längre som ett särskilt projekt. I dagsläget fortsätter arbetet genom att poster läggs in vid förvärv eller i samband med utlån.

Registrerade objekt i Svenskt visarkivs viktigare samlingar

Antal/år	2013	2012	2011
Handskrifter	3 737	3 633	3 622
Fotografier	18 651	18 502	18 261
Inspelningar	15 061	13 792	12 973
Enskilda arkiv och samlingar	252	247	236
Totalt	37 701	36 174	35 092

Antalet registrerade objekt har ökat med 1 527 poster. Till Svenskt visarkivs viktigare samlingar räknas det originalmaterial som arkivets egen insamlingsverksamhet genererar samt de donationer som inkommer till arkivet. Under 2013 har särskilda resurser lagts på registrering av inspelningar som tillkommit genom donationer.

Svenskt visarkivs dokumentationsverksamhet

Antal/år	2013	2012	2011
Inspelningar	153	246	271
Videospelningar	12	255	131
Totalt	165	501	402

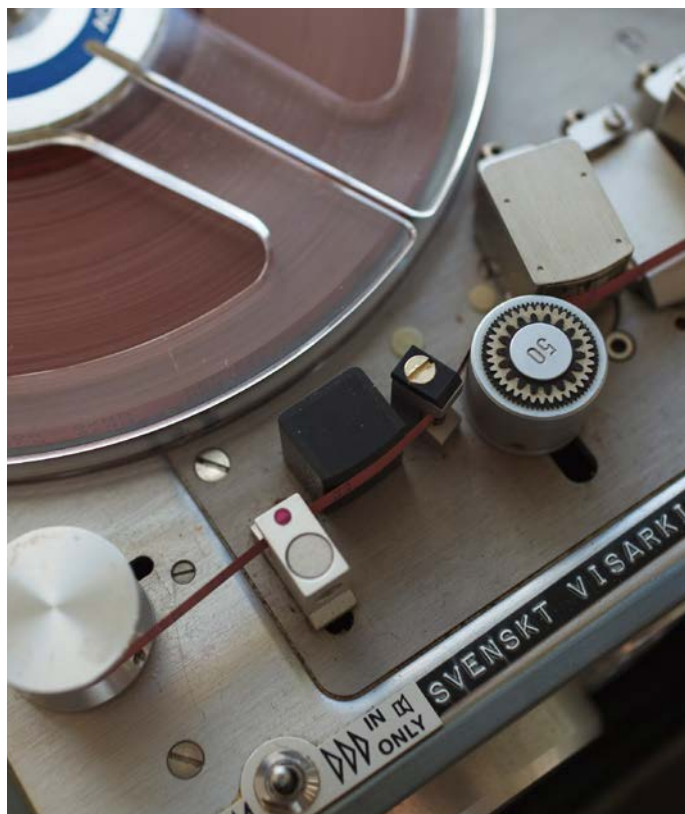
Intervjuer görs med personer i nyckelpositioner inom jazz-, folk- och världsmusikfälten. De största inslagen utgörs av dokumentation av Zornmärkesuppspelningar samt inom Svenskt visarkivs queerdansprojekt. Siffrorna är betydligt lägre än de senast föregående åren vilket delvis beror att resurser istället lagts på registrering av inspelningar.

Elektronmusikstudion

Inlämnade verk

Antal/år	2013	2012	2011
Verk	65	245	66

Med inlämnade verk menas dokumentation av musik eller ljudkonst skapad av tonsättare och konstnärer vid Elektronmusikstudion. Den höga siffran från 2012 kan förklaras med särskilda insatser för insamling under detta år. Från och med 2012 ingår de inlämnade verken i myndighetens sammanställning av förvärv till samlingarna.



KVALITET PÅ SAMLINGARNA

När det gäller samlingsarbetet kan kvalitet definieras som bra ordning, bra förvaring och tillgänglighet. Myndigheten arbetar med alla dessa frågor, men det tar tid och är resurskrävande. 2010 tog myndigheten över ansvaret för arkiv, bibliotek och föremålssamlingar från Stiftelsen Drottningholms slottsteater och Stiftelsen Marionettmuseet. Delar av dessa samlingar, främst teaterföremålen, är inte registrerade och tillgängliggjorda enligt moderna principer. Glädjande är dock att samlingarna till större delen nu är i gott förvar i klimatiserade magasin.

Digitaliseringsarbetet har fått en stabil plattform i och med det strategiska arbete som genomförts, bland annat rörande persistenta länkar. Detta kommer troligen att snabba på tillgängliggörandet avsevärt. Även arbetet med digitalisering av olika kataloger har fortsatt under året – ett effektivt sätt att tillgängliggöra samlingar och kunskap. Museet har under året arbetat aktivt med strategier för insamling och bevarande.

Vid myndigheten genomförs två gånger per år systematiska inventeringar (främst som stickprov) av de olika samlingarna.

STATENS MUSIKVERK – VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN INSAMLING OCH BEVARANDE

Förvärv till samlingarna (gåvor och köp)

Antal/år	2013	2012	2011
Gåvor	389	401	132
Köp	1 628	1 255	1 795
Tidskrifts- prenumerationer	291	294	292

Katalogisering, förtecknande, registrering

Antal/år	2013	2012	2011
Katalogisering böcker, noter	4 269	4 949	4 379
Arkivförteckningar	29	17	17
Registrering föremål	4 775	17 560	692
Övrig registrering arkiv, bibliografier, djupindexering	39 251	20 462	169 223

Digitalisering

Antal/år	2013	2012	2011
Katalogkort	62 042	75 457	0
Fonogram	965	1 018 *	1 102
Fotografier	14 036	9 543	7 528
Fulltextdokument	1 996	1 718	789
Musikinstrument och konstföremål	0	418	3 120

Övriga prestationer

Antal/år	2013	2012	2011
Bokbinderiverksamhet	3 015	5 527	5 257
Omflyttningar av samlingar (teater- och dansuppdraget) **	–	5 175 föremål	4 000 föremål

Registreringen av museiföremål har gått ner avsevärt jämfört med året innan. Det beror på att det 2012 fanns tre extraanställda för detta ändamål.

* Uppgiften är korrigerad.

** Projektet att införliva teater- och marionettsamlingarna är till stora delar avslutat och har efter 2012 övergått i löpande verksamhet.

Kostnad tkr/år	2013	2012	2011
Förvärv till samlingarna ¹⁾	3 228	3 434	3 134
Katalogisering, förtecknande, registrering ²⁾	6 001	7 271	5 383
Digitalisering ³⁾	3 815	3 571	4 113
Bokbinderi ⁴⁾	2 103	2 193	2 361
Omflyttningar av samlingarna (teater- och dansuppdraget)	Avslutat	3 152	2 783

Lokalkostnaderna per prestation är 1/4 av processens totala lokalkostnader (2011 och 2012 beräknades lokalkostnaderna som 1/5 per prestation).

¹⁾ Löne- och lokalkostnader, OH, inköpskostnader.

²⁾ Löne- lokalkostnader, OH, licenskostnader. Kostnadsminskningen beror främst på att det 2012 fanns tillfälligt anställd personal som arbetade med registrering och omflyttning av teaterföremål.

³⁾ Löne- och lokalkostnader, OH, utrustningskostnader, kostnader för långtidslagring av digitaliserat material (supportkostnad, avskrivning av investering). Till lönekostnaden hör även arbetet med metadata och publicering av det digitaliserade materialet.

⁴⁾ Löne- och lokalkostnader, OH, material.



Processen Lån och förfrågningar

Musik- och teatermuseet

Förfrågningar

Antal/år	2013	2012	2011
Förfrågningar	63	121	149

De kundfrågor som ställts till museets intendent har dokumenterats med datum, vem som frågat/svarat samt en kort ämnesbeskrivning. Frågorna från allmänhet och forskare har till exempel gällt information om föremål ur museets samlingar, allmänna frågor om instrument och teater, frågor om teateruppsättningar samt råd om reparationer.

Utlån av museiföremål

Antal/år	2013	2012	2011
Utlån	30	58	97

Museet lånar ut föremål ur samlingarna till andra museer eller liknande institutioner inom och utom Sverige. Under året har två musikinstrument och 28 föremål ur teatersamlingen varit utlånade.

Statens musikverks arkiv och bibliotek

I februari 2012 omorganiserades Statens musikverk. Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv samt Caprice Records slogs ihop till en avdelning, Statens musikverks arkiv och bibliotek. Under året har arbetet att integrera enheterna främst inriktats på expeditiv verksamheten. Därför är nedanstående redovisning för första gången en sammanslagning av Svenskt visarkivs samt Musik- och teaterbibliotekets förfrågnings- och utlåningsverksamhet.

Förfrågningar

Antal/år	2013	2012	2011
Förfrågningar	15 779	15 603	14 887

Antalet förfrågningar ligger på en tämligen konstant nivå. Här ingår även de forskarfrågor som riktas till Elektronmusikstudion och som handläggs av en bibliotekarie vid Musik- och teaterbiblioteket.

Svenskt visarkivs bibliotek är ett referensbibliotek som delvis är katalogiserat i Libris och tillgängligt via myndighetens lokala onlinekatalog. Det som beställs via den katalogen från Svenskt visarkivs bibliotek är medtaget i nedanstående tabell.

Utlån

Antal/år	2013	2012	2011
Lokala bibliotekslån	38 354	39 869	37 812
Fjärrlån inklusive raritetsmaterial	7 354	7 546	7 626
Totalt antal lån	45 708	47 415	45 438

Att fjärrlånen minskar är en trend som syns i hela landet. Bibliotekets minskning är ovanligt låg och en förklaring kan vara det unika material som finns i samlingarna och som är tillgängligt för hela landet.

Ljudinspelningarna i Svenskt visarkivs samlingar är som regel tillgängliga för lyssning i arkivets lokaler. För privat bruk är det möjligt att beställa kopior av upptagningar när upphovsrättsläget så medger.

Kopiebeställningar från ljudsamlingen

Antal/år	2013	2012	2011
Levererade kopior	101	86	84

Under året har 101 kopior av material från arkivets samlingar sålts, motsvarande drygt 47 timmars inspelningar.

Låntagare

Antal/år	2013	2012	2011
Nya låntagare	838	865	939
Registrerade låntagare	12 823	11 985	11 120
Aktiva låntagare	3 016	3 099	3 155

Antalet nyregistrerade låntagare har minskat något och även aktiva låntagare har minskat. Totala antalet låntagare ligger dock på en jämn nivå.

Under 2013 har biblioteket erbjudit en ny elektronisk resurs, Naxos Video Library som i dagsläget innehåller 1 450 musik- och dansfilmer i olika kategorier såsom opera- och balettföreställningar, konserter, dokumentärer, undervisningsmaterial och dansfilmer.

Besökare till expeditionen på Torsgatan

Antal/år	2013	2012	2011
Besökande	9 804	10 651	11 071

Många personer, även de som beställer via internet, besöker Statens musikverks arkiv och bibliotek för att låna, forska och få annan service. Besöksantalet räknas fram på följande sätt: en dag per månad skriver besökarna in sig i en liggare som utgör underlag för beräkning av antalet besökare per år. Besökssiffrorna har sjunkit med åtta procent. Detta kan förklaras med att en allt större del av våra tjänster och resurser finns tillgängliga via webben.

KVALITET PÅ EXPEDITIONSARBETET

Att kunderna tas emot professionellt och hittar det material de efterfrågar är givna kvalitetsmått för det utåtriktade arbetet på Statens musikverks arkiv och bibliotek. Därför genomfördes en besöksundersökning i den publika lokalen på Torsgatan 19 under vecka 20 och vecka 43. Enkäten besvarades av 153 personer. Åldersspannet på de som svarade var stort: den äldsta var 84 år och den yngsta var 16 år.

Av de personer som besvarat enkäten hade 81 procent hittat det de eftersökte. 91 procent svarade att de upplevde personalens kompetens som mycket bra. 2013 är referensår för framtida kvalitetsmål.

Processen Visning, förmedling och utgivning

Musik- och teatermuseet

Museets programverksamhet består av ett blandat utbud inom musik och teater i form av ett antal serier. Många av programmen sker i samarbete med organisationer och ideella föreningar. Under 2013 har utställningsverksamheten och planering inför ombyggnation prioriterats.

Våren 2013 satsade museet på familjeprogram med familjevisningar, verkstäder, öppen musiklek och skollovsprogram. I maj gjorde instrumentalgruppen HiR och vokalgruppen Kongero en konsert som var avslutningen av projektet *Vaerla vaken*. Projektet sammanförde de två nyskapande folkmusikbanden i en gemensam produktion baserad på dikter av de jämtska poeterna Alan Kristensson och Elsa Wahlén. Sista helgen i maj visades dessutom en utställning med ljudkonst på museet i samarbete med Stockholms dramatiska högskola. Utställningen var ett examensprojekt för magisterkursen i ljudkonst på högskolan.

Under sommarens mest turistintensiva veckor genomfördes programverksamhet varje dag som museet var öppet. Bland annat hölls 15 kortare nyckelharpkonserter med efterföljande prova-på-workshop samt *Museum Lunch Beat* med olika DJ's som hjälpte till att fylla dansgolvet under två timmars lunchdans vid åtta tillfällen.

Höstens programverksamhet har dels fokuserat på familjeprogram, men också bjudit på två familjeföreställningar med Dockteaterverkstan från Osby. En stor del av höstens programverksamhet har utgjorts av 20 teaterföreställningar av *Zoo/Kannibalsyndromet*, en nyskriven pjäs av Gertrud Larsson. Föreställningarna

STATENS MUSIKVERK – VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN LÅN OCH FÖRFRÅGNINGAR

Antal/år	2013	2012	2011
Lokala bibliotekslån	38 354	39 869	37 812
Fjärrlån	7 354	7 546	7 626
Förfrågningar	15 842	15 724	15 036
Utlån av museiföremål	30	58	97

Antalet utlån har minskat, medan förfrågningarna har ökat något. En förfrågan involverar personalens kunskap och användning av en eller flera informationskällor (definitionen bygger på ISO 2789:2006).

Kostnad tkr/år	2013	2012	2011
Lokala bibliotekslån	3 706	4 000	4 144
Fjärrlån	1 049	974	955
Förfrågningar	2 617	3 075	2 781
Utlån av museiföremål	45	82	11

Lokalkostnaden är fördelad som andel av den totala volymen lån och förfrågningar.

Kostnaderna innefattar lokal- och lönekostnader, porto för fjärrlån, OH samt licenskostnader.



FOTO: DAVID BERNER

Från utställningen Maskerade på Musik- och teatermuseet.

var ett samarbete med teatergruppen Teateretablissemanget med ett tema som anknöt till några av frågeställningarna runt identitet i utställningen *Maskerade*. Föreställningarna sågs av totalt 413 besökare.

Under hösten gjordes ett samarbete med föreningen Fylkingen som startade sitt 80-årsjubileum med en utställning och ett program den 23–24 november.

Programserien *Världens drag*, som är danskonserter med världsmusik som speciellt vänder sig till personer med utvecklingsstörning, har fortsatt under 2013 med två konserter med sammanlagt 301 besökare.

Visningar – grupper för vuxna från 19 år

Antal/år	2013	2012	2011
Grupper	64	85	128
Besökare	419	540	1 524

Visningar – grupper för barn och unga under 19 år

Antal/år	2013	2012	2011
Grupper	717	788	706
Besökare (inkl medföljande vuxna)	11 001	13 054	11 677

Visningar – komvux, högskola, folkhögskola

Antal/år	2013	2012	2011
Grupper	8	7	22
Besökare	91	108	265

Övriga visningar – vuxna

Antal/år	2013	2012	2011
Grupper	56	78	106
Besökare	328	432	1 259

Antalet visningar för barn och unga har minskat med nio procent jämfört med 2012. Barn och unga är en prioriterad målgrupp, men under 2013 har museet inte haft möjlighet att ta emot lika många grupper som året innan av prioriteringsskäl. Övriga grupper har också minskat. Under år 2011 tog museet emot många grupper från SFI (utbildningen Svenska för invandrare) i ett projekt där visningskostnaden betalades genom ett projektbidrag. Under år 2013 har det inte funnits möjlighet att driva liknande projekt.

Totalt antal museibesökare

Antal/år	2013	2012	2011
Museibesökare	80 345	80 219	78 175

Museet mäter antalet besökare med hjälp av en besöksräknare kopplad till fotoceller. Antalet passeringar minskas med tio procent (uppskattad andel egen personal och driftspersonal som använder ingångarna). Därefter divideras antalet passeringar med två då entréerna är både in- och utgångar.

Besöksiffrorna håller sig på en stabil nivå jämfört med tidigare år. Under 2013 var det dock påtagligt färre besökare under juni och mars månad jämfört med året innan. Det vackra vädret sommaren 2013 påverkade troligtvis besöksiffrorna. Under hösten 2013 har dock besöksiffrorna ökat märkbart från oktober jämfört med året innan.

Utställningar och programverksamhet

Musik- och teatermuseet har under 2013 öppnat tre nya utställningar, alla med fokus på teater och marionetter:

- *Små aktörer, stora roller – berättelser om dockteater*
- *Foto: Beata Bergström*
- *Maskerade – med gatan som scen.*

Dessutom har två kortare utställningar visats under två helger under året:

- Stockholms dramatiska högskola – Ljudkonstutbildningens examensutställning 25–26 maj.
- Föreningen Fylkingen – utställning och program 23–24 november med anledning av föreningens 80-årsjubileum.

Ett urval av Musik- och teatermuseets samlingar visas upp i de olika utställningar som finns i museets huvudbyggnad på Sibyllegatan. För närvarande visas cirka 300 föremål i museets utställningar. Vissa föremål ur samlingarna visas även i olika utställningar utanför huset (se mer under processen *Lån och förfrågningar*).

Utställningar och programverksamhet

Antal/år	2013	2012	2011
Programtillfällen	93	197	247
Utställningar	5	3	5

Antalet programtillfällen har minskat med mer än hälften jämfört med 2012. Den främsta förklaringen är att museet prioriterat arbetet med nya utställningar.

Museets befintliga utställningar har underhållits löpande och uppdaterats på olika sätt under året, bland annat har utställningen *Trumma! Livets rytm* fått nya textskyltar och vepor.

KVALITET PÅ UTSTÄLLNINGAR OCH PROGRAMVERKSAMHET

Under november månad genomfördes en publikundersökning riktad till museets besökare. 217 besökare deltog. Av svaren kan man utläsa att det var en stor övervikt kvinnliga, högutbildade stockholmare som besökte museet under undersökningsperioden. En stor majoritet, 85 procent, av de som svarat tyckte att bemötandet och kompetensen hos personalen var mycket bra, ingen tyckte att bemötandet var dåligt. En stor andel ansåg att upplevelsen av museet som helhet var inspirerande och vidare att museet upplevdes som tillgängligt, roligt, kunskapsgivande samt att det speglade mångfald. 91 procent tyckte att museibesöket motsvarade förväntningarna helt eller delvis. Den absolut populäraste utställningen var *Trumma! Livets rytm*. Majoriteten av de svarande tyckte att de fått en del ny kunskap genom sitt besök och de flesta tyckte att museibesöket var mycket prisvärt.

Museets pedagoggrupp har gjort en utvärdering av den bokade skol- och förskoleverksamheten under hösten 2013. Utvärderingsblanketter delades ut till en medföljande lärare per grupp. Totalt inkom 111 svar och utvärderingen visade att samtliga lärare var mycket nöjda eller nöjda med helhetsupplevelsen av museibesöket och mycket nöjda eller nöjda med innehåll och pedagogik i den bokade aktiviteten. 105 lärare, det vill säga 95 procent, tyckte att aktiviteten motsvarade eller överträffade deras förväntningar och 89 procent var mycket nöjda med bemötandet vid bokningstillfället.

Elektronmusikstudion

Elektronmusikstudion genomför varje år ett stort antal offentliga program. Bland 2013 års sammanlagt 25 konsertprojekt (samma antal som 2012) kan följande nämnas:

- *Art's Birthday Party* i samarbete med Sveriges Radios P2 (EBU) och Södra teatern.
- Utställning på svenska ambassaden i Berlin i samband med *Transmediale-festivalen*.
- *Norbergfestivalen* i samarbete med Västmanlandsmusiken.
- Stor ljudinstallation med sju timmar musik dagligen med verk ur Elektronmusikstudions arkiv på Eesti Kunstimuseum i Tallinn.
- Samarbete med den fransk-libanesiske konstnären Tarek Atoui på Bonniers Konsthall i Stockholm.

- *Swedish Energies-festival* på Issue Project Room i New York i samarbete med svenska general-konsulatet.

Utgivningsverksamheten

I de flesta fall sker utgivningen av tryckta böcker i samarbete med andra aktörer.

Publikationer

Antal/år	2013	2012	2011
Tryck	2	6	4
E-publikationer	4	1	4
Fonogram, videogram	6	3	2

Under 2013 har följande böcker och periodica utgivits:

- Anders Hammarlund: *En bön för moderniteten* (Carlssons förlag).
- Eva Danielson & Märta Ramsten: *Du gamla, du friska* (Atlantis förlag).
- Jan Ling: *Levin Christian Wiedes vissamling* – e-publikation.
- Anders Hammarlund: *A prayer for modernity* – e-publikation.
- Björn Aksdal, Ewa Dahlig-Turek & Dan Lundberg: *Glossing over rhythmic style and musical identity* – e-publikation.
- *Dokumenterat: bulletin från Musik- och teaterbiblioteket* – e-publikation.

Caprice Records ska genom återutgivning av musikinspelningar som myndigheten förfogar över främja tillgången till konstnärligt intressant musik. Caprice Records har utgivit:

- *Bernt Rosengren Big Band*.
- *Knis Karl*. Exempelskiva till bokutgivning i samarbete med Dalarnas museum.
- *Music from Romania*.
- *Don Cherry: Live in Stockholm*. Utgiven både som cd och lp.
- *Red Mitchell: What I am*.

Caprice Records huvuddistributör har under året flyttat det nordiska lagret till det europeiska centrallagret i München. Flytten och bytet till centrallagret har för året inneburit en nedgång av försäljningen, men kommer på sikt att innebära en utvidgning av antalet underdistributörer.

Försäljning av skivor

Antal/år	2013	2012	2011
Fysiska skivor	7 861	11 552	7 820

Försäljningsstatistiken över fysiska album försämrades med 32 procent jämfört med år 2012. Detta kan jämföras med uppgifter från Grammofonleverantörernas förening. Enligt dem har försäljningen av fysiska album generellt minskat med 30 procent under 2013.

Enligt Grammofonleverantörernas förening ökar den svenska musikbranschen sin digitala försäljning dramatiskt, den står i dag för 76 procent av den totala musikförsäljningen, en uppgång med hela 13 procentenheter jämfört med förra året.

STATENS MUSIKVERK – VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN VISNING, FÖRMEDLING OCH UTGIVNING

Antal/år	2013	2012	2011
Nya utställningar samt underhåll av befintliga	10	11	10
Programverksamhet	119	222	266
Visningar (alla grupper)	845	958	962
Publikationer	12	10	10

Museet har invigt fem nya utställningar under året samt underhållit fem som producerats tidigare år.

Museet genomförde 93 programtillfällen och Svenskt visarkiv en konsert. Elektronmusikstudion var engagerat vid 25 konserttillfällen.

Kostnad tkr/år	2013	2012	2011
Nya utställningar samt underhåll av befintliga ¹⁾	5 317	4 651	3 804
Programverksamhet ¹⁾	3 099	4 314	3 068
Visningar (alla grupper) ¹⁾	2 093	2 094	2 044
Publikationer ²⁾	2 993	2 396	2 646

I alla poster ingår löne- och lokalkostnader, OH samt materialkostnader.

¹⁾ Lokalkostnaden 2013 var 1/3 av processens lokalkostnader på museet samt procentuell andel av övriga lokalkostnader.

²⁾ Lönekostnader, OH och tryckkostnader, Caprice Records lokalkostnader samt andel av gemensamma ytor.

Ersättning för försäljning

Tkr/år	2013	2012	2011
Intäkter digital försäljning	157	159	134
Ersättning speltid i etermedier	191	216	349

Intäkterna för digitalförsäljning och strömning minskade med 1,3 procent då inga särskilda insatser gjorts för att exponera katalogen på den digitala marknaden. Ersättningsarna för speltid i etermedier har minskat med 11 procent jämfört med föregående år.

KVALITET PÅ UTGIVNINGSVERKSAMHETEN

Caprice Records katalog ska finnas tillgänglig i så många relevanta butiker, såväl fysiska som digitala, och marknader som möjligt. För att sökbarheten och även återrapporteringen i de digitala butikerna ska fungera har arbetet med förfining och justering av metadata fortsatt. Flytten av lagret och samarbetet med den europeiska distributionen har medfört ökad tillgänglighet och distribution i nya länder.

Samtliga publikationer i Svenskt visarkivs skriftserier genomgår fackgranskning av egna experter såväl som av utomstående. Beslut om publicering tas av Arkiv- och biblioteksavdelningens redaktionsråd.

Processen Utveckling och stöd för musikområdet

Musikplattformen

Myndigheten ska främja utvecklingen av ett professionellt musikliv. I samband med bidragshandlingen är därför ett av kriterierna för beviljande av sökt summa att projektets budget är realistisk och trovärdig och att medverkande i projektet ersätts med avtalsmässiga gager. Musikplattformen erbjuder nätverksträffar med utbildningsinsatser för de beviljade samarbetsprojekten och tillhandahåller en länksamling till viktiga organisationer såsom Musikerförbundets tariffer för gager och Skatteverkets företagsinformation.

Musikplattformens viktigaste aktiviteter 2013 var:

- två ansökningsomgångar med sammanlagt 605 ansökningar varav 110 beviljades
- ett nationellt samråd och en projektträff
- enkätundersökning till 20 länsmusikorganisationer
- samverkan med Nordic Cool 2013
- förberedelser för Umeå Europas kulturhuvudstad 2014

I enlighet med regleringsbrevet för Statens musikverk ska minst 25 miljoner kr delas ut som statsbidrag till musiklivet. Utbetalningen av ett projektstöd uppgående till 197 000 kr har uppskjutits till 2014. Under 2013 har två projekt återbetalat ett redovisat överskott på

Inkomna ansökningar och beviljat stöd

Antal/år	2013	2013	2012	2012	2011	2011
	Ansökningar	Beviljad summa	Ansökningar	Beviljad summa	Ansökningar	Beviljad summa
Ej beviljade ansökningar	495	–	1 028	–	219	–
Beviljade ansökningar						
Nationella samarbetsprojekt	44	14 230 666	38	15 275 692	16	5 650 241
Internationella samarbetsprojekt	45	8 944 140	28	6 713 261	15	2 756 321
Mindre projekt *	21	1 870 289	32	2 390 573	23	1 593 438
Internationell verksamhet (återstående medel 2012)	–	–	3	620 474	–	–
Summa beviljat	110	25 045 095	101	25 000 000	54	10 000 000
Internationell verksamhet (medel från Rikskonserter, återförda medel från 2011 samt medel ur 2013 års anslag)	2 **	255 000 **	16	2 619 818	–	–
Totalt antal inkomna ansökningar	605	–	1 145	–	273	–
Summa beviljat	112	25 300 095	117	27 619 818	54	10 000 000

* Mindre projekt togs bort som sökbar kategori efter första ansökningsomgång 2013.

** Dessa två ansökningar hanterades och beviljades 2012, men utbetalades 2013.

sammanlagt 103 095 kr. Dessa medel har efter beslut i Konstnärliga rådet fördelats till andra projekt inom ramen för ansökningsprocessen.

Summa utbetalt stöd 2013 blev därmed 25 103 095 kr.

Den sammanlagda sökta summan 2013 var 132 miljoner kr att jämföra med 254 miljoner 2012 och 88,6 miljoner kr 2011. Minskningen av summan sökta medel kan synas dramatisk, orsaken är antagligen att Musikplattformen arbetat med att tydliggöra syfte och målgrupper för projektstödet i förhållande till andra bidragsgivare. Dessutom betonas att de sökande ska söka ett realistiskt belopp, vilket resulterat i att projekten som nu söker är väl underbyggda.

Samarbetsprojekt

Antal/år	2013	2012	2011
Projekt som drivs och ägs av aktör från det fria musiklivet	94	92	45
Projekt som drivs och ägs av intresseorganisation för det fria musiklivet	7	13	5
Projekt med offentligt finansierad institution som projektägare	9	12	4

Merparten av projekten är samarbetsprojekt mellan flera parter och finansieras från flera håll, vilket gör att utväxlingen av det statliga projektstödet är stort.

Under 2013 har en koordinator vid Musikplattformen arbetat med dokumentation och uppföljning av de beviljade projekten. Hittills har 150 projekt skickat in dokumentation till Statens musikverk varav 25 exponerats på myndighetens webbplats.

Av de sammanlagt 281 beviljade ansökningarna under 2011, 2012 och 2013 har återbetalning av endast ett projektstöd begärts då projektet inte följde de tidsramar som angetts.

Statens musikverks position ur ett internationellt perspektiv

Genom Musikplattformen ska myndigheten stödja och utveckla det fria musiklivets internationalisering bland annat genom ekonomiskt stöd och koordinerande insatser.

Musikplattformens internationella koordinator har bland annat deltagit vid ISPA-konferensen (International Society for the Performing Arts) i New York 2013. I april och november hölls möten med Musik i Syd som står som värdar för ISPA Malmö/Köpenhamn i maj 2015 och Musikplattformen är med i referensgruppen kring programläggningen av musik och andra händelser inför denna kongress.

I januari 2013 inleddes samarbetet med Export Music Sweden (EXMS) enligt det treåriga uppdragsavtal som slöts 2012. Det finns nu en referensgrupp med representation från EXMS, Musikcentrum, Musikplattformen samt en professionell kontakt i Storbritannien och en i Frankrike. Samarbetet med EXMS har även resulterat i bidragsgivning till tre olika samarbetsprojekt för showcase och representation på mässorna på Jazzahead, Classical Next och WOMEX.

KVALITET PÅ STÖDHANTERINGEN

Musikplattformens huvudsakliga målsättning för 2013 har varit att upparbeta och upprätthålla tydliga och rättsäkra rutiner samt effektiv hantering av statligt stöd till musiklivet.

Prioriterat under 2013 har varit att fokusera Musikplattformens verksamhet utifrån uppdraget och i relation till övriga bidragsgivande myndigheter. Detta har främst skett genom att Musikplattformen tillsammans med konstnärliga rådet definierat och reviderat kriterierna för projektstödet i relation till bidragsförordningen. De reviderade kriterierna för projektstödet implementerades under den andra ansökningsomgången 2013.

Samtliga mottagare av projektstöd har kontrollerats mot Skatteverkets register för att säkerställa att det inte föreligger någon skatteskuld vid datum för beslut. Ett tätare samarbete inleddes under slutet av året med Skatteverket och en överenskommelse mellan Statens musikverk och Skatteverket med mål att förebygga och beivra ekonomisk brottslighet och förbättra beskattningseffektiviteten har förberetts.

Av 605 ansökningar 2013 avslogs 53, då de inte var kompletta eller hade uppfyllt fastställda krav. Detta kan jämföras med 2012 då 147 ansökningar av totalt 1 145 ansökningar på ett eller annat sätt var ofullständiga. Andelen ofullständiga ansökningar har därmed minskat från 37 procent (2011) och 13 procent (2012) till 9 procent (2013).

Elektronmusikstudion

Studiotimmar

Studioverksamheten vid Elektronmusikstudion fortsätter att vara attraktiv och 2013 kom att innebära ytterligare ett rekord avseende det totala antalet utnyttjade timmar i studiorna.



Utnyttjade studiotimmar

Antal/tidsperiod	2013	2012	2011 maj-dec
Studiotimmar	12 384	10 444	8 888

Antalet unika användare ökade till 212, jämfört med 187 unika användare år 2012. Av de unika användarna var 51 internationella gäster och 61 kvinnor (34 procent, jämfört med 32 procent 2012). Studiorna kan användas dygnet runt.

Ökningen i antal bokade studiotimmar kan delvis förklaras med att antalet unika användare ökat med 13 procent i jämförelse med 2012. Dessutom var studiorna i större utsträckning tillgängliga för bokning under 2013 efter omfattande ombyggnationer under 2012. Vi kan konstatera att bokningstrycket nu är konstant på samtliga studior som ett positivt resultat av 2012 års ombyggnader.

Gäster

Elektronmusikstudion har under verksamhetsåret fortsatt sitt arbete med prioritering på medverkan i sammanhang där svensk musik presenteras på internationell nivå samt med residensvistelser av utländska tonsättare.

Gästonsättare och forskare

<i>Agger, Savannah</i>	<i>Julian, Phil</i>
<i>Ankersmit, Thomas</i>	<i>Karkowski, Zbigniew</i>
<i>Atoui, Tarek</i>	<i>Keränen, Tommi</i>
<i>Balkir, Elif</i>	<i>Kivaste, Jaanus "Kiwa"</i>
<i>Barrett, Natasha</i>	<i>La Berge, Anne</i>
<i>Barros, Bernardo</i>	<i>Moenne-Loccoz, Phillippe</i>
<i>Bartell, Guy</i>	<i>Mūnos Martos, Nikka</i>
<i>Bentall, Robert</i>	<i>Niblock, Phill</i>
<i>Bentancor, Ylva</i>	<i>Nowitz, Alex</i>
<i>Bjarnadottir, Hafdis</i>	<i>O'Malley, Stephen</i>
<i>Blackburn, Manuella</i>	<i>Olsen, Morten</i>
<i>Buckeridge, Mark</i>	<i>Patiño, Rubén</i>
<i>Bum Ki Kim</i>	<i>Piotrowics, Robert</i>
<i>Bumsteinas, Arturas</i>	<i>Reynolds, Alex</i>
<i>Büttner, Gregory</i>	<i>Rokis, Martins</i>
<i>Chantler, John</i>	<i>Salem, Sam</i>
<i>Chittum, John</i>	<i>Snyder, Jeff</i>
<i>Davachi, Sara</i>	<i>Thirlwell, JG</i>
<i>Dickinson, Ant</i>	<i>Thörn, Per</i>
<i>Dryhurst, Mathew</i>	<i>Toeplitz, Kasper</i>
<i>Duda, Tomas</i>	<i>Topolski, Krzysztof</i>
<i>Etienne, Yvan</i>	<i>Ulfarsson, Halldor</i>
<i>Faust, Maria</i>	<i>Vester, Goodiepal Kristian</i>
<i>Fell, Mark</i>	<i>Vitkauskaitte, Ruta</i>
<i>Gabbai, Iftah</i>	<i>Wang, Hong-Kai</i>
<i>Glazova, Jelena</i>	<i>Webb, James</i>
<i>Gobeil, Gilles</i>	<i>Whitwell, Tom</i>
<i>Herndon, Holly</i>	

Antal gästonsättare

Antal/år	2013	2012	2011
Kvinnor	12	19	9
Män	39	39	25
Totalt	51	58	34

Antal gästforskare

Antal/år	2013	2012	2011
Kvinnor	2	1	1
Män	2	4	6
Totalt	4	5	7

Majoriteten av de internationella gästerna kommer från Europa, men mer långväga gäster från exempelvis USA, Brasilien, Kanada, Libanon, Sydkorea och Taiwan förekommer också.

Kursverksamheten vid Elektronmusikstudion

Antal/period	2013	2012	2011 maj-dec
Introduktionskurs	6	5	2
Stockholms dramatiska högskola	1	-	-
Grundkurs	4	4	2
Fortsättningskurs	2	2	0
Fortbildningskurs	1	3	1
Totalt	14	14	5

Elektronmusikstudion hade 106 kursdeltagare under 2013. Av dessa var 34 kvinnor. Nytt för i år var den kurs som hölls i samarbete med Stockholms dramatiska högskola, en valbar kurs i elektronmusik förlagd till Elektronmusikstudions lokaler. Dessutom genomfördes sex Do-it-yourself-kvällar med sammanlagt 93 deltagare, alla män.

TEKNISK KVALITET, NÖJDA KURSDELTAGARE OCH ATT VARA RELEVANT

Den största enskilda tekniska utvecklingsinsatsen under 2013 var installationen av ett nytt kabinett till modulsynthesizersystemet i studio 4. Detta system, kallat Buchlasystemet, utgör i sin helhet en av Europas mest kraftfulla analoga synthesizer.

Elektronmusikstudion genomförde kursutvärderingar 2013. 38 personer svarade på enkäten (28 personer 2012). 86 procent (85 procent 2012) av dessa ansåg att undervisningstempot varit bra och majoriteten ansåg att kursen motsvarat deras förväntningar. Informationen kring kursinnehåll samt hur man bokar kringutrustning kan förbättras, men glädjande är att studiobokningen fungerat tillfredsställande och att alla känt sig välkomna till Elektronmusikstudion.

Elektronmusikstudion definierar kvalitet som efterfrågan – att vara relevant för så många tonsättare som möjligt. Ett mått på detta är antalet unika tonsättare. Antalet unika tonsättare har ökat med 13 procent jämfört med 2012. En enkät beträffande hur gästtonsättarna hade uppfattat kvaliteten på arbetsmiljö och utrustning genomfördes. 30 svar registrerades. En övervägande majoritet uppfattade miljö och standard som mycket god.

STATENS MUSIKVERK – VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN UTVECKLING OCH STÖD FÖR MUSIKOMRÅDET

Antal/år	2013	2012	2011 maj-dec	Kostnad tkr/år	2013	2012	2011 maj-dec
Stödansökningar	605	1 145	273	Stödansökningar	6 171	3 991	3 522
Kurser (Elektronmusikstudion)	14	14	5	Kurser (Elektronmusikstudion)	729	561	379
Studiotimmar	12 384	10 444	8 888	Studiotimmar	3 678	3 978	2 600

Orsaken till det minskade antalet inkomna stödansökningar är dels Musikplattformens arbete med att tydliggöra syfte och mål med bidraget och dels att antalet ansökningsomgångar var färre.

Löne- och lokalkostnader, licenser och OH. Till stödhanteringen hör även konstnärliga rådets arvoden. Kostnadsökningen för stödhanteringen hänförs till ökade lokalkostnader för Musikplattformen.

Lokalkostnaderna för studiotimmar och kursverksamhet är fördelade som varsin andel av Elektronmusikstudions lokalkostnader samt enhetens andel av övriga lokalkostnader. Antalet studiotimmar bokade för kursverksamhet utgör 4 procent av totala antalet bokade studiotimmar.

Lokalkostnader

Statens musikverk ska i årsredovisningen specificera myndighetens totala lokalkostnader för 2013 enligt följande:

- hyra
- el och uppvärmning
- reparationer och underhåll
- övriga driftskostnader

Kostnaderna ska fördelas per hyresvärd.

Myndighetens lokalkostnader har under 2013 minskat med 2,5 procent. Minskningen utgörs främst av de hyresreduktioner som tillkommit efter avslutade förhandlingar med Statens fastighetsverk och Kungl. Operan.

Under våren 2013 undertecknades ett tolvårigt hyresavtal med Statens fastighetsverk rörande Musik- och teatermuseets lokaler i Kronobageriet. Lokalerna ska genomgå en omfattande renovering och museet beräknas vara stängt från april 2014 till mars 2016.

Redovisning av lokalkostnader 2013

Hyresvärd	Hyra 2013	El och uppvärmning	Reparationer och underhåll	Övriga driftskostnader	Totalt 2013
Statens fastighetsverk*	6 245 242		57 607	599 075	6 901 924
Bonnier Fastigheter	9 525 692	148 481	239 995	302 599	10 216 767
Kungl. biblioteket*	15 600				15 600
Riksantikvarieämbetet*	1 797 048				1 797 048
Kungliga Operan*	2 545 155		15 131	85 376	2 645 662
Fastighets AB Ludvigsberg	1 034 855	42 112		98 075	1 175 042
Eskilstuna Kommunfastigheter AB*	105 340				105 340
Totalt för myndigheten	21 268 932	190 593	312 733	1 085 125	22 857 383

* El och uppvärmning ingår i hyran.

Kompetensförsörjning

Omorganisation

År 2013 inleddes med en omorganisation för hela myndigheten och neddragning av antalet tjänster. För att säkerställa rätt kompetens i myndighetens organisation har vissa förändringar och rekryteringar gjorts under det gångna året. I den nya organisationen skapades även nya funktioner såsom digitaliseringsansvarig, samlingsansvarig, forskningssamordnare och HR-ansvarig. Tjänsterna är tillsatta, en genom extern rekrytering.

I samband med omorganisationen sades åtta personer upp på grund av arbetsbrist. En del av dessa arbetade deltid. Alla dessa personer omfattades av Trygghetsstiftelsens åtgärdsprogram.

Rekrytering

Inom Kulturarvslyftet har Musikverket förlängt två tjänster ytterligare ett år för att jobba med digitalisering och katalogisering.

Dessutom har en person varit visstidsanställd för att hjälpa till på biblioteket med katalogisering av teaterlitteratur.

Personal och personalrörlighet

Statens musikverk har låg personalrörlighet och många har valt att skjuta upp sin pensionsavgång till 67 i stället i stället för 65 år. Två personer har gått i pension under året, tjänsterna har inte återbemannats.

Myndigheten har en jämn könsfördelning inom personalgruppen som helhet.

Årsarbetskrafter ^{*)}	2013	2012	2011
Kvinnor	36,62	40,07	34,75
Män	35,41	37,40	36,34
Summa	72,02	77,48	71,08

Medeltalet anställda	2013	2012	2011
Kvinnor	41,17	46,67	40,00
Män	41,83	42,50	42,17
Summa	83,00	89,17	82,17

Källa: Lönesystemet Palasso.

^{*)} Alla typer av anställningar utom timanställningar.

Åtgärder för att nå verksamhetsmålen

Samtliga avdelningar inom myndigheten tar fram en verksamhetsplan med mål inom olika processer. Både processmål och direkta verksamhetsmål för

respektive avdelning har arbetats fram och följts upp i samverkan mellan medarbetare och ledning. Därmed bidrar också samtliga medarbetare kontinuerligt till verksamhetens utveckling. Under 2013 har ett nytt planerings- och uppföljningsverktyg implementeras utifrån myndighetens styrmodell. Det nya planeringsverktyget ska förbättra planerings- och uppföljningsarbetet inom de olika processerna. År 2014 blir det första året då myndigheten använder planeringsverktyget.

Medarbetarutveckling och utbildning

Medarbetarsamtal genomförs kontinuerligt och är en del av arbetet att forma och uppnå verksamhetens mål. Det är ett bra verktyg för styrning och planering och är också det forum där individuell kompetensutveckling diskuteras. Beslut om kompetensutveckling tas på avdelningsnivå.

Myndigheten avsätter årligen 0,3 procent av bruttolönen till kompetensutvecklings- och kompetensväxlingsåtgärder. Under året har myndigheten bland annat avropat IT-utbildningar inom Microsoft Office-paket för hela personalen, men det finansierades med verksamhetsmedel.

För att öka kunskapen utifrån barn- och ungdomsperspektivet har all personal under oktober medverkat i en halvdagsutbildning.

I samverkan med de fackliga organisationerna beställdes och genomfördes arbetsmiljökartläggningar på hela myndigheten. Resultatet av dessa kommer att analyseras och följas upp under 2014.

Sjukfrånvaro

Sjukfrånvaron på myndigheten har under året legat på 6,4 procent av total arbetstid vilket innebär en ökning med 3,7 procent jämfört med föregående år och 3,0 procent jämfört med 2011.

Andelen långtidssjukskrivna står för en betydande del av den totala sjukfrånvaron. Med relativt få anställda får varje långtidssjukskrivning stort genomslag på sjukfrånvaron. Myndigheten anlitar och samarbetar med Avonova företagshälsovård och Försäkringskassan för att på bästa sätt och enligt gällande lagar och avtal kunna rehabilitera och sätta in åtgärder för att långtidssjukskrivna medarbetare skall kunna återgå till arbete så fort som möjligt.



Sjukfrånvaro i procent av tillgänglig arbetstid/år	2013	2012	2011
Total sjukfrånvaro	6,4	2,7	3,4
Andel långtidssjukskrivna av totalt sjukskrivna (60 dagar eller mer)	71,5	32,3	37,1
Kvinnors sjukfrånvaro	5,7	2,1	2,4
Mäns sjukfrånvaro	7,1	3,4	4,4
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 29 år eller yngre	6,4	6,2	5,3
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30–49 år	3,2	1,4	2,3
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 50 år eller äldre	8,7	3,7	4,4

Källa: Lönesystemet Palasso

Bedömning av måluppfyllelse

Den omorganisation som gjordes i februari 2013 har givetvis varit en stor omställning för alla berörda avdelningar och medarbetare att använda resurser och kompetens på bästa sätt utifrån vårt uppdrag. Orsaken till omorganisationen och uppsägningar till följd av arbetsbrist var främst att få myndighetens ekonomi i balans.

Samtidigt frigjordes medel för bland annat forskningssamordning och HR-frågor – allt detta med målet att anpassa myndigheten efter de nya krav och uppgifter som tillkommit myndigheten de senaste åren. Trots den omstrukturering som myndigheten genomgått har myndigheten i allt väsentligt lyckats att nå de mål som varit uppsatta.

Sammanställning av väsentliga uppgifter

Belopp i tkr, antal i st	2013	2012	2011	2010	2009
Beviljad låneram hos Riksgälden	20 000	30 000	30 000	6 200	3 600
Utnyttjad låneram vid räkenskapsårets utgång	5 740	6 378	3 238	2 676	1 384
Beviljad kontokredit hos Riksgälden	11 000	10 757	11 974	4 725	4 850
Under året maximalt utnyttjad kredit	0	0	456	2 273	3 542
Räntekostnader på räntekonto	64	54	0	0	2
Ränteintäkter på räntekonto	140	196	246	18	4
Avgiftsintäkter	3 728	4 128	2 841	3 511	2 862
Angiven budget i regleringsbrevet	2 670	2 500	2 500	1 700	1 700
Beviljad anslagskredit	3 141	2 525	3 592	1 732	1 444
Utnyttjad anslagskredit	0	0	0	0	0
Utgående överföringsbelopp	1 273	247	807	2 401	1 021
Medgiven merutgift	0	0	0	0	0
Antal årsarbetskrafter	72	77	71	60	55
Medeltalet anställda	83	89	82	68	65
Driftskostnad per årsarbetskraft	1 194	1 253	1 149	1 022	950
Årets kapitalförändring	-23	-14	-12	57	44
Balanserad kapitalförändring	38	53	65	8	-36

Resultaträkning

Belopp i tkr		2013	2012
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		78 538	76 238
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	not 1	3 728	4 128
Intäkter av bidrag	not 2	5 721	15 894
Finansiella intäkter	not 3	147	196
		88 134	96 456
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	not 4	-45 606	-50 020
Kostnader för lokaler		-22 857	-23 434
Övriga driftskostnader	not 5	-17 536	-21 624
Finansiella kostnader	not 6	-69	-54
Avskrivningar och nedskrivningar		-2 089	-1 338
		-88 157	-96 470
Verksamhetsutfall		-23	-14
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag	not 7	25 000	25 000
Medel som erhållits från myndighet		2 000	5 581
Lämnade bidrag		-27 000	-30 581
		0	0
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING	not 8	-23	-14

Balansräkning

Belopp i tkr		2013-12-31	2012-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	not 9	1 845	1 885
		1 845	1 885
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	not 10	1 247	1 479
Maskiner, inventarier, installationer	not 11	17 765	18 906
		19 012	20 385
Varulager			
Varulager och förråd		881	925
		881	925
Fordringar			
Kundfordringar		592	397
Fordringar hos andra myndigheter		1 331	2 820
Övriga fordringar		244	876
		2 167	4 093
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	not 12	6 232	5 443
		6 232	5 443
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	not 13	-374	787
		-374	787
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgälden		3 150	7 102
		3 150	7 102
SUMMA TILLGÅNGAR		32 913	40 620
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital			
Statskapital	not 14	604	604
Donationskapital	not 15	13 880	13 880
Balanserad kapitalförändring	not 16	38	53
Årets kapitalförändring enligt resultaträkningen	not 8	-23	-14
		14 499	14 523
Avsättningar			
Övriga avsättningar	not 17	590	3 534
		590	3 534
Skulder m. m.			
Lån i Riksgälden	not 18	5 740	6 378
Skulder till andra myndigheter		1 343	2 363
Leverantörsskulder		3 044	4 376
Övriga skulder	not 19	778	984
		10 905	14 101
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	not 20	3 404	3 350
Oförbrukade bidrag		3 196	5 015
Övriga förutbetalda intäkter		319	97
		6 919	8 462
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		32 913	40 620

Anslagsredovisning

Redovisning mot anslag (belopp i tkr)

Anslag 2013	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Utgiftsområde 17					
Kultur, medier, trossamfund och fritid					
17 02 003 Statens musikverk	247	104 699	104 946	-103 673	1 273
001 Statens musikverk – del till Statens musikverk (ramanslag)	247	104 699	104 946	-103 673	1 273
Summa utg. överföringsbelopp exkl. obetecknade anslag	247	104 699	104 946	-103 673	1 273
Summa	247	104 699	104 946	-103 673	1 273

Utgiftsområde 17 = Kultur, medier, trossamfund och fritid, 2:3 Statens musikverk (Ramanslag), ap. 1

Myndighetens anslag har ökats med 637 tkr. Av anslagsposten till Statens musikverk fördelades, i enlighet med regleringsbrevet, 25 miljoner kronor enligt förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet.

Villkor för anslag

Ap.1 Statens musikverk – del till Statens musikverk:
Anslaget används för Statens musikverks förvaltningskostnader, projektverksamhet inom musikområdet samt kostnader som kan uppstå till följd av Stiftelsen Svenska Rikskonserters avveckling, så som pensionskostnader som regleras retroaktivt. Av anslagsposten ska minst 25 miljoner fördelas enligt förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet. Hela beloppet är utbetalt.



Avgifter och bidrag

Beräknad budget för avgiftsbelagd verksamhet där intäkterna disponeras

Verksamhet	+/- t.o.m. 2011	+/- 2012	Intäkter 2013	Kostnader 2013	+/- 2013	Ack. +/- utgå. 2013
Verksamhet med full kostnadstäckning						
Försäljning av varor	53	38	217	-240	-23	15
Undersökningar, utredningar och andra tjänster	0	0	0	0	0	0
	53	38	217	-240	-23	15
Övrig avgiftsbelagd verksamhet						
Entréer och visningar	-	-	957	0	0	0
Övrigt	-	-	2 771	0	0	0
	-	-	3 728	0	0	0

Belopp i tkr. Avrundningar i tabellerna kan ge smärre differenser vid en manuell summering.



Musikleik i Klåjnk
på Musik- och teatermuseet.

Tilläggsupplysningar och noter

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med Förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd till denna. Löpande redovisning och anslagsavräkning avseende räkenskapsåret har gjorts till och med brytdagen 2014-01-03. Beloppsgräns för periodisering är 20 tkr. Periodiseringsmodellen har använts vid redovisning av oförbrukade bidrag.

Kostnader för viktiga prestationer

Myndigheten har inte tidredovisning hela året, men i april och november 2013 redovisade varje medarbetare den arbetstid som lades ner på de olika prestationerna.

Till varje lönekostnad har lagts ett overhead-pålägg uppgående till 29 procent, baserat på prestationens andel av myndighetens lönekostnad för ledning och administration, intern service, data och telefoni.

Lokalkostnaderna fördelas på de processer dit de huvudsakligen hör. Kostnaden för övriga ytor som tjänsterum, gemensamhetsutrymmen och korridorer har fördelats jämt på processerna.

Likvida medel

Myndighetens betalningsflöde är räntebärande.

Värdering av fordringar och skulder

Fordringar och skulder har tagits upp till det belopp som beräknats bli betalt.

Värdering av varulager

Caprice Records varulager har värderats efter anskaffningsvärde förutom de titlar som har mycket låg omsättning som åsatts noll eller ringa värde. Inkuransavdrag har gjorts med 55 procent.

Övrigt varulager har värderats till inköpspris med viss reducering av värdet. Enligt försiktighetsprincipen har lagervaror som anskaffats för flera år sedan och som inte eller mycket sällan omsätts inte åsatts något lagervärde. Lagervaror som innehas i stort antal och där omsättningen är relativt låg har åsatts ett lägre värde (20–50 procent beroende på mängd).

Värdering av anläggningstillgångar

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk med ett anskaffningsvärde överstigande ett halvt prisbas-

belopp och en beräknad ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Anläggningstillgångarna skrivs av linjärt över den bedömda ekonomiska livslängden. Härvid tillämpas följande avskrivningstider:

- Inventarier – 5 år
- Servrar, datorer och nätverk – 3 eller 5 år
- Förbättringsutgifter på annans fastighet – 5 eller 10 år
- Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar – 3 eller fem år

Allmänt

Avrundningar i tabellerna kan ge smärre differenser vid en manuell summering.

Uppgifter om ledande befattningshavare enligt Förordning om årsredovisning och budgetunderlag, 7 kap. 2 §

Myndigheten ska i årsredovisningen redovisa skattepliktiga ersättningar och andra förmåner som betalats ut under 2013 samt framtida åtaganden som avtalats för var och en av de ledamöter i myndighetens råd som utsetts av regeringen samt för ledande befattningshavare vid myndigheten som utsetts av regeringen. För dessa personer skall myndigheten också uppge uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag.

Utbetalda ersättningar 2013	Lön/arvode samt andra förmåner	Andra styrelseuppdrag
Generaldirektör		
Stina Westerberg	985 284	–
Tjänstebil förmånsvärde	31 776	–
Konstnärliga rådet		
Sofia Jernberg	34 293	–
Alfons Karabuda	30 000	Svensk Musik AB Naomi Musikförlag AB Kaffediktatorn AB
Anna Lindal	1 500	–
Paula af Malmborg Ward	31 500	–
Eva Saether	31 500	Konstnärliga fakultetsstyrelsen, Musikhögskolan i Malmö Konstnärliga fakultetsnämnden, Musikhögskolan i Malmö
Gustaf Sjökvist	28 500	Gustaf Sjökvist Musikproduktion AB
Lennart Strömbäck	34 500	–
Stefan Östersjö	25 500	–
Insynsrådet		
Sture Carlsson	0	Kungl. Musikhögskolan, Stockholm Vara konserthus AB
Ulrica Grubbström	0	Västerbottens museum AB Stiftelsen Åjtte, Svenskt fjäll- och samemuseum
Magnus Gustafsson	0	Musik i Syd AB Institutionen för kulturvetenskaper, Linnéuniversitetet
Helena Wessman	0	Svensk scenkonst AB Vara konserthus AB Kungl. Musikhögskolan, Stockholm

Andra förmåner än arvode och lön har inte utgått till ledamöterna i Insynsrådet eller Konstnärliga rådet.

Not 1. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

tkr	2013	2012
Verksamhet med full kostnadstäckning		
Butiksförsäljning	217	245
Övrig avgiftsbelagd verksamhet		
Entréer, visningar och programverksamhet	957	1 151
Övrig försäljning enligt 3 § Avgiftsförordningen	1 170	1 736
Övriga intäkter enligt 4 § Avgiftsförordningen	1 384	996
Summa	3 728	4 128

Myndigheten har inte haft några intäkter enligt 15 § Avgiftsförordningen. Myndigheten har inte haft några sponsorintäkter under 2012 och 2013.

Not 2. Intäkter av bidrag

tkr	2013	2012
Bidrag från andra myndigheter	3 004	3 394
Bidrag från icke statliga finansiärer	2 717	12 500
Summa	5 721	15 894

Bidrag från andra myndigheter kommer i huvudsak från Statens kulturråd. Den största posten bland bidragen från icke-statliga finansiärer är från Stiftelsen Framtidens kultur.

Not 3. Finansiella intäkter

tkr	2013	2012
Ränteintäkter på räntekontot i Riksgälden	140	196
Övriga ränteintäkter	7	0
Summa	147	196

Övriga ränteintäkter avser ränta efter hos Länsstyrelsen deponerad hyra.

Not 4. Kostnader för personal

tkr	2013	2012
Lönekostnader exklusive arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enl. lag och avtal	29 971	32 996
Övriga kostnader för personal	15 635	17 024
Summa	45 606	50 020

Not 5. Övriga driftskostnader

tkr	2013	2012
Övriga driftskostnader	17 536	21 624
Summa	17 536	21 624

Övriga driftskostnader har minskat med 19 procent. 2012 års driftskostnader inkluderade bland annat de medel myndigheten erhöll efter avvecklingen av Svenska Rikskonserterna och som tilldelades Export Music Sweden.

Not 6. Finansiella kostnader

tkr	2013	2012
Räntekostnader avseende lån i Riksgälden	64	54
Dröjsmålsränta	5	0
Summa	69	54

Not 7. Transfereringar

tkr	2013	2012
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag	25 000	28 190
Medel som erhållits från myndighet för finansiering av bidrag*	2 000	2 391
Lämnade bidrag	-27 000	-30 581
Summa	0	0

*Jämställhetsuppdraget

Not 8. Årets kapitalförändring

tkr	2013-12-31	2012-12-31
Butiksförsäljning	-23	-14
Summa	-23	-14

Not 9. Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar

tkr	2013-12-31	2012-12-31
IB anskaffningsvärde	2 098	238
Årets anskaffning	437	1 860
UB anskaffningsvärde	2 535	2 098
IB ack. avskrivningar	-213	-12
Årets avskrivningar	-477	-201
UB ack. avskrivningar	-690	-213
Summa bokfört värde	1 845	1 885

Not 10. Förbättringsutgifter på annans fastighet

tkr	2013-12-31	2012-12-31
IB anskaffningsvärde	3 674	2 577
Årets anskaffningar	178	1 097
UB anskaffningsvärde	3 852	3 674
IB ack. avskrivningar	-2 195	-1 957
Årets avskrivningar	-410	-238
UB ack. avskrivningar	-2 605	-2 195
Summa bokfört värde	1 247	1 479

Not 11. Maskiner, inventarier och installationer

tkr	2013-12-31	2012-12-31
IB anskaffningsvärde	10 713	8 112
Årets anskaffningar	60	2 601
UB anskaffningsvärde	10 773	10 713
IB ack. avskrivningar	-6 292	-5 392
Årets avskrivningar	-1 201	-900
UB ack. avskrivningar	-7 493	-6 292
Summa	3 280	4 421
Kulturtillgångar		
IB anskaffningsvärde	14 485	14 437
Årets anskaffningar	0	48
UB anskaffningsvärde	14 485	14 485
Summa bokfört värde	17 765	18 906

Not 12. Periodavgränsningsposter

tkr	2013-12-31	2012-12-31
Förutbetalda hyror	5 957	4 976
Övriga förutbetalda kostnader	275	467
Summa	6 232	5 443

Not 13. Avräkning med statsverket

tkr	2013-12-31	2012-12-31
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	-247	-807
Redovisat mot anslag	103 673	104 622
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-104 699	-104 062
Skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-1 273	-247
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag		
Ingående balans	1 034	1 180
Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	-135	-146
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag	899	1 034
Summa avräkning med statsverket	-374	787

Not 14. Statskapital

tkr	2013-12-31	2012-12-31
Ingående balans	604	556
Årets anslagsfinansierade inköp av museiföremål	0	48
Summa	604	604

Not 15. Donationskapital

tkr	2013-12-31	2012-12-31
Ingående balans	13 880	13 880
Under året erhållna donationer	0	0
Summa	13 880	13 880

Not 16. Balanserad kapitalförändring

tkr	2013-12-31	2012-12-31
Balanserad kapitalförändring IB	53	65
Föregående års kapitalförändring	-15	-12
Summa	38	53

Not 17. Övriga avsättningar

tkr	2013-12-31	2012-12-31
Reservering avsättning för omorganisation	590	3 534
Summa	590	3 534

Not 18. Lån i Riksgälden

tkr	2013-12-31	2012-12-31
Ingående skuld	6 378	3 238
Under året upptagna lån	1 253	4 307
Amorteringar	-1 891	-1 167
Summa	5 740	6 378
Beviljad låneram hos Riksgälden	20 000	30 000

Not 19. Övriga skulder

tkr	2013-12-31	2012-12-31
Personalens källskatt	702	830
Museibutikens kommissionsförsäljning m. m.	76	154
Summa	778	984

Not 20. Periodavgränsningsposter

tkr	2013-12-31	2012-12-31
Semesterlöneskuld inklusive sociala avgifter	2 474	2 402
Övriga upplupna kostnader	930	948
Förutbetalda intäkter	319	97
Oförbrukade bidrag inomstatliga *)	688	495
Oförbrukade bidrag utomstatliga	2 508	4 520
Summa	6 919	8 462

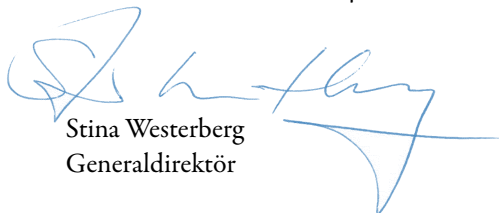
*)Oförbrukade inomstatliga bidrag

Inom tre månader	14
Mer än tre månader till ett år	451
Mer än ett år till tre år	223
688	



Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild
av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter
och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 18 februari 2014


Stina Westerberg
Generaldirektör

Postadress

Box 163 26, 103 26 Stockholm

Organisationsnummer

202100-3666

Besöksadresser

- Ledning, administration, Plattform för musik, Statens musikverks arkiv och bibliotek (Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv) – Torsgatan 19–21, Stockholm
- Musik- och teatermuseet – Sibyllegatan 2, Stockholm
- Elektronmusikstudion – Söder Mälardalen 61, Stockholm
- Depå Gäddviken samt Caprice Records – Kvarnholmsvägen 56, Nacka

Webbadress

statensmusikverk.se

Årsredovisning 2013

Formgivning: Sofia Berry

Foto: Miki Anagrius

(där inget annat anges)